

17 LARSEN



LE JOURNAL DE LA FNEA

En partenariat avec



Si pour toi, être audio, c'est conjuguer un métier utile et des passions dévorantes, alors

ON VA BIEN S'ENTENDRE !

REJOINS-NOUS :

stage,
alternance,
emploi...



Nos offres sur :
www.audilab-recrutement.fr

Pour postuler : recrutement.audio@audilab.fr

www.audilab.fr



5

LA FNEA ET SON BUREAU

- 5 • Edito de la présidente
- 6 • Le mot des anciens de la Fnea
- 8 • Présentation du bureau 2023-24
- 10 • Tour du réseau

18

LA FORMATION

- 18 • Retour sur la Licence Santé à Cahors
- 19 • Master de Montpellier : quoi de neuf ?

12

LES ACTUS DE LA FÉDÉRATION

- 12 • Actualités des derniers mois
- 17 • Cafés Débats

26

LA PROFESSION

- 26 • Prévention auditive auprès des jeunes : l'exemple d'AudiLud
- 29 • Rééducation auditive : les conseils d'une orthophoniste



amplifon
EAR WE ARE !

Nous rejoindre, c'est :

- La liberté de travailler avec **TOUTES LES MARQUES**
- De nombreux **COACHINGS & FORMATIONS**
- Des opportunités d'**ÉVOLUTIONS DE CARRIÈRE**
- Un partenaire privilégié et historique des médecins **ORL**
- Un métier en **BINÔME** avec un(e) chargé(e) de clientèle
- Du **MATÉRIEL** de dernière génération
- La possibilité de **MOBILITÉ** interne en France ou ailleurs dans le monde



Flasher ce
QR CODE
pour accéder au

SITE CARRIÈRE
&
DÉCOUVRIR LES OFFRES DE POSTES

www.careers.amplifon.com

Krush

by Krys Audition

AUDIOPROTHÉSISTES, DITES OUI AUX VRAIES RENCONTRES !



28 ET 29 MARS ✦

CONGRÈS DES AUDIOPROTHÉSISTES DE PARIS



Pré-inscrivez-vous dès maintenant sur
notre site pour être alerté en avant première
de l'ouverture des créneaux de rendez-vous
krush-by-krysaudition.fr



ÉDITO



Lilou Agogué
Présidente
de la Fnea
Ecole de Fougères,
3^e année

C'est avec un immense plaisir que je vous accueille dans ce 17^{ème} numéro de Larsen, le magazine élaboré avec passion par les étudiants et membres de la Fédération nationale des étudiants en audioprothèse (Fnea). Je tiens à exprimer ma fierté en vous présentant cette édition, fruit du dévouement de mon bureau national, que je remercie chaleureusement pour leur engagement exceptionnel. La Fnea célèbre cette année son onzième anniversaire, portant avec elle de nombreux objectifs répartis selon 5 axes de travail majeurs. Ces axes incluent la fédération d'un réseau diversifié, la représentation des étudiants en audioprothèse, la formation à la vie associative, professionnelle et universitaire, le développement d'outils adaptés à une fédération en plein essor, ainsi que la mise en œuvre d'actions de prévention, solidarité et citoyenneté.

Cette année, nous avons assisté à la naissance d'une nouvelle école au centre de l'Hexagone, marquée par notre Conseil d'administration traditionnel à Clermont-Ferrand en février. Nous avons eu à cœur de rencontrer les nouveaux étudiants, de leur faire découvrir la Fnea, ainsi que les représentants de nos 9 associations. Notre invitation à participer à nos futurs événements vise à leur faire connaître nos valeurs, nos actions et nos engagements.

À travers les pages de ce numéro, vous trouverez des articles mettant en avant nos avancées, sujets de recherche, ainsi que des travaux collaboratifs tels que la présentation de mémoires de fin d'études et des échanges inter-professionnels. Mes remerciements vont à tous les bureaux nationaux formés par la Fnea. C'est un honneur de présenter à nouveau un tel projet grâce au travail acharné de nos prédécesseurs. Le Larsen donne une voix forte aux étudiants, nous pousse à questionner, innover et représente la transition entre nos études et la profession qui nous attend.

Aux étudiants, ce Larsen est pour vous ! N'hésitez pas à contacter la Fnea pour participer au prochain numéro. Un grand merci également à nos partenaires, sans qui ce projet, ainsi que tant d'autres, ne pourrait voir le jour. Si l'engagement associatif, le partage et la volonté de représenter les étudiants résonnent en vous, sachez que la Fnea entamera prochainement le recrutement du prochain bureau. Restez connectés ! Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une excellente lecture, en espérant que ce numéro saura vous surprendre autant que moi. ■

LE MOT

des anciens de la fnea

Avant tout, je remercie chaleureusement le Bureau de la Fnea 2023/2024 de m'avoir accordé ces quelques lignes. Je profiterais donc de celles-ci pour exprimer ma gratitude envers chacun des membres du Bureau 2022/2023 avec qui nous avons partagé ce mandat. Je tiens également à remercier tous nos partenaires, qui n'ont jamais cessé de nous apporter leur soutien et qui n'ont pas hésité à nous accompagner tout au long de notre mandat. Enfin merci au Bureau actuel qui ne cesse de travailler et de tout donner pour représenter nos étudiants. Depuis septembre, je suis diplômé de l'école de Cahors et j'utilise encore énormément l'expérience de la Fnea dans mon travail au quotidien au sein d'AuditionSanté. Le travail d'équipe, la cohésion, savoir rebondir en cas de situation compliquée, toutes ces aptitudes ont été renforcées grâce à mon mandat dans lequel j'ai pu apprendre chaque jour ce que c'est d'avoir de grandes responsabilités. Même si c'est parfois compliqué de concilier vie étudiante et investissement dans un bureau, j'encourage vivement chaque étudiant qui le souhaite et qui a à cœur de participer à l'avancement de la profession, de tenter l'aventure de la Fnea qui, pour ma part, reste l'une des plus belles expériences que j'ai pu vivre dans ma vie d'étudiant. ■

Nathan Sarkis,
diplômé de l'école
de Cahors
en 2023,
ex-vice-président
général
(BN 2022-2023)



Tout d'abord je souhaite remercier la Fnea qui m'a proposé d'écrire ces quelques lignes pour raconter mon parcours. Merci aux membres du Bureau National de continuer à défendre nos valeurs et de représenter les étudiants tout au long de l'année avec la même énergie à chaque événement. Durant ma troisième année d'étude, j'ai décidé de réaliser mon mémoire sur les implants cochléaires. Louis Debruille, audioprothésiste chez GrandAudition à Reims et régleur d'implants au CHU Robert Debré, a accepté d'être mon maître de mémoire. Suite à mon stage de quatre mois, Louis m'a fait une proposition d'embauche. J'avoue que j'ai un peu hésité parce que je me voyais vraiment travailler en Bretagne... Mais ce qui m'a poussé à rester à Reims, c'est tout d'abord le fait que j'ai pu continuer à suivre avec Louis les réglages d'implants une fois par semaine. De plus, l'ambiance était vraiment bonne, je me suis assez vite bien entendu avec toute l'équipe de GrandAudition Champagne, ce qui est pour moi un point très important pour me sentir bien au travail. Voilà maintenant plus d'un an que je suis diplômée, j'aime toujours autant mon métier si ce n'est même plus grâce à l'assurance que j'ai pu prendre au fur et à mesure des mois. J'ai également commencé au mois de novembre le DU des prothèses implantables chez l'adulte. Et j'espère que dans les années à venir une place se libérera pour moi dans l'un des CHU ! ■

Camille Rahaut,
diplômée
de l'école de
Fougères en
2022 et ancienne
vice-présidente
de la FNEA
(BN 2021-2022)



Coucou les lecteurs, Ça me fait très plaisir d'avoir à nouveau l'opportunité de faire une petite contribution dans le Larsen. Un grand merci au bureau de la Fnea pour le travail fourni et tout ce qu'ils accomplissent au quotidien et de manière bénévole ! Ça me fait chaud au cœur de voir que les valeurs et les objectifs de la Fnea se transmettent de bureau en bureau et à tous les étudiants en audioprothèse de France. Je me souviens de mon premier WEF en tant que première année, j'avais plein d'étoiles dans les yeux en voyant les polos noirs parler de réingénierie, de loi anti-cadeaux et de poursuite d'études. C'est d'ailleurs pour cette raison que j'ai continué sur le Master de Neuroprothèses sensorielles et motrices à Montpellier. Je suis actuellement en M2 et je ne peux que vous recommander de continuer si vous êtes intéressés par l'implant cochléaire et la recherche. C'est grâce à la fédération que j'ai pu avoir un regard plus clair sur le monde de l'audioprothèse, sur les pratiques bonnes ou mauvaises et sur l'avenir de notre métier. C'est pour cette raison que j'ai décidé d'ouvrir mon laboratoire en totale indépendance 6 mois après avoir été diplômée de l'école de Cahors. J'ai appris énormément de choses sur la gestion de l'entreprise et surtout sur ma vision du métier et de la place du patient qu'il faut conserver au centre de la prise en charge. Pour les étudiants de première année, je vous souhaite bon courage pour la suite, amusez-vous bien et surtout n'hésitez pas à postuler pour rejoindre la Fnea. Pour les deuxièmes années, il n'est pas trop tard non plus pour rejoindre le bureau l'an prochain. Et pour les troisièmes années, je vous souhaite de trouver le parcours qui vous correspondra, ce n'est pas grave de tomber sur un premier boulot qui ne vous convient pas, l'essentiel est que vous exerciez votre vision du métier tout en respectant les bonnes pratiques. ■



Ikram Yahyaoui,
diplômée de
l'école de Cahors
en 2022,
ex-Présidente
et ancienne
responsable
événementiel
(BN 2021-2022 et
2020-2021)

18 labos
en région
Auvergne
Rhône-Alpes

AUDIOPROTHÉSISTES

Rejoignez une équipe
centrée sur l'humain.

Acoustique Wernert, c'est la garantie de pouvoir exercer son métier à son rythme, avec les fournisseurs de son choix. Une liberté inégalée, avec le patient au cœur de nos préoccupations.

- Formation continue
- Matériel de pointe
- Bon relationnel prescripteurs
- Indépendant depuis 1984
- Parcours d'intégration
- Rémunération attractive
- Management collaboratif

POUR POSTULER

Tél. 04 77 37 30 65
christine@acoustique-wernert.com

**Acoustique
wernert**
solutions auditives

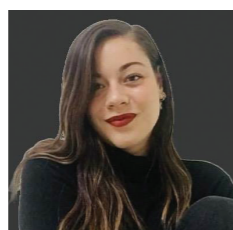
Le bureau national



Présidente
president@fnea.org

Lilou (aka "Agouégoué"), 23 ans, 3A à l'école de Fougères

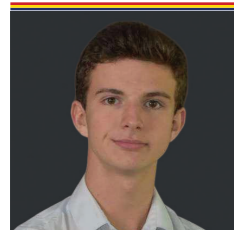
Elle a toujours plus de projets que de temps pour respirer. C'est le fossile de l'associatif, elle en est déjà à son troisième mandat. Maladresse est son deuxième prénom. Toujours personne pour dire son nom de famille correctement...



VP Générale
vpgeneral@fnea.org

Fanny, 23 ans, 3A à l'école de Cahors

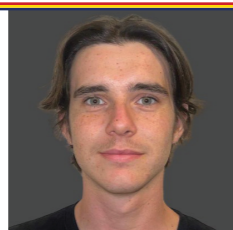
Allez la voir si vous voulez des anecdotes sur sa vie catastrophique digne d'un film Netflix! (petite pensée pour Fredo). Elle lit tous les matins son horoscope pour savoir si elle va trouver son prince charmant. Elle diffuse une petite musique d'ambiance lorsqu'on dort dans la pièce (ronflements). Elle est toujours présente pour soutenir et aider même dans les situations les plus désespérées.



Secrétaire
secretaire@fnea.org

Milo (aka "Guillaume"), 19 ans, 2A à l'école de Fougères

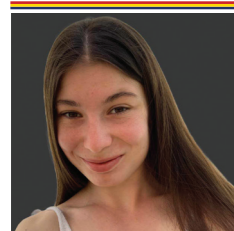
Il est une source d'énergie inépuisable. Surnommé le professionnel de l'incruste. Il est malheureusement tombé dans la connerie étant petit.



VP Partenariats
partenariat@fnea.org

Kélian, 20 ans, 3A à l'école de Lyon

Il gaspille tout son argent dans du Suprême (au moins il est classe!!). Il passe plus de temps à jouer qu'à travailler. C'est un gâté.



Trésorière
tresorier@fnea.org

Jeanne, 23 ans, Master 1 à Montpellier

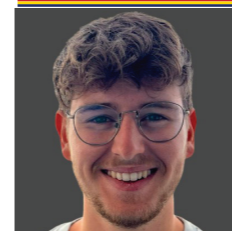
Elle est devenue la reine des shots, depuis qu'elle y a goûté on ne l'arrête plus. Elle a un système immunitaire de bébé. C'est une jeune prodige : prix du meilleur mémoire 2023 par le Collège National d'Audioprothèse (la Fnea a du talent). C'est un petit bout d'1m50, mais attention caractère PUISSANT.



VP Formations
formation@fnea.org

Loane (aka "La Balafre"), 20 ans, 3A à l'école de Fougères

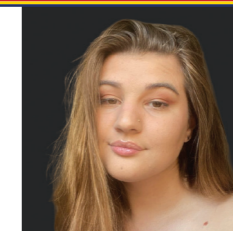
Elle ne peut pas tenir une journée entière sans ses trois cafés du matin qui n'arrangent pas son hyperactivité. Elle se croit toujours immortelle alors que son corps est en mille morceaux. Vous ne connaîtrez jamais un aussi bon public mais elle provoque également des traumatismes sonores avec son rire de sorcière.



VP Affaires académiques et sociales
affaires_academiques@fnea.org

Clément, 22 ans, 3A à l'école de Lyon

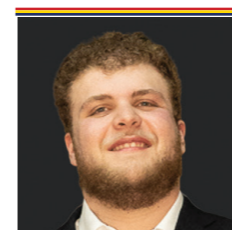
Un haut savoyard fan de ski et raclette. Il est considéré comme le grand druide aux 12 boissons. Il ne se déplace pas sans son céleri de douche.



VP PCS
preventions@fnea.org
innovations_sociales@fnea.org

Agathe, 20 ans, 2A à l'école d'Evreux

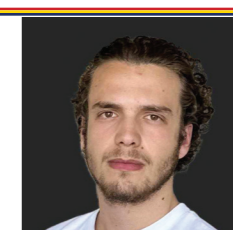
Est titulaire de la meilleure performance en combat de sumo. Elle adore embrasser les crânes chauves!!



VP Événementiel
evenementiel@fnea.org

Louis (aka "Bebouuuu"), 23 ans, 3A à l'école de Lille

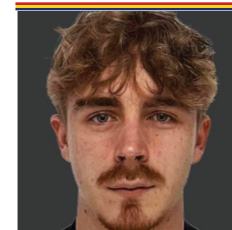
Il a comme capacité spéciale de pouvoir monter à plus de 150 dB SPL lors de ses ronflements. Si on le perd, criez Bebou et il vous répondra !



VP Événementiel
evenementiel@fnea.org

Jules, 21 ans, 2A à l'école de Nancy

Il est le meneur de troupe lorsqu'il s'agit de sortir. Il arrive souvent en retard mais promis il finit par arriver !



VP Réseau
reseau@fnea.org

Félix, 20 ans, 3A à l'école de Fougères

Il ne sort jamais sans ses doudous!! Il est une encyclopédie du sport alors que le seul sport qu'il pratique est le lever de coude.



VP Réseau
reseau@fnea.org

Nathan (aka "Nabot Satan") 21 ans, 3A à l'école de Lyon

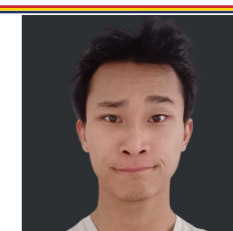
Surnommé le Yannick Noah de l'audio. Flirte avec les démons à minuit. Fait beaucoup beaucoup TROP de jeux de mots.



VP Communication
communication@fnea.org

Alexia, 20 ans, 3A à l'école de Cahors

Elle ne part pas d'un bar avant sa fermeture. Sociable et souriante, elle peut vous divertir pendant des heures. Munie de 2 mains gauches vous pouvez être sûr que rien ne se passera comme espéré.



VP Communication
communication@fnea.org

Tim, 22 ans, 3A à l'école de Lyon

Il a visiblement très envie de manger tous vos animaux de compagnie. Sa phrase préférée est : La vie c'est comme un bol de riz, c'est ce qu'on n'en a plus. Il a enfin pu participer au Movember, mais il lui manquait toujours quelque chose...

TOUR DU RÉSEAU

ADEAF 2023-2024

SEPTEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Rencontre entre les 1A et le BDE avec sortie au Comptoir Soirée des apparts WEI Soirée parrains-marraines sur le thème Pyjama Plusieurs activités volley organisées au cours de l'année Soirée mémoire sur le thème Festival de Cannes pour honorer les 4A fraîchement diplômés 	OCTOBRE <ul style="list-style-type: none"> Soirée caritative pour Octobre Rose Soirée Halloween
NOVEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Soirée des anciens conviant l'intégralité des étudiants passés par l'école Gala de l'ADEAF AG de passation, changement de bureau 	
DÉCEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Soirée désintégration pour le départ des 3A 	
PCS <ul style="list-style-type: none"> Trail urbain de Fougères soutenant l'association <i>Pour les yeux de Juliette</i> avec 8 coureurs et un stand prévention Don du sang Octobre rose Movember Intervention dans des écoles pour sensibiliser les jeunes 	

✉ : adeaf.bde@gmail.com
 f : ADEAF Audioprothèse
 o : adeaf_fougères

ALEA 2023-2024

SEPTEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Soirée de rentrée au Berliner WEI Soirée étudiante au Madré 	DÉCEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Repas de Noël
OCTOBRE <ul style="list-style-type: none"> Soirée Bowling Soirée parrains-marraines au Kong Bar sur le thème Octobre Rose Soirée fléchettes au Helter Skelter 	JANVIER <ul style="list-style-type: none"> Soirée étudiante au Passage Soirée étudiante au Comptoir des copains
PCS <ul style="list-style-type: none"> Don du sang Course dans les rues de Lille avec don pour la <i>Ligue contre le cancer</i> Hôpital des nounours 	
NOVEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Soirée Peace & Love en partenariat avec la Lilloise 	

✉ : alea.lille.audio@gmail.com
 f : ALEA Lille
 o : alealille

CCC 2023-2024

SEPTEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Soirée de pré-rentrée Soirée parrains-marraines WEI avec l'ABEA 	OCTOBRE <ul style="list-style-type: none"> Tournée des apparts Soirée caritative pour Octobre Rose au Roof Top
NOVEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Soirée de Noël 	DÉCEMBRE <ul style="list-style-type: none"> STAGE RÉVISIONS ET VACANCES
PCS <ul style="list-style-type: none"> Participation au congrès de l'AFREPA sur l'acouphénologie à Toulouse Octobre rose Stand de prévention lors de la journée du handicap à Cahors Journée de prévention dans des collèges et écoles primaires 	

✉ : bde.cahorscochleeclub@gmail.com
 f : Cahors Cochlée Club - Audioprothèse
 o : ccc_cahorscochleeclub

ADENA 2023-2024

Événements <ul style="list-style-type: none"> WEI Élection du nouveau BDE 	PCS <ul style="list-style-type: none"> Octobre rose Participation à une marche pour octobre rose Movember
--	---

✉ : adena.bde@gmail.com
 f : Adena Nancy
 o : adena_audio

LFDB 2023-2024

SEPTEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Soirée parrains-marraines WEI 	Octobre <ul style="list-style-type: none"> Soirée Halloween
JANVIER <ul style="list-style-type: none"> Soirée post-partiel 	PCS <ul style="list-style-type: none"> Distribution de kits de prévention

✉ : bdeaudiomontpellier@gmail.com
 f : LFDB - Audioprothèse Montpellier
 o : bde_audio_mtp

AGEAL 2023-2024

SEPTEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Soirée parrains-marraines WEI 	OCTOBRE <ul style="list-style-type: none"> Gala de l'AGEAL
NOVEMBRE	DÉCEMBRE <ul style="list-style-type: none"> STAGE RÉVISIONS ET VACANCES
JANVIER <ul style="list-style-type: none"> Soirée post-partiel WESK 	
PCS <ul style="list-style-type: none"> Participation à une conférence de l'ALDSM Journées dépistages avec la JNA Vente de gâteaux au profit de l'AAESM Hôpital des nounours Octobre rose Movember 	

✉ : ageal.lyon@gmail.com
 f : AGEAL Audioprothèse
 o : ageal.lyon

AELM 2023-2024

ÉVÉNEMENTS <ul style="list-style-type: none"> Gala de l'AELM 	PCS
--	------------

✉ : president.aelm@gmail.com
 f : BDE AELM
 o : bdelamusse

ABEA 2023-2024

SEPTEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Pique-nique de rentrée Soirée parrains-marraines 	OCTOBRE <ul style="list-style-type: none"> WEI avec le CCC Gala de l'ABEA Soirée Halloween au Bodega Del Teatro Soirée Black and White au Society After work au Marco Polo Soirée Feria
NOVEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Soirée étudiante au Society 	JANVIER <ul style="list-style-type: none"> WESK avec d'autres BDE paramédicaux
DÉCEMBRE <ul style="list-style-type: none"> Soirée Laser game 	
PCS <ul style="list-style-type: none"> Octobre rose Hôpital des nounours Vente de gâteaux pour des associations 	

✉ : abea.bordeaux@gmail.com
 f : ABEA Association Bordelaise des Étudiants en Audioprothèse
 o : abea_bordeaux

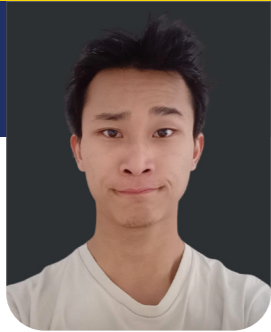
ERECA 2023-2024

ÉVÉNEMENTS <ul style="list-style-type: none"> Gala de l'ERECA prévu en Mars 	PCS <ul style="list-style-type: none"> Octobre rose Movember Récoltes de fond pour l'AAESM Hôpital des nounours
---	--

✉ : bdeaudioparis@gmail.com
 f : ERECA
 o : ereca_paris

LES BDE PAR ÉCOLE





Tim Vendetti
Ecole de Lyon,
3^e année

Les dernières actualités de la Fnea

Depuis 2020, la Fédération nationale des étudiants en audioprothèse (Fnea) a instauré des newsletters, dans le but de tenir informés les étudiants et les professionnels de santé sur les actualités de la Fédération et des actions entreprises au long des différents mandats. Les newsletters permettent de diffuser rapidement des informations pertinentes et de maintenir un lien actif avec notre communauté. Pour ce nouveau mandat 2023-2024, nous avons opté pour l'envoi par e-mails, rendant l'accès à ces informations encore plus facile pour toutes et tous. Cette démarche s'inscrit dans notre volonté de promouvoir la transparence et de faciliter la diffusion des actualités pour les étudiants en audioprothèse ainsi que pour les acteurs de la santé auditive.

Août 2023

Le 16 août, la Fnea a publié un communiqué de presse concernant le coût moyen de la rentrée universitaire 2023 pour les étudiants en audioprothèse, établi en collaboration avec la Fage. Les frais comprennent scolarité, fournitures, transport, nourriture et logement. Les chiffres indiquent une augmentation de 4,22 %, significative par rapport à l'année précédente, passant de 3 113,30 euros à 3 244,74 euros. Cette hausse, témoignant des pressions financières croissantes sur les étudiants, suscite des inquiétudes, notamment sur les dépenses supplémentaires de logement en raison de l'éloignement géographique des stages. La Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), fixée initialement à 90 euros en 2018, atteint désormais la barre symbolique des 100 euros pour 2023 en raison de son indexation sur l'inflation. La Fnea demande sa désindexation. La Fédération propose aussi de mutualiser les candidatures sur Parcoursup pour réduire les frais de dossier à 80 euros une seule fois, soulignant ainsi la nécessité de promouvoir l'égalité des chances face à la précarité étudiante.

Loyers et charges 546,42€	Consommation 350,71€	Transports 151,90€	Loisirs 47,17€	Repas au RU 66€	Téléphonie Internet 64,66€
------------------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------	--------------------	-------------------------------

Frais de vie courante : 1 226,86€ +5,88%

3 244,74€ +4,22%

COÛT DE RENTRÉE EN AUDIOPROTHÈSE

Complémentaire santé 352,09€	Frais d'agence 244€	Matériel pédagogique 282,47€	Inscription Universitaire 466€	CVE-C 100€	Assurance habitation 76,75€	Dépôt de garantie 496,57€
---------------------------------	------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	---------------	--------------------------------	------------------------------

Frais de rentrée : 2 017,88€ +3,24%



Septembre 2023

Lors de la rentrée 2023, l'université de Clermont-Ferrand a ouvert ses portes à la formation d'audioprothésiste. Cette nouvelle école, sous la direction du Pr Thierry Mom, accueille 16 étudiant.es en première année, qui suivent une formation divisée en deux parties distinctes. Le premier semestre se déroule sur les bancs de la faculté pendant 4 mois. Le second est consacré aux stages, pour lesquels les étudiants sont répartis en 2 groupes. Le 1^{er} effectue de janvier à mai de manière continue dans un CHU, un institut gérontologique et un laboratoire d'audioprothésiste. Le second réalise ses stages de janvier à juin avec une pause de mi-février à début avril. Ils commencent par le centre d'audioprothèse, puis le CHU pour terminer en gériatrie. Les étudiants clermontois sont évalués par des épreuves sous forme de questions rédactionnelles ou de QCM, mi-janvier, avant leurs stages, sur des matières telles que l'audiologie, l'audioprothèse, la physique, les mathématiques, les sciences humaines et sociales, l'anglais et l'infectiologie. Un Bureau des étudiants (BDE) a été formé : l'EACA (Écoles d'audioprothèse Clermont Auvergne).



Octobre 2023

Depuis 2018, la FNEA participe aux missions humanitaires de l'Associations pour l'aide aux enfants sourds du monde (AAESM) en envoyant un.e étudiant.e de 3^{ème} année participer à l'une de ses missions. En 2023, Jade Bildstein, en dernière année à Lyon, a eu l'opportunité d'être sélectionnée. La mission s'est déroulée à Djerba en Tunisie, aux côtés de Christine Dagain et de son équipe. L'AAESM, organisation à but non lucratif fondée en 2000, se consacre à l'appareillage des enfants malentendants, en particulier au Brésil et en Tunisie. Elle se fixe pour objectif d'appareiller au moins 50 enfants par an avec des aides auditives neuves, d'assurer le suivi et l'entretien de celles délivrées les années précédentes, et d'équiper des personnes âgées avec des appareils récupérés et reconditionnés. L'équipe de l'AAESM travaille en collaboration avec 8 centres locaux pour planifier le nombre d'enfants à appareiller (plusieurs modèles de contours d'oreilles de différents fabricants ont été adaptés) et les piles à prévoir compte tenu des difficultés d'approvisionnement. L'équipe, comprenant des audioprothésistes locaux et des orthophonistes des centres concernés, a appareillé la plupart des enfants sur une seule oreille, en raison de contraintes budgétaires, avec l'espoir d'équiper la seconde lors de futures missions. 111 appareils auditifs ont été adaptés sur des enfants de l'est du pays, doublant le nombre d'aides auditives offertes en 2023. Le prochain objectif est de réaliser des adaptations bilatérales et de continuer la collaboration avec les organismes locaux.



Fin octobre 2023

Comme chaque année, la Fnea a organisé son Week-end de formation (WEF) permettant de réunir des étudiant.es des écoles afin de les former sur les différents aspects de la vie associative : "Fonctionnement général d'une association", "Conceptualisation de l'anticipation et de l'organisation d'événements", mais également sur des sujets concernant l'audioprothèse comme "L'ancrage osseux et implant d'OM", "Les différentes enseignes" ou encore sur la "Loi anti-cadeaux et réingénierie". Cet événement est avant tout un moment d'échange et de partage entre toutes et tous. Nous avons pu réunir 99 étudiants venant des écoles de Cahors, Fougères, Lille, Lyon, Montpellier et Nancy. Outre ces moments de formation, les étudiants se retrouvent également pour partager un repas autour de notre célèbre et incontournable Apéro des régions. Cette année, c'est l'école de Nancy qui a réussi à se hisser à la première place auprès des étudiants, détrônant ainsi Cahors.

audio 2000

Rejoignez notre communauté d'experts en santé auditive

Avec + de 240 centres partout en France

+

Des échanges réguliers entre professionnels de santé

+

Une indépendance préservée

+

Un parcours de formation dédié

Retrouvez nos opportunités



L'expertise auditive.

ENSEMBLE, CONSTRUISONS VOTRE PROJET PROFESSIONNEL.

Novembre 2023

La Fnea a publié le 23 novembre un communiqué de presse dévoilant les résultats d'une enquête approfondie sur la situation des étudiants en première année en audioprothèse. Ses conclusions mettent en lumière plusieurs aspects cruciaux. Une majorité significative d'étudiants en audioprothèse sont jeunes : les 2 tiers ont obtenu leur baccalauréat entre 2021 et 2023, majoritairement dans le domaine des sciences. Plus de la moitié ont déjà suivi au moins une année d'études supérieures, avec des antécédents variés, dont 25 % ayant entamé une première année de médecine et 20 % un BTS Opticien-lunetier. Face aux défis posés par Parcoursup, plus de 20 % ont envisagé de se tourner vers des formations d'audioprothèse à l'étranger en cas d'échec, principalement vers des écoles espagnoles offrant des formations à distance. Des préoccupations quant à l'équivalence des diplômes sont soulevées, appelant à une communication continue. Plus de 30 % des étudiants bénéficient de bourses, mais les coûts de la vie en augmentation soulèvent des difficultés quant au financement des frais de subsistance. La mobilité géographique est une réalité pour la plupart, avec plus de la moitié habitant à plus de 400 km de chez eux, générant des inquiétudes liées au manque de formation aux premiers secours, obligatoire pour exercer en tant qu'audioprothésiste. Plus de la moitié des étudiants ne possède aucun diplôme de premiers soins, soulignant la nécessité d'intégrer cette formation dans le programme. Face à ces constats, la Fnea formule plusieurs revendications, dont un soutien financier renforcé, des dispositifs de soutien à la mobilité étudiante et l'introduction d'un programme de formation aux premiers secours. Elles visent à améliorer la situation des étudiants en audioprothèse et à garantir la qualité de leur formation. La Fédération réaffirme son engagement dans la défense de leurs droits et poursuivra ses efforts pour des conditions d'études et d'exercice professionnelles améliorées.



ACTUALITÉS DE LA FNEA

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Situation des Étudiants en Première année :
Une réalité à prendre en compte



L'Entente Etudiante

Fin Novembre 2023

Fin novembre s'est déroulé l'Enseignement post-universitaire, à Lyon. Durant cet événement, Lilou Agogué, la présidente de la Fédération, a pu prendre la parole afin de présenter la Fnea, ses rôles mais aussi ses combats. Pour rappel, la Fnea est une association régie par la loi 1901. Depuis sa création, elle s'est donné 2 grands objectifs :

1. Fédérer un réseau solide entre les étudiants des différentes écoles, favorisant les échanges et les rencontres pour former une unité solide.
2. Inciter et participer à la réingénierie du diplôme d'État français d'audioprothèse, en défendant les intérêts des étudiants.

Nous travaillons avec une politique générale définie, évoluant d'année en année, qui se structure autour de 5 axes majeurs : fédérer un réseau diversifié, représenter les étudiants en audioprothèse, former et se former à la vie associative, professionnelle et universitaire, développer des outils pour une association en plein essor, et enfin, mettre en œuvre des actions de prévention, citoyenneté et solidarité. Nous restons vigilants et préoccupés par certains sujets, tels que la "loi anti-cadeaux", la montée des audioprothésistes formés à l'étranger en distanciel, et la nécessité de préserver la qualité de la profession. Nous continuons à sensibiliser les étudiants et à œuvrer pour leur bien-être. ■



REJOIGNEZ LA 1^{ÈRE} COOPÉRATIVE FRANÇAISE D'AUDIOPROTHÉSISTES INDÉPENDANTS

CONTACTEZ-NOUS !



Rejoindre Entendre, c'est :

- Adhérer à la 1^{ère} coopérative française d'audioprothésistes indépendants et la seule enseignne qui appartient à ses adhérents ;
- S'engager aux côtés d'un réseau fort de plus de 320 centres répartis sur toute la France ;
- Défendre et valoriser le statut d'indépendant tout en bénéficiant de la puissance de l'enseigne ;
- Bénéficier d'aides financières au développement* :
 - 100% des cotisations offertes aux nouvelles créations de centre les deux premières années, aides au développement pour votre communication, votre façade, votre installation, etc.
- Préserver sa marge grâce à la force de la Centrale d'Achats Entendre ;
- Disposer d'une charte forte et identifiable ;
- Profiter de multiples opportunités de carrière pour les salarié(e)s, technicien(ne)s, assistant(e)s, etc.
- Profiter d'offres de formations certifiantes notamment des formations DPC.

Retrouvez-nous sur



www.entendre.com

*Valable pour les adhésions sur l'année 2024. Entendre RCS Versailles B 9501 028 167 - Janvier 2024

ACTUALITÉS DE LA FNEA



Nathan Sabot
Ecole de Lyon,
3^e année

Les Cafés Débats, c'est quoi ?

Ce sont des temps d'échanges privilégiés entre la Fnea et les étudiants. Avec Félix Brosset, en tant que responsables Réseau, notre but est de se rendre dans les écoles d'audioprothèse françaises afin d'échanger et de débattre, autour d'un goûter, sur différents sujets d'actualité liés à notre profession. Ces derniers vont du quotidien d'un audioprothésiste aux grands débats de notre milieu. Cela offre au Bureau National l'opportunité de comprendre les opinions, préoccupations et suggestions des étudiants, permettant ainsi de mieux représenter leur voix. Enfin, ces rendez-vous aident à explorer les questions sociales de la profession tout en découvrant la fédération, ses membres et ses combats. En ce début d'année 2024, après 4 mois de cours et de stages, nous avons réussi avec Félix à en animer 2 chacun. Nous nous sommes pour l'instant rendus dans les écoles de Fougères, Nancy, Lyon et Lille. Le 1^{er} sujet abordé concerne les impressions des étudiants concernant l'ambiance globale de leurs études et la perception de leur intégration. Il en ressort que la cohésion entre les étudiants contribue à instaurer une atmosphère familiale, tandis que le niveau de difficulté des cours est



Lyon



Nancy

maintenu à un équilibre. Le 2^{ème} thème porte sur les étudiants espagnols, en se focalisant sur les écoles privées situées en Espagne et suivies à distance depuis la France. Les opinions des étudiants ressortent mitigées, tant en ce qui concerne les principes sous-jacents à ces formations que leurs contenus. Pour la plupart, l'idée prédominante est que nos connaissances se consolident davantage par la pratique, ce qui suscite des doutes quant à l'efficacité de l'enseignement à distance pour notre apprentissage. Le 3^{ème} et dernier sujet abordé est la réingénierie de notre diplôme, pour laquelle la Fnea a été créée en 2013. Une modification des textes qui définissent notre formation en tenant compte de l'avis des étudiants est en projet. Une proposition de réingénierie a été rédigée l'année dernière par Lilou Agogué, actuelle présidente de la Fnea et ancienne responsable des affaires académiques, après avoir sondé l'avis des étudiants français. Cette contribution explore les éventuelles évolutions positives pour nos études, offrant ainsi une perspective intéressante à envisager dans un avenir proche. Les étudiants expriment unanimement le besoin d'harmoniser notre diplôme pour mettre fin aux disparités entre écoles. Ces Cafés Débats permettent une immersion enrichissante dans les préoccupations et aspirations des étudiants en audioprothèse. À travers ces échanges, une véritable synergie s'est instaurée, créant une atmosphère corporative, voire familiale entre futurs professionnels. Alors que les débats ont abordé des sujets variés, de l'intégration des étudiants à la réingénierie du diplôme, une perspective commune émerge : celle d'une formation unifiée et équitable. En ce début d'année 2024, c'est avec enthousiasme que nous anticipons de nouveaux dialogues constructifs, façonnant ainsi l'avenir de notre profession de manière collaborative et solidaire. ■



Fougères



Lille

Fanny Arnoult
Ecole de Cahors,
3^e année



Alexia Fouquet
Ecole de Cahors
3^e année



Retour sur le format Licence Santé de Cahors Qu'en pensent les étudiants concernés ?

L'école d'audioprothèse de Cahors a ouvert ses portes en 2013 et a fêté l'année passée ses 10 ans. Cela fait également 3 ans que l'école a intégré à sa formation la Licence Sciences pour la Santé dispensée par l'université Paul-Sabatier de Toulouse. Aujourd'hui, cette licence est appliquée à toutes les classes de la filière d'audioprothèse. Dans cet article nous avons souhaité effectuer un retour sur le fonctionnement de cette licence en interrogeant les étudiants des trois années afin de pouvoir obtenir leurs témoignages et leurs ressentis.

Les objectifs de la licence santé

Mise en place en 2021, cette licence a différents objectifs, comme nous le confie le professeur Mathieu Marx, directeur de l'école d'audioprothèse de Cahors. « En 2021, notre école a franchi un nouveau cap en intégrant la Licence Sciences pour la Santé dispensée par l'université Paul-Sabatier de Toulouse, explique-t-il. Cela nous permet d'inscrire notre cursus d'audioprothèse dans le système européen Licence – Master – Doctorat, offrant la possibilité à nos étudiants d'obtenir un double diplôme, celui d'audioprothésiste et celui de la licence Santé, ouvrant ainsi la voie à des études de master. » Cette licence permet aux étudiants d'avoir plus de connaissances et de cours dans le domaine de la santé. Étant un cursus commun à plusieurs filières, elle permet également d'être en lien avec d'autres professions paramédicales tels que les orthoptistes, les psychomotriciens, les manipulateurs d'électroradiologie médicale, les podologues, les ergothérapeutes ou encore les infirmiers.

Fonctionnement de la licence santé

Lors de la mise en place de la licence, un remaniement des cours et des stages a été nécessaire.

Les cours se divisent en trois catégories :

Les UEC : Unités d'enseignement commun. Il s'agit des cours donnés à la faculté de Toulouse et diffusés en visio-conférence dans les salles de classes au sein de l'établissement de Cahors, en commun avec les autres filières paramédicales, relatives à des thèmes assez généraux.

Les UECP : Unités d'enseignement commun partiel. Il s'agit des cours réalisés en visio-conférence, comme les UEC, en commun avec seulement certaines filières paramédicales sur des thèmes un peu plus axés sur le métier des filières participantes.

Les UEM : Unités d'enseignement métier. Il s'agit des cours réalisés en présentiel, propres au métier d'audioprothésiste.

Les stages ont dû être modifiés afin de s'adapter à cette nouvelle licence.

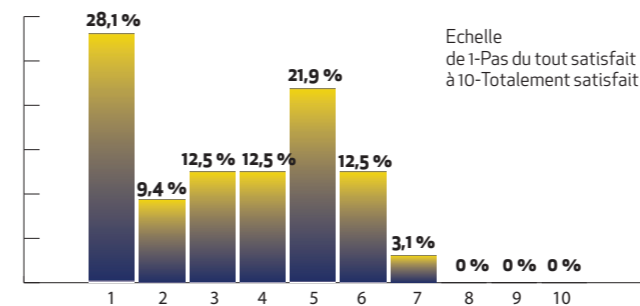
Ils sont aujourd'hui organisés de la manière suivante :

	Types de stage	Durée du stage
1 ^{ère} année	Stage en Ehpad	2 semaines
	Stage en laboratoire	4 semaines
2 ^{ème} année	Stage en CHU	5 semaines
	Stage en laboratoire	9 semaines
3 ^{ème} année	Stage en laboratoire	20 semaines

Réponse des étudiants aux questionnaires

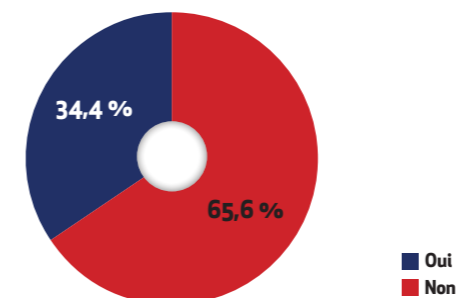
Suite aux questionnaires que nous avons fait passer aux étudiants de 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années, nous avons pu recueillir les données et commentaires suivants.

Satisfaction globale des étudiants concernant ce nouveau fonctionnement de formation



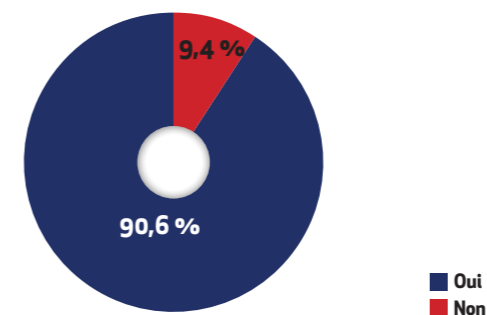
Nous pouvons relever que sur une échelle de 1 à 10, 84,4 % des étudiants ont répondu entre 0 et 5. Un très grand nombre d'étudiants sont donc plutôt insatisfaits de la mise en place de ce cursus.

Considérez-vous que le double diplôme est utile ?



Nous observons ici que 65,6 % des étudiants ne trouvent pas d'utilité au passage d'un double diplôme en audioprothèse.

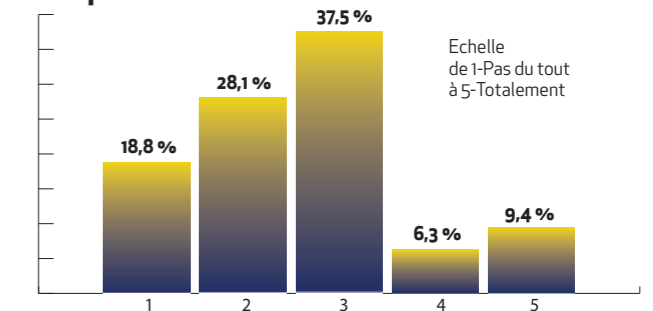
Ce format de licence devrait-il être modifié ?



90,6 % des étudiants pensent que ce parcours éducatif devrait être modifié. Nous avons relevé différentes raisons à ce score. En effet, les étudiants souhaiteraient une

meilleure écoute au niveau des retours qu'ils réalisent, une révision des matières de cette licence afin qu'elles aient plus de liens avec le domaine de l'audioprothèse. De plus, les étudiants reprochent le fait que la licence soit suivie à distance, tout d'abord car cela rend certains cours inaudibles ou avec des problèmes d'images mais également car cela altère la communication et les relations tant avec les professeurs qu'avec les autres élèves, cela rendant l'apprentissage plus difficile car la pose de questions est très compliquée. Ces cours n'étant jamais retranscrits, mis à part le diaporama, les étudiants aimeraient avoir accès à plus de QCM d'entraînement afin de mieux comprendre les attentes pour les examens. Nous avons pu relever que les étudiants trouvent leurs emplois du temps trop chargés et trop denses avec l'ajout de ces cours. Ils apprécieraient que la licence de santé soit optionnelle et non pas obligatoire en laissant le choix aux élèves. Le dernier point clé évoqué par ces futurs professionnels de santé est qu'ils trouvent que ce système de licence diminue trop la quantité des cours et des travaux pratiques en lien direct avec leur métier.

L'acquisition des connaissances est-elle en adéquation avec votre avancée dans vos études ?



Nous remarquons que sur une échelle de 1 à 5, la majorité des étudiants trouve leurs connaissances insuffisantes, proportionnellement à leur niveau d'études, pour la future pratique de leur métier.

Le planning annuel et la charge de travail

Plus de 70 % des étudiants estiment que la combinaison du diplôme d'État et de la licence Science pour la santé entraîne trop de travail. Ces derniers soulignent que l'emploi du temps est mal organisé, avec trop de trous entraînant une perte de temps. La trop grande quantité de travail entraîne un planning trop dense et par conséquent des stages allant jusqu'à fin juillet. Les étudiants aimeraient que les cours soient mieux répartis entre les 3 années d'études. La troisième année est, par exemple, trop condensée sur peu de temps, entre le contrôle continu, le mémoire, les projets de groupe et les partiels. ■



Jeanne Desreumaux,
audioprothésiste
diplômée de Cahors,
étudiante en Master 1 à
Montpellier

Master Neuroprothèses sensorielles et motrices de Montpellier : quoi de neuf ?

audiocampus @ formation

Jeanne Desreumaux, actuellement en Master 1 à l'université de Montpellier, a demandé au professeur Jérôme Bourien, enseignant-chercheur et responsable pédagogique du Master 2, de présenter les plus de cette formation Bac+5 et les nouveautés mises en place à la dernière rentrée universitaire. Les étudiants qui suivent actuellement le cursus de ce master en 1^{ère} ou 2^{ème} année ont aussi été appelés à témoigner sur leur motivation à poursuivre leurs études après l'obtention de leur diplôme d'audioprothésiste.

Nouveaux locaux high tech et ouverture professionnelle

Le Master en Neuroprothèses sensorielles et motrices est situé à l'Audiocampus, au sein de la faculté de Pharmacie de Montpellier. Cette formation de deux ans s'ouvre à diverses filières et accueille des profils variés tels que les audioprothésistes, les orthophonistes et les médecins. Son objectif principal est de permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances dans divers domaines de l'audiologie.

Docteur Jérôme Bourien, qu'apporte ce Master par rapport au diplôme d'état en Audioprothèse ?
4 compétences supplémentaires : la prise en charge des

On étudie quoi ?

- Prise en charge des acouphènes
- Implants cochléaires et rétiniens
- Surdités et neuropsychologie de l'enfant
- Troubles de l'équilibre et de la motricité
- Exploration et troubles de la parole
- Acquisition de données
- Anglais
- physiopathologie et exploration de l'audition
- Statistiques
- Neuroprothèses
- Sensorialité
- Initiation au traitement des signaux biologiques
- Analyse de données médicales
- Travaux encadrés d'enseignement et de recherche

acouphènes, les explorations fonctionnelles de l'audition (Potentiels évoqués auditifs (PEA), Otoémissions acoustiques (OEA), Auditory Steady State Respons (ASSR) et Électrocochléographie (EchoG)), la prise en charge de la surdité de l'enfant et pour finir les réglages d'implants cochléaires. Tous les étudiants qui sortent de ce master savent régler un implant cochléaire et ont suivi un stage pratique en 2^{ème} année à minima de 30 heures dans un CHU en plus du stage long de 6 mois. De plus, il s'agit d'un master européen qui s'inscrit dans le cursus LMD (Licence Master Doctorat). Ce master est donc reconnu dans tous les pays européens.

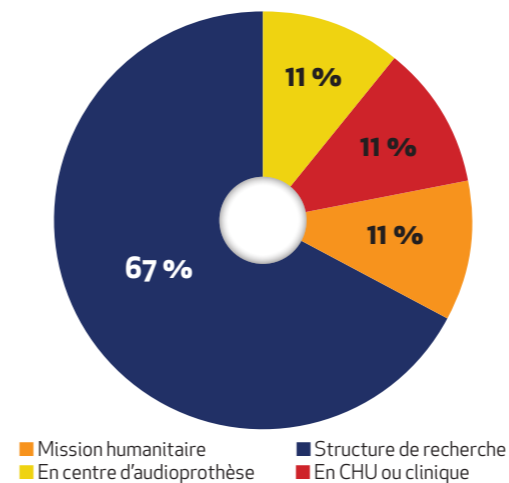
Quelles sont les nouveautés mises en place pour cette dernière rentrée universitaire ?

Beaucoup de nouveautés en 2023-2024 : l'ouverture du centre de formation Audiocampus, l'ouverture du Master à l'apprentissage en 1^{ère} et 2^{ème} année et la mutualisation d'une UE de M2 avec l'École normale supérieure de Paris (ENS).

Les étudiants en Master Neuroprothèses témoignent

Depuis son inauguration en 2005, cette formation voit affluer chaque année un nombre croissant d'étudiants par promotion. Que pensent-ils de leur cursus Bac + 5 ? Voici synthétisées, les réponses de 18 étudiants sur les 25 actuellement inscrits en M1 et M2 à Montpellier, tous audioprothésistes DE.

Répartition des étudiants en stage



Pourquoi avoir choisi de poursuivre vos études en Master ?

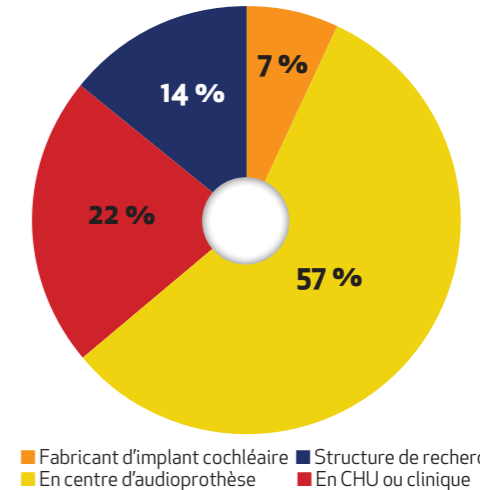
La grande majorité (11/18) a mis en avant l'intérêt de se spécialiser après leur diplôme d'Etat, principalement dans le réglage d'implants, l'audiopédiatrie et les acouphènes. L'approfondissement des connaissances, l'obtention d'un niveau bac+5 et l'intérêt pour la recherche viennent ensuite comme principaux moteurs de motivation.

De quelle école d'audioprothèses venez-vous ?

Parmi les répondants, un tiers sont diplômés de Montpellier, un autre tiers viennent des écoles de Cahors et de Lille. Le dernier tiers est principalement représenté par Lyon et Bordeaux. Les étudiants de Fougères et Nancy sont plus minoritaires.

Un Master en alternance

Répartition des étudiants en alternance



Depuis cette rentrée universitaire, le Master s'est ouvert à l'alternance. Les étudiants peuvent donc suivre le cursus M1 et M2 tout en travaillant au rythme de 1 mois de cours, 1 mois en entreprise. Les étudiants non alternants doivent quant à eux suivre un stage pratique de 2 mois en M1 et 6 mois en M2. Tous les étudiants alternants ou stagiaires, doivent présenter un mémoire de fin d'année en lien avec les objectifs du Master.

Êtes-vous en alternance ou en stage ?

L'effectif M1 et M2 se répartit à égalité entre les deux possibilités.

Où avez-vous été recruté pour le contrat d'alternance ?

La majorité des étudiants sont recrutés en centre d'audioprothèse. Certains peuvent avoir une activité partielle en CHU et centre de recherche. Une étudiante a été embauchée par un fabricant d'implants cochléaires.

Audiocampus @ : nouveaux locaux

- 1 salle de cours
 - 4 salles de TD / projets + laboratoire d'exercice :
 - 1 salle de TP programmation des prothèses
 - 1 salle de TP d'instrumentation
 - 1 salle de TP d'audiométrie
 - 1 salle de fabrication d'embouts
- Toutes les salles sont équipées de matériel de dernières technologies





Où allez-vous réaliser votre stage de fin d'année ?
Plus de la moitié des étudiants ont signé une convention de stage avec une structure de recherche (CNRS, Inserm...). L'autre moitié se partage entre les CHU, les laboratoires d'audioprothèse et des missions humanitaires.

Quels sont selon vous les avantages de suivre ce Master en alternance par rapport au stage de fin d'année ?
Selon les 9 étudiants ayant répondu à cette question, le principal intérêt est le salaire perçu qui assure aux étudiants une sécurité et stabilité financière. Vient ensuite la plus grande facilité à expérimenter en pratique sur l'année en vue de la rédaction du mémoire de fin de cursus, comparé aux stagiaires qui, en première année, n'ont que 2 mois en tout pour le faire.

Quelles difficultés rencontrez-vous dans le suivi de ce bac + 5 ?
Le souci principal évoqué par les 8 répondants à cette question est la recherche d'un contrat de travail en alternance qui n'a pas abouti pour certains. Le rythme 1 mois de cours/1 mois en entreprise est aussi considéré comme une difficulté majeure pour, par exemple, parvenir à se loger à Montpellier.

Quelles améliorations souhaiteriez-vous pour faciliter vos études ?

Les étudiants demandent majoritairement de l'aide pour identifier les entreprises susceptibles de les embaucher en alternance (listes de contacts, carnet d'adresses). Les audioprothésistes du Master rencontrent des difficultés dans le suivi des patients imposé par le rythme qui les oblige à s'absenter pendant 1 mois. Une réorganisation de l'emploi du temps est souhaitée.

Pour conclure ces entretiens, 40 % des étudiants interrogés envisagent de poursuivre leurs études après l'obtention du master Neuroprothèses.

Un grand merci aux élèves de 1^{ère} et 2^{ème} années de Master ainsi qu'aux professeurs pour leur participation et témoignages qui ont permis de réaliser cet article. ■

L'équipe pédagogique peut répondre à vos questions

Contacts :
jean-luc.puel@umontpellier.fr
jérôme.bourien@umontpellier.fr
jean-charles.ceccato@umontpellier.fr

Clément Calle
Ecole de Lyon,
3^e année



Kélian Abecassara
Ecole de Lyon,
3^e année



Historique des études en audioprothèse en France

Depuis plus de cinquante ans, les études en audioprothèse ont tracé un parcours riche en transformations significatives. L'émergence officielle de cette discipline dans le cadre légal français remonte à l'année 1967, lorsque les premiers textes régissant les études d'audioprothèse ont été rédigés. Cependant, l'histoire de la formation en audioprothèse en France trouve ses racines dans une initiative antérieure, lancée en 1957, témoignant d'une préoccupation croissante pour la santé auditive et de la nécessité de former des professionnels compétents dans ce domaine spécialisé. Explorez avec nous les étapes clés de cette évolution, du précurseur de la formation en 1957 jusqu'à son état actuel, offrant un regard approfondi sur la manière dont ces cinquante années ont façonné la profession d'audioprothésiste en France.

les individus détenant un certificat d'études techniques en acoustique appliquée à l'appareillage de prothèse auditive, ainsi que pour ceux justifiant d'au moins cinq années d'expérience dans l'appareillage des déficients de l'ouïe avant le 4 janvier 1967.

En 2 ans

Le paysage de la formation en audioprothèse en France a subi une transformation significative le 10 septembre 1979, avec l'introduction d'un décret qui a redéfini les normes et les exigences pour l'obtention du diplôme d'État d'audioprothésiste. Cette réforme, élaborée pour renforcer la qualité et la rigueur des études dans ce domaine spécialisé, a apporté des changements substantiels dans le processus d'apprentissage et les critères d'évaluation.

Le 21 novembre 1957, un décret fut élaboré pour instaurer une formation visant à perfectionner des professionnels (pour la plupart pharmaciens) dans l'appareillage de pertes auditives. D'une durée variant entre six mois et 1 an pour les cours ou de 2 semaines pour les stages, les participants se voyaient décerner, suite à un examen, un certificat d'études techniques en acoustique appliquée à l'appareillage de correction auditive.

Selon ces nouvelles dispositions, le diplôme d'État d'audioprothésiste est désormais délivré par des établissements d'enseignement supérieur publics habilités par arrêté conjoint du ministre des Universités et du ministre de la Santé et de la sécurité sociale. Ces établissements doivent suivre des normes strictes, énoncées dans un dossier détaillant les modalités d'organisation de la formation. Ces études sont ouvertes aux titulaires du baccalauréat de l'enseignement du second degré ou d'un titre équivalent. Cependant, un contrôle des aptitudes psychophysiques des candidats doit être effectué avant la fin du premier mois des enseignements, déterminant ainsi leur capacité à poursuivre les études en audioprothèse. Leur durée est fixée à 2 ans, avec un programme complet comprenant un enseignement théorique, dirigé et pratique, ainsi que des stages obligatoires en audiologie dans des services hospitaliers agréés. L'assiduité aux travaux pratiques et aux stages conditionne l'autorisation de se présenter aux examens. Le taux de participation des professionnels dans les enseignements est

Un vrai diplôme d'Etat

En 1966, Jean Le Gall, ancien député, a présenté une proposition de loi, adoptée le 3 janvier 1967, donnant naissance au diplôme d'État d'audioprothèse. Celui-ci est décerné à l'issue d'études préparatoires et d'épreuves dont le programme est défini par décret sur recommandation conjointe des ministres des Affaires sociales, de l'Éducation nationale et des Anciens combattants et victimes de guerre. Il est obligatoire pour exercer la profession d'audioprothésiste, personne ne pouvant y prétendre sans détenir ce diplôme ou celui de docteur en médecine. Une période transitoire a été établie pour

L'Ouïe Magazine propose un abonnement gratuit aux étudiants audios de 2^e et 3^e année.



Pour en bénéficier, il vous suffit d'envoyer à abonnement@ouiemagazine.net vos : prénom, nom, adresse postale, mail, école et année, en précisant que vous souhaitez recevoir le magazine, en tant qu'étudiant.

1 an soit 9 numéros + 2 hors-séries

- France (hors Dom Tom) : 84 €
- Étranger et Dom Tom : 134 €
- Étudiant : 39 €

2 ans soit 18 numéros + 4 hors-séries

- France (hors Dom Tom) : 143€
- Étranger et Dom Tom : 214 €
- Étudiant : 56 €

Paiement par carte bancaire (via paypal) sur www.ouiemagazine.net



HISTORIQUE DES ÉTUDES EN AUDIOPROTHÈSE



fixé à un minimum de 10 %, assurant une connexion directe avec le secteur professionnel. La validation de la formation est sanctionnée par des examens de fin de première et deuxième années et la soutenance d'un mémoire. L'examen de fin de première année nécessite une note minimale de 10/20 à l'enseignement pratique, tandis que celui de fin de deuxième année comprend des épreuves écrites, pratiques et orales. Les étudiants obtenant une moyenne générale de 10/20 sont admis à passer l'oral.

La réforme de 1979 s'inscrit donc dans une démarche visant à élever les normes de la profession d'audioprothésiste en France, assurant ainsi une prestation de soins auditifs de haute qualité pour le bien-être de la population. Ces nouvelles directives témoignent de l'engagement envers l'excellence dans la formation des audioprothésistes, positionnant la France à l'avant-garde de l'innovation et des compétences dans ce domaine crucial de la santé auditive.

En 3 ans

C'est en 1996, que l'école de Fougères a été intégrée à l'Institut de formation et d'apprentissage de la Chambre de commerce et d'industrie (CCI)

À partir de l'année universitaire 2001-2002, une évolution significative a été officialisée par un décret ministériel en date du 10 Juillet 2001. Il redéfinit les modalités d'obtention du diplôme d'État d'audioprothésiste en introduisant des critères stricts et des procédures bien définies. Les études menant au diplôme d'État d'audioprothésiste sont toujours ouvertes aux titulaires du baccalauréat de l'enseignement du second degré ou d'un titre admis en dispense ou en équivalence, sous réserve de réussite à un examen d'admission annuel. Celui-ci comprend trois épreuves écrites portant sur la physique, les mathématiques et la biologie, ainsi qu'une épreuve orale évaluant la culture générale et les aptitudes psychotechniques des candidats. La durée totale des études



Les diplômés réunis pour les 10 ans de l'école de Cahors, en septembre 2023.

est maintenant fixée à 3 ans, englobant des enseignements théoriques, dirigés et pratiques, des stages, ainsi que la soutenance d'un mémoire de recherche. Chaque année fait l'objet d'un examen terminal, avec l'obligation d'obtenir une note moyenne de 10/20 pour pouvoir passer à l'année suivante.

Les stages, intégrés dans le cursus, sont effectués dans des services hospitaliers d'oto-rhino-laryngologie pour l'audiologie et auprès de maîtres de stages dans des laboratoires d'audioprothèse agréés. Ceux-ci doivent être en activité depuis au moins trois ans et agréés par une commission spécifique. Le décret précise également les conditions de déroulement des stages, la notation par le maître de stage et les modalités d'affectation des étudiants. Une convention entre l'établissement, le maître de stage et, le cas échéant, le directeur de l'établissement, encadre le stage.

Le passage d'une année à l'autre, ainsi que l'admission au diplôme d'État d'audioprothésiste, sont soumis à des critères stricts énoncés dans le décret. Les jurys des examens sont composés de membres désignés par le président de l'université, incluant des enseignants et des audioprothésistes. Enfin, le décret précise que le diplôme d'État d'audioprothésiste est délivré aux étudiants ayant réussi les examens chaque année, ainsi que la soutenance de leur mémoire de recherche. Ces réformes visent à renforcer encore la qualité de la formation des audioprothésistes en France, en les préparant de manière approfondie aux enjeux de leur profession.

Le 8 août 2004, le gouvernement a effectué, par décret, un changement de section des réglementations sur les études d'audioprothèse dans le Code de la santé publique. Et c'est en 2013, que la création de la section dédiée aux études d'audioprothèse a été incluse dans le Code de l'éducation (Articles D636-1 à D636-17).



Dernière cérémonie de remise des diplômes à l'école de Lyon.

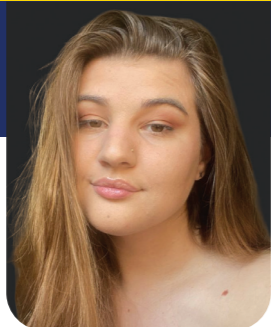


Remise des diplômes pour la 1^{ère} promotion d'Evreux en 2023.

10 et bientôt 11

Depuis, 5 écoles ont vu le jour avec Bordeaux et Toulouse en 2014, Evreux et Lille en 2019, Clermont Ferrand en 2023 et bientôt Marseille pour la rentrée de 2024. On comptera donc à la rentrée, un total de 11 écoles à travers toute la France. Il apparaît donc important d'harmoniser le diplôme d'État d'audioprothésiste entre toutes les écoles françaises, notamment grâce à la réingénierie du diplôme que la Fnea continue de soutenir activement.

En conclusion, ces cinquante années ont été le théâtre d'une évolution constante et nécessaire dans la formation des audioprothésistes en France. Des débuts modestes en 1957 à la multiplication des écoles et aux différentes réformes, cette chronologie témoigne de l'engagement continu envers l'excellence de la formation. ■



Agathe Platriez
École d'Évreux,
2^{ème} année

La prévention auditive à l'école

Mathilde Maunier, audioprothésiste DE, s'est intéressée à la prévention auditive à l'école pour son mémoire de fin d'études, et a créé un jeu pédagogique destiné aux enfants (AudiLud). Il a pour but de mettre en évidence l'efficacité d'interventions de prévention auditive par un outil pédagogique qui porte sur les connaissances, comportements et attitudes dans les différents environnements et situations à risques pour le système auditif.

En tant qu'étudiants audioprothésistes, nous voyons au quotidien des patients avec des pertes auditives sans savoir comment ni pourquoi leur audition s'est dégradée. Ils viennent nous consulter pour réaliser des tests pour prendre soin de leur audition. Avant de se retrouver face à nos patients au quotidien, il paraît important de connaître les actions mises en place pour la prévention des atteintes du système auditif. Au quotidien, nous pouvons être exposés à des niveaux sonores dépassant le seuil de danger (environ 90 dB), cela peut être la cause d'acouphènes, d'hyperacousie, de fatigue auditive ou de perte auditive.



loisirs bruyants (stands de tir, discothèques, baladeurs). Celles qui sont répertoriées sont principalement des conférences ou interventions en classe, dans les conservatoires de musique, dans les universités (campagnes de sensibilisation), des concerts pédagogiques, des ateliers, des stands lors de festivals. Ces actions peuvent impliquer et/ou être menées par différents acteurs. Voici un résumé descriptif de ces derniers.

Le Centre d'information sur le bruit (CidB) est une association de loi 1901 à but non lucratif, créée en 1978 avec le soutien du ministère de l'Environnement et du cadre de vie et du ministère de la Santé. Depuis la fin des années 1980, le CidB

sensibilise des scolaires sur les risques sanitaires dus au bruit et possède l'agrément national des associations éducatives. Cette mission "sensibilisation" comporte 2 axes : la réalisation de campagnes de sensibilisation auprès des primaires, collégiens et lycéens et la conception d'outils pédagogiques (vidéos, livrets).

Quel programme est mis en place en place pour prévenir et protéger les jeunes dans leur futur auditif ?

Les actions de sensibilisation au fonctionnement du système auditif s'effectuent auprès de différents publics tels que les jeunes en milieu scolaire (primaires, collèges, lycées), les étudiants, les musiciens ou les amateurs de

Pourquoi avoir créé AudiLud ?

L'éducation à l'audition est un sujet qui intéresse les enfants mais est mal connu. Le meilleur moyen de faire de la prévention est d'inculquer des valeurs, comportements, attitudes vis-à-vis de la santé auditive dès "l'âge de raison". La création du jeu pédagogique AudiLud, regroupant des thématiques telles que l'anatomie de l'audition, les protections auditives, la langue des signes française et la connaissance des sons est pertinente pour apprendre et faire de la prévention de façon ludique.

Quel résultat a été observé lors de la présentation du jeu ?

AudiLud a été testé dans l'école élémentaire Anatole France à Rouen. 65 élèves ont participé à cette étude et ont suivi les 3 ateliers de nos interventions sur le terrain dont 3 classes (CE2, CE2/CM1 et CM1/CM2). Nous avons récolté les données des questionnaires avant et après les interventions de 49 élèves dont l'autorisation parentale a été recueillie en amont.

Atelier 1 : Apprendre

Un premier atelier vise à présenter aux élèves la physique du son, la physiologie et le fonctionnement de l'oreille et à caractériser leurs pratiques d'écoute de musique amplifiée.

- Le fonctionnement de l'oreille.
- Pourquoi et comment se protéger les oreilles ?

Atelier 2 : Expérimenter

Un deuxième atelier vise à sensibiliser les élèves aux risques auditifs et extra-auditifs, à les informer des comportements à adopter, des outils à utiliser pour les réduire, et à leur faire prendre conscience de leur contribution à leur propre environnement sonore.

- Comment et où tester son audition ?
- Quels sont les différents appareils auditifs ?
- Quand et comment se protéger les oreilles ?

Atelier 3 : La mise en pratique des connaissances avec AudiLud

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre le fonctionnement de l'oreille.
- Prendre conscience de la fragilité de cet organe.
- Comprendre comment s'adresser à une personne sourde ou malentendante, connaître les différents types de communication existants.
- Prendre conscience des causes de troubles de l'audition.
- Comprendre la notion de "capital auditif".
- Prendre conscience des conséquences d'un traumatisme sonore.

L'analyse globale permet de mettre en évidence que des interventions de prévention auditive de ce type sont efficaces. Dans la continuité de ce travail, une étude plus globale dans différents départements de la France serait intéressante, afin d'évaluer plus précisément et à une plus grande échelle, le retentissement des interventions de prévention auditive et la pertinence d'AudiLud.



Présentation d'AudiLud à l'école élémentaire Anatole France à Rouen.

Le nom "AudiLud" et son brevet, en tant que jeu pédagogique, ont été déposés et sont en cours d'évaluation par l'INPI (Institut national de la propriété industrielle).

Il est vrai que l'exposition à des niveaux sonores élevés peut entraîner des problèmes auditifs à la fois chez les enfants et les adultes. Il est important de sensibiliser aux risques auditifs, de comprendre le fonctionnement du système auditif et d'adopter des moyens de protection comme l'utilisation de bouchons d'oreilles dans des environnements bruyants. La prévention joue un rôle clé dans la préservation de l'audition à long terme. La mise en place d'ateliers et du jeu pédagogique AudiLud autour du thème de l'audition ont eu de bons résultats.

Il est crucial de noter que des échantillons plus importants sont nécessaires pour garantir une représentation exacte et tirer des conclusions précises. L'amélioration des connaissances, attitudes et comportements après les interventions suggère que les efforts éducatifs ont un impact significatif. Il est encourageant de voir que les mesures prises ont eu un effet positif sur la sensibilisation et les comportements liés à la santé auditive.

L'intégration d'actions de prévention au niveau de l'école élémentaire peut jouer un rôle crucial. En éduquant les jeunes sur les risques liés au bruit excessif et en promouvant des comportements protecteurs, on peut contribuer à établir des pratiques bénéfiques pour la santé auditive à long terme. ■

Votre diversité fait notre différence. 

8 BONNES RAISONS DE NOUS REJOINDRE!



CENTRALE DES AUDIOPROTHÉSISTES
1^{er} groupement d'audioprothésistes indépendants

Rejoignez-nous : 01 42 46 45 35 - cda@cda.fr - cda.fr

Loane Gaudin
Ecole de Fougères,
3^e année



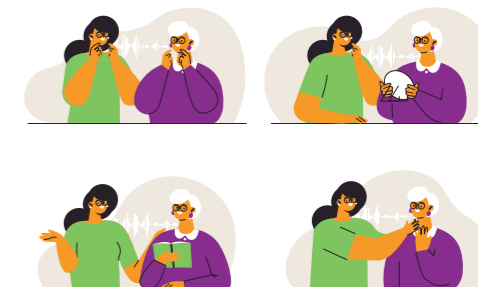
Accompagner son patient dans sa rééducation auditive

L'audition ne se limite pas à la simple perception des sons et à la capacité de les comprendre. Elle fait appel à la mémoire et à l'attention. Les conseils de Lisa Le Gall, orthophoniste.

Notre cerveau est sollicité de diverses manières lors du processus auditif. Pour les personnes malentendantes, il est souvent surchargé d'informations lors d'une conversation. Cela le pousse à se concentrer uniquement sur la perception et la compréhension des sons, au détriment d'autres paramètres aussi importants pour décoder ces informations. Les aides auditives permettent de restaurer partiellement l'audition et d'aider le cerveau en appliquant certains traitements de signaux. Mais la privation progressive de certaines informations auditives a fini par affecter le système nerveux et la capacité du cerveau à traiter les informations provenant des oreilles. Il est recommandé de s'appareiller le plus tôt possible pour profiter de la plasticité cérébrale avant que les fonctions auditives ne se détériorent trop et atteignent un point de non-retour. Selon de nombreux scientifiques, des progrès dans ce type de rééducation peuvent être observés en moyenne 9 mois après l'appareillage, avec un port d'environ 8 heures par jour. Il est crucial de faire comprendre aux patients que les aides auditives facilitent la compréhension, mais ne remplacent pas le système auditif et les aires corticales impliquées dans le traitement des informations sonores. Seule la rééducation auditive peut améliorer leurs performances.

Pour aider les malentendants à retrouver leurs capacités, certains exercices peuvent être réalisés à domicile, sans matériel spécifique. Ces conseils et outils, recommandés par Lisa Le Gall, orthophoniste diplômée de l'université de Nantes en 2023, visent à travailler sur deux paramètres souvent négligés en environnement sonore saturé : la mémoire et l'attention.

Pour travailler la mémoire, la lecture à voix haute pendant 30 mn par jour est un exercice efficace. Entendre à nouveau certains mots permet au cerveau de mieux les mémoriser, facilitant leur reconnaissance lors de conversations ultérieures. Pour l'attention, les aides auditives ne peuvent pas filtrer complètement les bruits extérieurs, laissant au cerveau le soin de sélectionner les informations pertinentes. Pour améliorer cette capacité, il est recommandé de commencer par s'entraîner à se concentrer sur un bruit non informatif, tel que le tic-tac



d'une horloge, pour ensuite s'en détacher et se concentrer sur le discours d'un animateur radio, par exemple. Répéter cet exercice permet de rendre plus facile la focalisation sur la parole en présence de bruits de fond. Enfin, tout comme dans l'apprentissage d'une langue étrangère, l'écoute active permet de réduire l'ensemble du système neuronal. Ainsi, les malentendants peuvent s'exercer à écouter une bande sonore (par exemple, un débat entre deux personnes) et tenter d'en extraire le maximum d'informations (sexe des locuteurs, thème du débat, opinions), d'abord dans son ensemble, puis en détail. Ensuite, ils peuvent réécouter la bande sonore avec des sous-titres pour associer visuellement les informations manquantes.

Mme Le Gall insiste sur les conditions de conversation favorisant la compréhension. Souvent, l'entourage ne réalise pas les difficultés rencontrées par les malentendants. Par réflexe, il pense qu'élever la voix suffira alors que la compréhension est un effort conjoint entre l'auditeur et le locuteur. Il est essentiel que celui-ci fasse attention à son débit, à son intensité et à son articulation, afin de laisser au malentendant le temps de décoder l'ensemble des indices sonores (sons, lèvres, gestuelle...). Parler plus fort et surarticuler ne l'aidera pas à mieux comprendre. Il est important de l'interpeller avant de lui parler, de se placer face à lui et de favoriser un environnement calme, en réduisant autant que possible les bruits parasites. Une rééducation auditive de qualité, associée à une communication bienveillante, contribuera à améliorer la compréhension par les personnes malentendantes. Il faut cependant garder à l'esprit que des difficultés subsisteront toujours, en particulier dans les environnements bruyants. ■

Certaines sources ont été tirées de la revue scientifique "Brain Research", vol. 1640, B, pp. 183-192, pp. 208-221, 1er juin 2016.

GRAND AUDITION

Rejoignez-nous !

Depuis 2 ans, GrandAudition a enrichi son réseau au niveau national et international. Sa dynamique de groupe, son expertise et sa volonté de délivrer un service premium en font un acteur incontournable ! Ainsi, aujourd'hui, devenir franchisé GrandAudition ou nous rejoindre en tant qu'audioprothésiste dans l'un de nos centres, c'est rejoindre une société qui vise l'excellence.



L'innovation

- La MOHD Méthode Optimisée d'adaptation en Haute Définition, une exclusivité GrandAudition
- Des outils exclusifs à la pointe des dernières technologies
- Un protocole d'adaptation en 5 étapes

Le médical

- Une relation très étroite avec le corps médical depuis de longues années
- De nombreuses vacations dans les hôpitaux à Paris et en province
- Une participation importante aux congrès médicaux

L'expertise pédiatrique

- Des centres référents au niveau national
- Des audioprothésistes formés et experts

L'évolution professionnelle

- Des formations continues (e-learning et présentiel) dispensées par des grands noms de la profession
- La possibilité d'un parcours complet et évolutif

Le bien-être thérapeutique

- Un pôle des Thérapies Acouphènes et Hyperacousie
- La référence en Ile-de-France

Contactez-nous :

recrutement@grandaudition.com
ou franchise@grandaudition.com

Pour rejoindre l'aventure GrandAudition, flashez ce QR code



GrandAudition est une enseigne du groupe Héron Audition.
www.grandaudition.com • 1, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 Paris

HOROSCOPE

MOTS CROISÉS



Bélier

Vous êtes très actifs et c'est tout à votre honneur mais enchaîner 20 rendez-vous dans la journée est-ce vraiment raisonnable ? Pensez à votre santé !



Taureau

2024, c'est votre année, vous les rois de la stabilité ! Laissez une chance à l'amour, vous pourriez être agréablement surpris.



Géméaux

Vous êtes bavard et aimez bien vous tenir au courant des changements de vie de vos patients mais rappelez-vous que vous avez un planning à tenir !



Cancer

Votre compassion vous joue des tours... Ne soyez pas triste, ce n'est pas votre petit-fils qui est parti à l'autre bout du monde pour ses études de commerce.



Lion

De grandes ambitions en cette belle année ! Ayez confiance en vous et persévérez, ce sont les seuls secrets de la réussite !



Vierge

2023 a été une année assez décevante sur le plan amoureux mais 2024 se montre plus prometteuse ! Alors ne baissez pas les bras... Vous aussi vous allez avoir le droit de rencontrer votre moitié.



Balance

Vous hésitez face à l'opportunité qui se présente à vous... Rappelez-vous qu'il vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets.



Scorpion

Vous rigueur pour les prises d'empreintes est appréciée mais mettre de la pâte jusqu'à l'arrière du pavillon n'est pas utile...



Sagittaire

Des belles semaines de vacances de randonnée sont en préparation ! Pensez quand même à garder de l'énergie et à vous ressourcer avant la reprise.



Capricorne

Il n'y a pas plus ingénieux que vous. Il va falloir transmettre à vos collègues, vos talents de réparation à la MacGyver !



Verseau

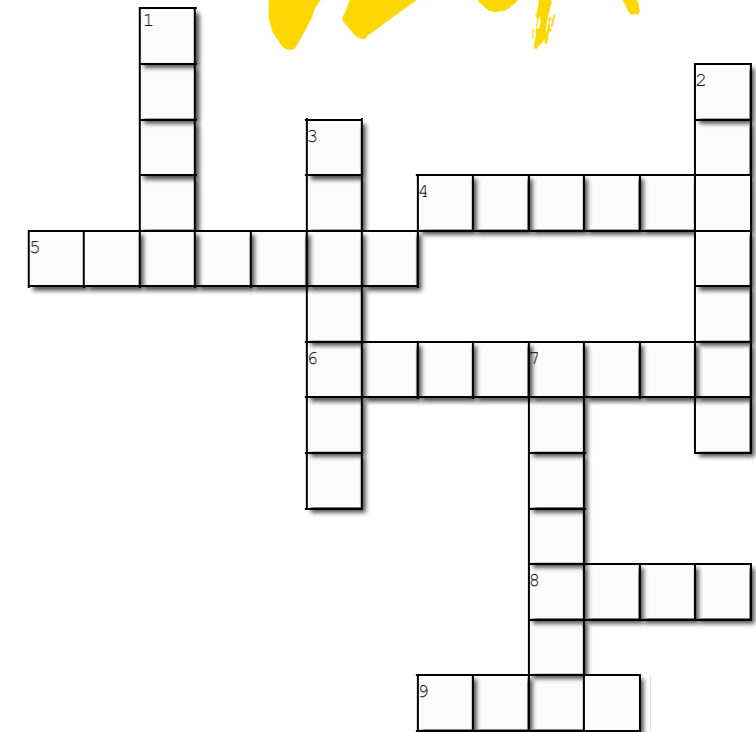
Même s'il vous tient à cœur de rester en dehors de la vie personnelle de vos patients, vous avez le droit de leur montrer un peu de compassion cela ne vous tuera pas !



Poisson

Ne partez pas défaitiste devant une surdité en pente de ski et son propriétaire qui souhaite à tout prix de l'intra... Vous allez réussir cette adaptation !

JEUX



Horizontal

4. On y prend son pied
5. Rentre dans les clous de l'audition
6. Un copain de RoboCop
8. Porte le même nom que Sébastien
9. Meilleure association étudiante que la Terre ait connu

Vertical

1. Test de latéralisation ou marque de barbecues
2. Rien à voir avec le musée Grévin...
3. Tube d'aération ou sirop/limonade
7. Organe cousin de la limace

