

16 LARSEN



l'ouïe
MAGAZINE

2023



Je suis un(e) audioprothésiste

Libre!

J'exerce comme je l'entends



Rendez-vous sur : www.dyapason.audio

SOMMAIRE

7

VIE DE LA FÉDÉ & BDE

- 7 • Le Bureau
- 8 • Présentation des VP
- 11 • Tour du réseau

21

PROFESSION

- 21 • Ordre des audioprothésistes : le modèle québécois
- 23 • La publicité en audioprothèse
- 25 • Ortho'quoi ?
- 26 • AAESM : une mission humanitaire en partenariat avec la Fnea

FORMATION

14

- 14 • Le format Licence Santé de Cahors : une nouveauté dans la formation des étudiants
- 16 • Dossier : Contribution de la Fnea pour la réingénierie de la formation des études d'audioprothèse

28

JEUX

- 28 • Cinéma : On est fait pour s'entendre
- 29 • Mots mêlés
- 30 • Horoscope
- 31 • Rébus

Si pour toi, être audio, c'est conjuguer un métier utile et des passions dévorantes, alors

RÉSEAU
Audilab

ON VA BIEN S'ENTENDRE !

REJOINS-NOUS :

stage, alternance, emploi...



Credit image : Adobe Stock



Nos offres sur : www.audilab-recrutement.fr

Pour postuler : recrutement.audio@audilab.fr

www.audilab.fr



Fier d'être audioprothésiste

CHEZ ÉCOUTER VOIR



REJOIGNEZ-NOUS,
ET PARTAGEONS
LES MÊMES VALEURS !

Intégrer notre enseigne, c'est :

PRATIQUER SON MÉTIER dans la seule enseigne dont tous les bénéficiaires contribuent à l'économie sociale et solidaire avec notamment le soutien de services de soin et d'accompagnement mutualistes : crèches, EHPAD, centres dentaires...

REJOINDRE UN RÉSEAU présent sur l'ensemble du territoire avec plus de 400 experts de l'audition.

ÊTRE RÉGULIÈREMENT FORMÉ grâce à notre structure interne qui propose des formations techniques et managériales.

ÉTABLIR UNE RELATION D'ACCOMPAGNEMENT

en toute transparence avec son patient.

COLLABORER AVEC les meilleurs fabricants d'aides auditives, et proposer des technologies dernière génération.

BÉNÉFICIER d'un plan de communication nationale avec une forte présence en médias et d'un accompagnement dans la mise en place d'actions locales.



Rendez-vous
sur le site ecoutervoir.fr
pour découvrir nos offres
d'emploi partout en France !

N'hésitez pas à nous adresser
vos candidatures par email :
rejoindre@ecoutervoir.fr

ÉDITO



Josselin Masset

Président
de la FNEA
Ecole de Lyon,
3^e année

Voilà maintenant 10 ans que la FNEA existe et j'aimerais profiter de ces quelques lignes pour remercier chacun des bureaux précédents, sans qui la FNEA ne serait pas ce qu'elle est aujourd'hui.

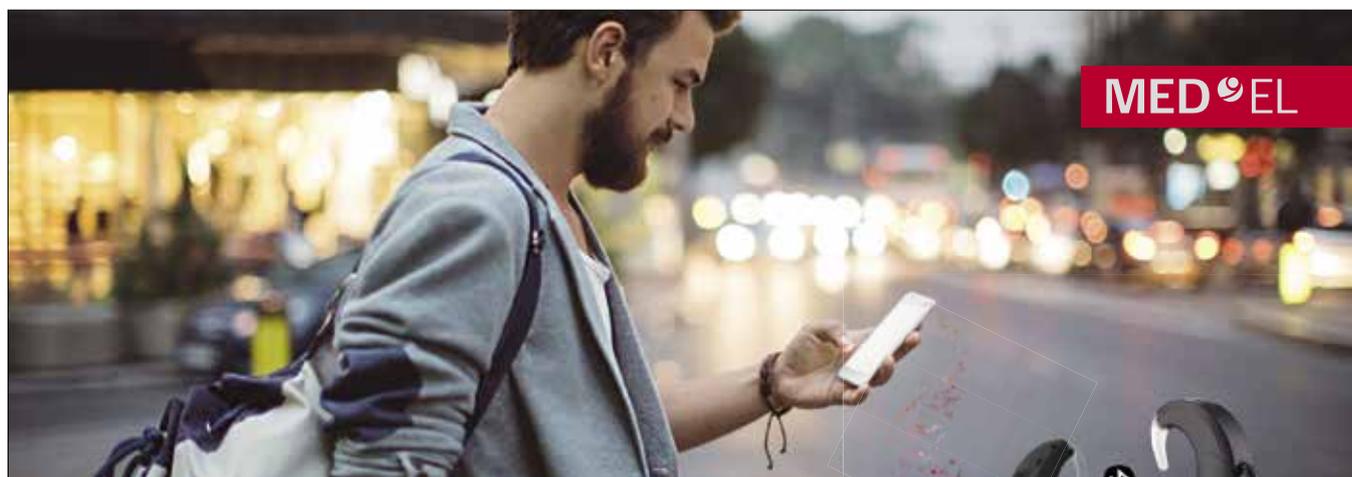
Cela représente une date importante pour nous, car la FNEA a été créée dans le but de travailler sur une refonte de la formation et l'obtention du grade licence tout en portant la voix étudiante. Cela signifie que nous essayons d'obtenir ces modifications depuis 10 ans.

Même si notre mandat n'est pas fini, je souhaite également remercier mon bureau, car pour la plupart, moi compris, c'est notre premier mandat, ce qui signifie que nous devons apprendre et appliquer en même temps, chose qui n'est pas toujours facile lorsqu'on est étudiant et que l'on doit gérer ses études en parallèle.

C'est pourquoi je tiens à dire MERCI à tous les bureaux, dont le mien, pour leur engagement.

Le travail n'est pas fini et nous continuerons à faire grandir la FNEA avec les idéologies qu'elle représente depuis 10 ans. Nous avons vu le nombre de décoles augmenter au cours des années et nous en attendons une nouvelle à Clermont-Ferrand d'ici la prochaine rentrée. Cela ne peut que nous motiver à faire davantage, aider nos étudiants et les représenter.

Pour conclure, je dirais que ce n'est que le début de l'histoire de la FNEA et que de belles années l'attendent, ainsi que de beaux projets.



Bimodalité universelle MED-EL

Synchronisation temporelle

MED-EL propose une véritable synchronisation temporelle des processeurs SONNET 2 et RONDO 3 avec la prothèse auditive controlatérale, peu importe la marque ou le modèle. Il suffit simplement de renseigner le modèle et le type d'aide auditive dans le logiciel MAESTRO ainsi que le délai de traitement correspondant*.

Streaming direct dans les deux oreilles

Avec la technologie Dual Audio (double connexion Bluetooth), il est possible de diffuser du contenu audio dans la prothèse auditive et les processeurs SONNET/SONNET 2 simultanément. La synchronisation entre les deux offre une facilité d'utilisation et un confort d'écoute optimal.

medel.com



Solutions bimodales MED-EL et streaming direct

Les implants cochléaires MED-EL sont fabriqués par MED-EL GmbH. Il s'agit de dispositifs médicaux de classe DMA inscrits à la LPR. Ils portent le marquage CE (numéro de l'organisme notifié : 0123). Indications : JORF n°055 du 6 mars 2009 et JORF n°0206 du 5 septembre 2012. Date de dernière modification : 06/2022. MED-EL, Sophia Antipolis. Tel : +33 (0)4 83 88 06 00. * Plus de 160 modèles référencés. Liste des modèles compatibles accessibles depuis MAESTRO. La prothèse auditive n'est pas fabriquée par MED-EL. © prothèse auditive : Signia.

F10



comme entendre

Les audioprothésistes Entendre bénéficient de **formations permanentes au sein du réseau** qui leur permettent d'être toujours **à la pointe des avancées du métier**

Rejoindre Entendre, c'est :

- Adhérer à la 1^{ère} coopérative française d'audioprothésistes indépendants et la seule enseigne qui appartient à ses adhérents ;
- S'engager aux côtés d'un réseau fort de plus de 320 centres répartis sur toute la France ;
- Défendre et valoriser le statut d'indépendant tout en bénéficiant de la puissance de l'enseigne ;
- Bénéficier d'aides financières au développement* :
 - 100% des cotisations offertes aux nouvelles créations de centre les deux premières années, aides au développement pour votre communication, votre façade, votre installation, etc.
- Préserver sa marge grâce à la force de la Centrale d'Achats Entendre ;
- Disposer d'une charte forte et identifiable ;
- Profiter de multiples opportunités de carrière pour les salarié(e)s, technicien(ne)s, assistant(e)s, etc.
- Profiter d'offres de formations certifiantes notamment des formations DPC.

CONTACTEZ-NOUS !

2Bis, Rue Francisco Ferrer
78210 SAINT-CYR-L'ÉCOLE
06 29 45 52 27 - slety@entendre.com

Retrouvez-nous sur [LinkedIn](#)

**OFFRE
EXCLUSIVE**
2 ANS
DE COTISATIONS
OFFERTES*

entendre

LE BUREAU

BUREAU FNEA 2022-2023

Président



Josselin MASSET
president@fnea.org

VPG



Nathan SARKIS
vpgeneral@fnea.org

Secrétaire



Lilou CANTILLON
secretaire@fnea.org

Webmaster



Léa GONZALEZ
webmaster@fnea.org

Trésorière



Jeanne DESREUMAUX
tresorier@fnea.org

Partenariats



Martin CHAILLET
partenariat@fnea.org

PÔLE REPRÉSENTATION

Aff. Académiques & Sociales



Lilou AGOGUÉ
affaires_academiques@fnea.org

Formation



Cléa LE COZ
formation@fnea.org

PRÉVENTION, SOLIDARITÉ ET CITOYENNETÉ

Innovations Sociales



Tim VENDETTI
innovations_sociales@fnea.org

PÔLE COMMUNICATION

Événementiel



Louis BRUNOD
evenementiel@fnea.org

Évén & Com



Matthieu SEGUIN
evenementiel@fnea.org

Communication



Juliette CANDAU
communication@fnea.org

Réseau



Félix BROSSET
reseau@fnea.org

Réseau



Kais HADDOU
reseau@fnea.org



L'Entente Etudiante



Présentation des VP

TROMBI



**Josselin (aka Joss), 23 ans,
3A à l'école de Lyon**

Personne n'utilise son vrai prénom à part Nathan. Devrait écrire ses discours un peu plus à l'avance. Passé une certaine heure, devient le roi de la tectonique.



**Lilou, 20 ans,
3A à l'école de Lyon**

Si elle ne râle pas de la journée c'est qu'elle est malade. Tu peux pas trouver meilleur public qu'elle. Si tu la cherches à la FNEA lors d'un événement, suis sa voix...



**Nathan, 23 ans,
3A à école de Cahors**

Gentil nounours au caractère sanguin. Cuisine la bouillie de pâtes comme personne. Même ton grand-père écrit des messages plus vite que lui. Si ça parle de bouffe tu peux être sûr qu'il répondra présent.



**Léa (alias Sydney), 20 ans,
3A à l'école de Bordeaux**

Essaie de faire des mois sans alcool (plutôt des heures). Ne peut plus manger de foie gras à cause de la grippe aviaire. Ne jure que par le vin de Bordeaux et les cannelés de la toque cuivrée. Imitatrice de qualité (Sydney du Monde à l'envers).



**Jeanne, 22 ans,
3A à l'école de Cahors**

A failli faire plusieurs infarctus pendant le mandat. Peut être amadouée par un chocolat chaud et une paille. Rougit dès qu'il faut prendre la parole en public. Sa deuxième maison : le gymnase. Passe plus de temps à tourner dans les airs qu'à avoir les pieds sur terre.



**Martin, 25 ans,
Master 1 à l'école Montpellier**

Le papi de la bande. N'a jamais le temps car il fait 150 000 choses alors que justement il n'a pas le temps. Sera toujours VP parts à la FNEA dans 20 ans.



**Cléa, 21 ans,
3A à l'école de Fougères**
Pur produit breton aimant à l'occasion pratiquer le lever de coude. Vu son coup de fourchette, mieux vaut l'avoir en photo qu'à table..! Danseuse aguerrie de Freed from Desire. Porte le tablier comme personne.



**Tim, 21 ans,
2A à l'école de Lyon**
Sa phrase fétiche "Quand on Nem, on Riz". Ce n'est pas parce qu'il a des petits yeux qu'il ne vous voit pas. Rêve de pouvoir participer un jour au Movember.



**Lilou (aka Agouégouégoué),
22 ans, 2A à l'école de Fougères**
Maman de la Fnea. Spam les groupes messenger avec des messages improbables et pleins de fautes. S'entend super bien avec la FAGE. Personne ne connaît son nom de famille.



**Louis, 22 ans,
2A à l'école de Lille**
Appelle tout le bureau "Bebou". Particulièrement beauf dans les moments les plus inattendus. Conduit comme s'il avait des plaques diplomatiques.



**Félix, 19 ans,
2A à l'école de Fougères**
Bébé du bureau avec de la bière dans son biberon. Est capable de s'endormir n'importe où (surtout au bar). Toujours accompagné de ses doudous (RIP Gribouille).



**Matthieu, 20 ans,
3A à l'école de Fougères**
Surnommé le shooterman. Il collectionne les shooters de tous les pays. Si tu ne sais pas quoi boire lors des événements FNEA, laisse-toi tenter par une de ses spécialités.



**Kaïs, 20 ans,
3A à l'école de Lyon**
Aime plus danser la Bachata que réviser. Moins il est vêtu, mieux il se porte. Aussi maladroit que Pierre Richard.

L'ÉNERGIE
D'UN COLLECTIF,
LA FORCE DE
VOS POTENTIELS.



Krys Audition recrute des audioprothésistes H/F

Les valeurs coopératives de partage et de solidarité sont aussi les vôtres ?
La responsabilité individuelle vous guide tout autant que l'audace collective vous inspire ?
Rejoignez une Enseigne d'audition audacieuse et en pleine croissance, qui compte parmi
ses nombreux atouts celui d'être adossée à l'une des enseignes préférées des Français,
leader par ses implantations, ses innovations et son expertise en matière de santé visuelle.
Rejoignez une marque où vos convictions seront une force, votre ambition une énergie,
votre éthique une clé de réussite.

 @bienvenuechezkrysgroup

recrutement.krys-group.com

Contactez Vincent Donneger au 06 81 85 63 61
ou recrutementkryaudition@krys-group.com



◦ **K•R•Y•S** est un groupement d'Enseignes d'optique français. Premier employeur du secteur
avec 6000 emplois sur le sol français, il affiche un chiffre d'affaires de plus d'1 milliard d'euros.

TOUR DU RÉSEAU

AGEAL 2022-2023

SEPTEMBRE <ul style="list-style-type: none"> • Soirée de rentrée, rencontre entre les 1A et les autres promos au Red House • Soirée parrain / marraine au Black Hole • WEI 	OCTOBRE <ul style="list-style-type: none"> • Soirée KODAK au Black Hole • Soirée Blind-Test au Ninkasi • Gala de l'AGEAL
DECEMBRE <p>STAGES RÉVISIONS & VACANCES</p>	NOVEMBRE <ul style="list-style-type: none"> • Soirée quizz "Question pour un audio" au Black Hole
	JANVIER <ul style="list-style-type: none"> • Soirée Post-partiels au Black Hole • WESK à Chamonix
PCS <ul style="list-style-type: none"> • Journées de dépistage auditif les 23 et 28 Novembre 2022 en partenariat avec la JNA. Organisée grâce à un don de matériel de la part d'Audika. 	

✉ : ageal.lyon@gmail.com

f : AGEAL Audioprothèse

o : ageal.lyon

ABEA 2022-2023

SEPTEMBRE <ul style="list-style-type: none"> • Soirée pré-rentrée • Présentation du BDE + pique-nique de rentrée • Soirée au café Oz • Soirée parrain / marraine • WEI avec Cahors • Soirée sur un bateau (Marco Polo) 	OCTOBRE <ul style="list-style-type: none"> • Gala de l'ABEA
DECEMBRE <p>STAGES RÉVISIONS & VACANCES</p>	NOVEMBRE <ul style="list-style-type: none"> • Soirée de départ des 1A au bowling
	JANVIER <ul style="list-style-type: none"> • Week-end Ski
PCS <ul style="list-style-type: none"> • Don du sang • Vente de gâteaux pour l'association Movember (267€) • Hôpital des Nounours • Collection de vêtements de l'ABEA 	

✉ : abea.bordeaux@gmail.com

f : ABEA Association Bordelaise des Etudiants en Audioprothèse

o : abea_bordeaux

ERECA 2022-2023

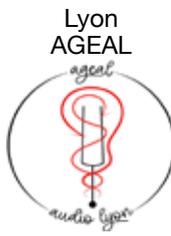
ÉVÈNEMENTS <ul style="list-style-type: none"> • Déjeuner d'intégration, mise en place parrains-marraines • Gala de l'ERECA 	PCS <ul style="list-style-type: none"> • Récolte de fond pour l'AAESM • Octobre rose • Movember • Formation kits gériatrie et fiche de référencement FNEA pour étude • Journées de dépistage auditif en partenariat avec la JNA
---	---

✉ : bdeaudioparis@gmail.com

f : ERECA

o : ereca_paris

LES BDE PAR ÉCOLE

Fougères ADEF 	Bordeaux ABEA 	Cahors CCC 
Lyon AGEAL 	Lille ALEA 	Nancy ADENA 
Montpellier LFDB 	Evreux AELM 	Paris ERECA 

AELM 2022-2023

✉ : president.aelm@gmail.com

f : BDE AELM

o : bdelamusse

Gestion des patients acouphéniques :

d'après l'article de Dr Dany Pineault, AuD

Dans le cadre de la semaine mondiale des acouphènes, Natus vous propose ici des extraits choisis d'un article du Dr Dany Pineault, Audiologiste, qui partage sa veille informationnelle et éducative autour de la prise-en-charge des acouphènes fondée sur les preuves de la littérature actuelle.

Véritables experts des troubles de l'audition, les audioprothésistes sont pourtant parfois réticents à assumer ce rôle pour les patients souffrant d'acouphènes. Le manque de formation spécialisée, les contraintes de temps et le manque de consensus universel des meilleures pratiques sont fréquemment cités comme des obstacles. Ils se sentent souvent mal outillés pour soutenir les patients en détresse.

Définition et systèmes de classification des acouphènes

Les acouphènes subjectifs sont les plus courants et ne sont audibles que par les patients contrairement aux acouphènes objectifs. Bien que les mécanismes neuronaux exacts restent à confirmer, les chercheurs ont pu mesurer une augmentation des taux de décharges spontanées dans plusieurs structures du système auditif central telles que le noyau cochléaire dorsal, le thalamus et le cortex auditif. Au tableau clinique, il faut ajouter une liste de troubles associés tels que : un niveau élevé de stress quotidien, des difficultés de sommeil, de l'anxiété et de la dépression, une sur-vigilance, l'évitement des milieux bruyants, l'usage abusif de protections sonores...etc. Malheureusement, il a été prouvé que le recours systématique à ces comportements augmente la perception et la gravité des acouphènes.

Le cercle vicieux de la perception des acouphènes

Une réponse émotionnelle est déclenchée lorsque le cerveau commence à concentrer une quantité importante d'attention sur l'acouphène. Les pensées négatives associées aux acouphènes entraînent souvent une détresse qui, à son tour, se traduit par un symptôme plus perceptible et intrusif. C'est ce que l'on appelle le cercle vicieux des acouphènes. Plusieurs études d'IRM fonctionnelle ont révélé une connectivité accrue dans les régions cérébrales non auditives impliquées dans la mémoire, l'attention et les émotions.

Évaluation complète des acouphènes : 3 axes

Les acouphènes sont associés à une multitude de conditions non auditives telles que la perte d'audition, l'hyperacousie, les vertiges, le stress, l'anxiété, la dépression et l'insomnie pouvant exacerber la détresse associée. Il est donc essentiel d'étendre le processus d'évaluation aux trois axes suivants :

l'évaluation auditive, l'évaluation des acouphènes et le dépistage du bien-être mental.

- **L'évaluation auditive (axe I) :** Audiométrie tonale, vocale, vocale dans le bruit, seuil d'inconfort ou de confort maximum et impédancemétrie sont nécessaires avec toutes les précautions et adaptations selon la sensibilité du patient (hyperacousie...). L'audiométrie haute fréquence et les mesures OEA sont également recommandées en cas de seuils normaux.
- **L'évaluation des acouphènes (axe II) :** Une évaluation objective via l'acouphénométrie et une évaluation subjective via des questionnaires sur la gêne liée aux acouphènes mais aussi sur l'état d'anxiété ou de dépression du patient.
- **Le dépistage du bien-être mental (axe III) :** Le conseil ou counseling : La valeur thérapeutique du conseil pour les patients souffrant d'acouphènes est primordiale. Le conseil va s'appuyer sur l'information, l'adaptation personnelle (gestion du stress), le lien émotionnel avec empathie entre patient et professionnel, l'écoute attentive, et l'optimisme et la vulgarisation des informations.



Le choix de l'amplification

Elle passera, selon les profils par l'aide auditive classique, ou un implant osseux ou d'oreille moyenne, et dans certains cas bien définis par l'implant cochléaire. Il s'agit de maximiser l'amplification des sons de faible niveau, minimiser la réduction du bruit de fond pour maximiser les avantages des "effets de masquage" et maintenir des niveaux de sortie maximum acceptables, en particulier pour les patients hyperacousiques. Les mesures in-vivo (grâce à l'Aurical Freefit par exemple) sont également essentielles pour le succès de l'adaptation en s'assurant que les entrées de faible niveau dépassent les seuils d'audition des patients, en particulier dans la région des fréquences où les acouphènes sont perçus.

Thérapie sonore

Appareils combinés, dispositifs d'enrichissement sonore (ex: les enceintes d'oreiller, les téléphones de sommeil, les ventilateurs et les applications de bruit blanc) et programmes sonores propriétaires sont disponibles.

Audiomètre Madsen Astera² incluant l'audiométrie HF et l'acouphénométrie avec questionnaire THI.



L'Aurical Freefit pour le réglage optimal de l'amplification et générateur de bruit.

hba
hearing & balance academy

Retrouvez l'intégralité de l'article et les références bibliographiques



Webinaire "La boîte à outil acouphènes"



TOUR DU RÉSEAU

ADEAF 2022-2023

SEPTEMBRE	OCTOBRE
<ul style="list-style-type: none"> • Rencontre entre les 1A et le BDE avec sortie au Comptoir • Après-midi volley au Chênedet • Soirée des apparts • WEI • Soirée parrain / marraine sur le thème tous à l'eau • Soirée mémoire sur le thème festival de Cannes pour honorer nos 4A fraîchement diplômés 	<ul style="list-style-type: none"> • Soirée caritative octobre rose avec don à une l'association Jeunes&Roses • Soirée Halloween
	NOVEMBRE
	<ul style="list-style-type: none"> • Soirée Années 80 • Gala de la FNEA • AG de passation, changement de bureau
DECEMBRE	
<ul style="list-style-type: none"> • Soirée désintégration des 3A 	
PCS	
<ul style="list-style-type: none"> • Trail urbain de Fougères avec un stand de prévention et 3 coureurs • Don du sang • Vente de chocolats pour le Téléthon • Movember 	

✉ : adeaf.bde@gmail.com

f : ADEAF Audioprothèse

o : adeaf_fougères

ALEA 2022-2023

SEPTEMBRE	OCTOBRE
<ul style="list-style-type: none"> • Pique nique de la rentrée • Soirée de la rentrée • Soirée de cohésion • Après-midi escalade + petit verre après 	<ul style="list-style-type: none"> • Soirée parrain - marraine • Après-midi bowling
	NOVEMBRE
	<ul style="list-style-type: none"> • Soirée jungle : boîte de nuit en collaboration avec l'association la lilloise
	JANVIER
	<ul style="list-style-type: none"> • Week-end à Amsterdam • Soirée post stage
DECEMBRE	
<ul style="list-style-type: none"> • Distribution des sweats de promo • Repas de Noël : restaurants flamenkuche 	
PCS	
<ul style="list-style-type: none"> • Don du sang • Movember : shooting photo moustache + donation 	

✉ : alea.lille.audio@gmail.com

f : ALEA Lille

o : alealille

ADENA 2022-2023

ÉVÈNEMENTS	PCS
<ul style="list-style-type: none"> • journée d'intégration avec mise en place de parrains et marraines + rassemblement au bar en soirée • Tournoi de foot (five) • WEI • Élection du nouveau BDE 	/

✉ : adena.bde@gmail.com

f : Adena Nancy

o : adena_audio

CCC 2022-2023

SEPTEMBRE	OCTOBRE
<ul style="list-style-type: none"> • Accueil des 1A + présentation du BDE • Verre au Bordeaux • Soirée parrain / marraine • WEI avec Bordeaux • Soirée avec les ESI • Gala de remise des diplômes + Tournée des apparts 	<ul style="list-style-type: none"> • Audioawards • Soirée octobre rose
	NOVEMBRE
	<ul style="list-style-type: none"> • Soirée de Noël
PCS	
<ul style="list-style-type: none"> • Kit de prévention pour le WEI • Don du sang • Journée à Thème Octobre Rose • Soirée avec les infirmiers avec une partie des prix des boissons reversé à une association • Présentation du PAAIG et mini atelier nettoyage des appareils auditifs 	

✉ : bde.cahorscochleeclub@gmail.com

f : Cahors Cochlée Club - Audioprothèse

o : ccc_cahorscochleeclub

LFDB 2022-2023

ÉVÈNEMENTS	PCS
<ul style="list-style-type: none"> • Rencontre entre 1A et 2A pour trouver son parrain-marraine • WEI • Soirée Halloween • Apéro organisé pour chaque promo lors de sa fin d'année 	/

✉ : bdeaudiomontpellier@gmail.com

f : LFDB - Audioprothèse Montpellier

o : bde_audio_mtp

Jeanne DESREUMAUX et
Nathan SARKIS
École de Cahors, 3^e année

Le format Licence Santé de Cahors : une nouveauté dans la formation des étudiants

L'école d'audioprothèse de Cahors a ouvert ses portes en 2013 et dépend de l'université Paul Sabatier de Toulouse. Il y a 2 ans, une nouvelle réforme intitulée : la Licence Sciences pour la Santé a été mise en place pour les étudiants du domaine paramédical. Nous présentons dans cet article le ressenti des étudiants ainsi que la nouvelle organisation au sein de l'école de Cahors.

La Licence Sciences pour la Santé a vu le jour afin de permettre aux étudiants, par le processus d'un double diplôme, d'élargir leurs connaissances dans le domaine et de faciliter l'accès à d'autres études en santé (par exemple : intégration en licence d'orthophonie...). L'intérêt est également de mettre en relation différents corps de métiers qui seront sûrement amenés à travailler ensemble autour du patient.

Notons aussi qu'il s'agit de l'expérimentation d'un nouveau processus d'études qui se verra amélioré au fur et à mesure des années. Il permettra potentiellement de rentrer dans un fonctionnement Licence Master Doctorat en phase avec l'objectif d'uniformiser la formation d'audioprothèse.

Les étudiants en audioprothèse ont donc l'opportunité d'entrer dans un cursus de double diplôme : le DE d'audioprothésiste et la Licence Santé. Pour ce faire, un remaniement des cours et des stages a été nécessaire.

L'organisation a été revue de la façon suivante : un tronc commun avec d'autres formations du paramédical : ergothérapeutes, orthoptistes, psychomotriciens, pédicure-podologues, manipulateurs d'électroradiologie médicale et soins infirmiers. Ces cours se déroulent en présentiel à la faculté et sont également retransmis en direct depuis les locaux de la CCI du Lot. Dans cette nouvelle organisation, il y a une partie plus spécifique à la formation d'audioprothèse avec des cours relatifs au métier, de l'otologie, des mathématiques, de la physique, etc. Ceux-ci sont uniquement dispensés à l'école de Cahors.

L'organisation des stages a également été modifiée (voir les tableaux avant/après ci-dessous).

Cette réforme a été synonyme d'un grand changement auquel l'école elle-même et l'ensemble des étudiants ont dû s'adapter. Nous avons ainsi souhaité connaître le ressenti général des étudiants concernés par cette réforme. Nous avons donc soumis un questionnaire aux Premières et Deuxièmes années.

Que pensez-vous de la nouvelle réforme ?

Ce qui ressort en majorité est la surcharge de cours de licence qui mettent un peu à l'écart les cours orientés sur le métier. Les avis sont mitigés car l'idée de ce double diplôme paraît bonne mais peut-être mal organisée (mauvaise connexion pour les cours en visio, surcharge de travail et déséquilibre entre les cours de licence et les cours d'audioprothèse).

AVANT la réforme	Année d'étude	1A	2A	3A
	Type de stage	<ul style="list-style-type: none"> EHPAD CHU Laboratoire d'audioprothèse 	<ul style="list-style-type: none"> Laboratoire d'audioprothèse 	<ul style="list-style-type: none"> Fabricant Laboratoire d'audioprothèse
	Durée du stage	<ul style="list-style-type: none"> 2 semaines 8 semaines 4 semaines 	<ul style="list-style-type: none"> 16 semaines 	<ul style="list-style-type: none"> 1 semaine 16 semaines

APRÈS la réforme	Année d'étude	1A	2A	3A
	Type de stage	<ul style="list-style-type: none"> Laboratoire d'audioprothèse EHPAD 	<ul style="list-style-type: none"> CHU Laboratoire d'audioprothèse 	<ul style="list-style-type: none"> Fabricant Laboratoire d'audioprothèse
	Durée du stage	<ul style="list-style-type: none"> 4 semaines 2 semaines 	<ul style="list-style-type: none"> 5 semaines 9 semaines 	<ul style="list-style-type: none"> 1 semaine 24 semaines (environ)

Avoir un double diplôme est-il utile selon vous ?

La grande majorité des répondants s'accordent sur le fait qu'avoir le double diplôme est utile pour la continuité des études.

Est-ce qu'avoir une reconnaissance Bac +3 et une meilleure accessibilité aux masters vous motive à poursuivre les études ? Si oui, lesquelles ?

Malgré les réponses à la question précédente concernant l'utilité du double diplôme sur le long terme, seulement 29 % des répondants seraient motivés pour poursuivre les études, pour aller vers la recherche ou des masters spécifiques à l'audioprothèse.

En 2^e année actuellement, pensez-vous avoir un niveau acceptable concernant les manipulations et les connaissances théoriques pour l'exercice du métier d'audioprothésiste ?

Les répondants font ressortir un manque de connaissances du métier par manque de travaux pratiques.

Appréhendez-vous le début des stages CHU ? En centre auditif ?

En grande majorité, les étudiants expriment une hâte de commencer les stages car c'est là qu'ils se forgeront des connaissances pour le métier et pourront aussi pratiquer les aspects théoriques vus en cours.

Les stages tels qu'ils sont organisés, vous permettent-ils de compléter vos connaissances théoriques ?

Les étudiants répondants se rejoignent pour dire que les stages permettent de compléter la théorie mais peut-être moins qu'auparavant suite à la réduction du stage en audioprothèse de deuxième année. Le stage en centre d'audioprothèse ressort comme trop court mais celui en CHU de bonne durée.

Est-ce une bonne chose pour vous de partager certains des cours avec d'autres formations du médical/paramédical ?

La quasi-totalité des répondants trouve cela intéressant afin de consolider les bases générales de plusieurs domaines de la santé. En revanche, il ressort une surcharge de ces cours théoriques "trop poussés".

En conclusion, la licence santé s'avère une bonne initiative permettant un renforcement des bases du domaine de la santé. Le fait de partager les cours communs avec d'autres formations du domaine paramédical apporte un élargissement des notions, qui pourront permettre a posteriori une approche différente entre les futurs audioprothésistes et les patients. Cependant, ce qu'il ressort en général des réponses collectées reste la surcharge de ce programme de licence, peut-être au détriment de cours et travaux pratiques relatifs au métier d'audioprothésiste.

Un autre problème majeur est que, mis à part la reconnaissance BAC+3 du second diplôme, le diplôme d'Etat d'audioprothésiste reste le même et n'a donc aucune différence avec le DE d'aujourd'hui reconnu BAC+2. Ceci étant dit, pour améliorer cette réforme encore récente, un remaniement des cours communs de licence est peut-être nécessaire afin de laisser place à plus de cours axés sur le métier en lui-même. Cela reste à définir, étant donné qu'il n'y a pas encore d'étudiants en troisième année de Licence (il est probable que celle-ci soit plus complète sur la pratique du métier).

Soulignons toutefois, que le format Licence Santé amélioré pourrait être un avant-goût d'une réingénierie du diplôme. Alors que de nouvelles réformes sont mises en place, la réingénierie du diplôme reste-t-elle une utopie, ou une réalité de demain ?

Audioprothésistes vous êtes à l'écoute de nouvelles opportunités ? Rejoignez Audition Santé !



- **Un acteur majeur de l'audition, jeune et dynamique**

soutenu par le groupe international Sonova.

- **Un développement ambitieux**

près de 300 centres en France, nombreuses acquisitions et ouvertures dont «World of Hearing®» concept pionnier de centre misant sur l'expérience auditive et l'innovation.

- **Proche de ses audioprothésistes**

formation continue, matériel de pointe, communauté d'experts.

- **Proche de ses clients**

accompagnement personnalisé, qualité de service et gamme d'aides la plus complète du marché.

Envie de nous rejoindre ?

Contactez : Inès Coste - HR Business Partner

Mail : recrutement@auditionsante.fr

Tel : 07 50 66 52 49

Rejoignez-nous et venez tester
vos connaissances audio au
Congrès des Audioprothésistes
les 16 et 17 mars 2023
au Palais des Congrès de Paris
stand n°A8

*Traduction française : le monde de l'audition.

Sonova Audiological Care France SAS, au capital social de 58 800 000€ - RCS 423 228 915, 1134 Chemin du Bartassec 46000 CAHORS.

AuditionSanté 
Laboratoire de correction auditive

Contribution de la FNEA pour la réingénierie de la formation des études d'audioprothèse

Il y a 10 ans, la Fédération Nationale des Etudiants en Audioprothèse a vu le jour avec pour premiers objectifs de repenser la formation et de créer un véritable réseau étudiant inter-écoles. Cette année le Bureau National est particulièrement fier de présenter sa contribution au projet de réingénierie, faisant suite au travail et aux annonces du Collège National d'Audioprothèse lors de l'EPU 2022. Ce travail a été réalisé après un sondage massif des étudiants et jeunes diplômés et de longues réflexions. La FNEA souhaite développer et soutenir la volonté des étudiants suivant trois axes principaux :

- Le passage au grade licence avec les heures de cours supplémentaires en conséquence, ainsi que l'uniformisation et le lien inter-écoles,
- Les poursuites d'études,
- La valorisation des stages.

Cette contribution a pour objectif principal de mettre en avant la voix des étudiants et leurs expériences concrètes, pour une formation optimale des futurs audioprothésistes. Nous souhaitons avant tout la valorisation de notre métier et de nos compétences, pour une prise en charge du patient qualitative à travers le temps. L'ensemble du Bureau des étudiants a à cœur de collaborer avec les différents acteurs du métier pour cette réingénierie et remercie tous ceux qui contribuent à sa réalisation.

Une formation repensée et qualitative dans chaque école : pour des audioprothésistes toujours plus compétents

La Fnea soutient le passage au grade Licence de la formation d'audioprothésiste. Il entraînera une valorisation du métier et donnera un intérêt à la poursuite d'études. L'augmentation du niveau d'études aura également un impact primordial pour mieux réguler les attributions d'autorisations d'exercice. Tout au long de ce dossier nous nous appuyons sur les résultats du sondage auprès des étudiants des 3 années. L'ensemble fournit une représentation plutôt réaliste de 8 écoles, excluant l'école de Paris pour laquelle nous n'avons malheureusement

reçu aucune réponse. Quelques jeunes diplômés ont aussi participé. Il était important pour le Bureau d'avoir leurs retours : ils sont ceux qui ont le plus de recul pour signaler les connaissances manquantes dans l'exercice de leur métier.

Dans le cadre du passage au grade licence, le nombre d'heures de cours doit être considérablement augmenté. Il est important que ces cours soient cohérents avec la formation et permettent un apport de connaissances utiles à la pratique de l'audioprothèse. Sondé sur les apports théoriques manquants à ce jour, les étudiants et jeunes diplômés ont donné les réponses suivantes, de la plus à la moins citée :

- Cours théoriques et pratiques : les réglages - Travaux pratiques en audioprothèse - TP Prise d'empreintes - Cours théoriques et pratiques : la mesure in vivo - TP Pièce à main et travail de l'embout - Cours théorique : psychologie du patient/Communication et relationnel/PEC du patient âgé - Etudes de cas pratiques et cas cliniques - Management/Gestion d'entreprise/Entreprenariat/Marketing/Comptabilité - Prise en charge administrative et législations - TP Chaîne de mesure et dépannage des aides auditives - TP logiciels fabricants - TP Entretien des aides auditives et premiers dépannages en IA - Cours théoriques et pratiques : audiométries - Cours théoriques d'audioprothèse - LSF et culture sourde - Anglais, anglais scientifique - Cours théoriques et pratiques : la compression - Prise en charge des patients acouphéniques et hyperacousiques - TP otoscopie - Appareillage de l'enfant - Aspect musical/culture sonore - Cours théoriques et pratiques : tests dans le bruit et localisation spatiale - Cours théorique : Collaborer avec les orthophonistes - TP choix de couplage - Otologies - Prise en charge du patient implanté (unilatéral) et appareillé - Statistiques - Le métier d'assistant.e.

Il est utile de rappeler que l'obtention de l'Attestation de formation de gestes et soins d'urgence de niveau 2 est obligatoire pour l'exercice de la profession. La majorité des étudiants (74,4 %) ne semblent pas en être informés. La FNEA souhaite que l'augmentation du nombre d'heures de cours permette son intégration dans la formation de tous. Cette requête est soutenue par 77,4 % des répondants.

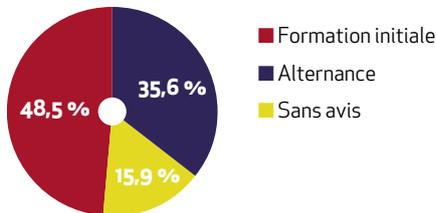
Uniformiser les parcours

Les nombreuses réponses des étudiants font apparaître clairement la volonté d'enclencher une réingénierie tout en renouvelant le cadre théorique afin qu'il corresponde aux techniques actuelles. Les étudiants souhaitent laisser la possibilité de rattrapages suite aux examens dans l'ensemble des écoles, comme c'est le cas dans la plupart des formations au sein des facultés aujourd'hui. "Celui qui n'a jamais fait une erreur n'a sans doute jamais essayé quelque chose de nouveau", disait Albert Einstein. Il est important d'accorder une deuxième chance car échouer ne doit pas être une fatalité.

La Fédération met en avant sa volonté d'uniformiser la formation dans les écoles. L'étude des répartitions horaires dans les différentes écoles montrent des disparités très importantes. Le métier d'audioprothésiste est vaste, chacun usant de ses propres méthodes. L'idée n'est évidemment pas de former les futurs professionnels, mais de leur donner à tous une base de connaissances communes. Cette uniformisation permettrait également la mise en place d'un tutorat collectif longtemps demandé par les apprenants.

Dans la continuité de cette uniformisation, les étudiants aimeraient la mise en commun de la gestion des dossiers via Parcoursup. Les candidatures seraient étudiées de manière commune, afin de n'imposer des frais de dossier, d'un montant de 80 euros, qu'une seule fois au lieu de 4 aujourd'hui (pour 9 vœux). Il faudrait également s'accorder sur les modalités. La Fédération souhaite avant tout l'égalité des chances pour tous les postulants.

Préférences des étudiants pour le format d'études



Les étudiants expriment un plus grand intérêt pour la formation initiale que pour l'alternance.

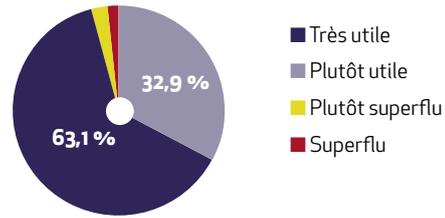
Repenser les stages

Si le stage en service hospitalier semble particulièrement utile aux étudiants (96 % l'estiment utile ou très utile), notamment pour la pratique de l'audiométrie, il semble toutefois qu'une durée de dix semaines ne soit pas absolument nécessaire : 58,3 % le disent d'une bonne durée mais 39,4 % trop long.

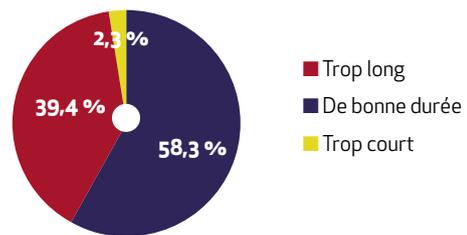
Le stage en service gériatrique de durée 2 semaines semble quant à lui peu formateur, mais il ne paraît pas possible de le raccourcir davantage.

Le stage d'un mois en audioprothèse durant la première année de formation semble indispensable pour découvrir le métier et se confronter à sa réalité : première opportunité de manipuler des appareils auditifs, d'apprivoiser l'aspect relationnel, humain de l'exercice de l'audioprothèse. De même, les stages d'audioprothèse de 2^e et 3^e années sont plébiscités : plus de 97 % des étudiants les jugent utiles ou importants.

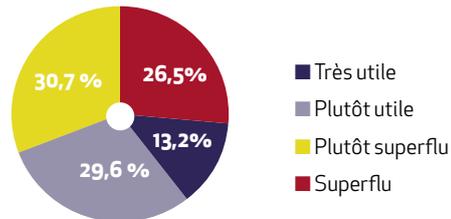
Bénéfice du stage CHU-ORL en 1ère année selon les étudiants



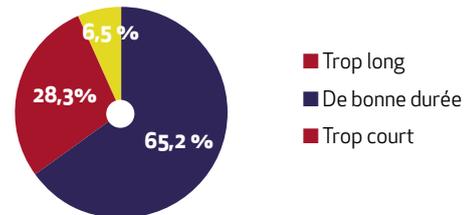
Ressenti de la durée du stage CHU-ORL en 1ère année



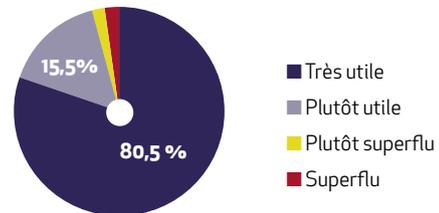
Bénéfice du stage en service gériatrique en 1ère année



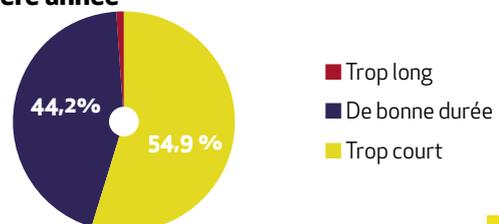
Ressenti de la durée du stage en service gériatrique en 1ère année



Bénéfice du stage en audioprothèse en 1ère année



Ressenti de la durée du stage en audioprothèse en 1ère année



«La haute qualité auditive est un droit à tout âge. Elle offre un confort de vie inestimable, conditionne la qualité de nos relations avec notre entourage et participe activement au maintien en bonne santé intellectuelle.»



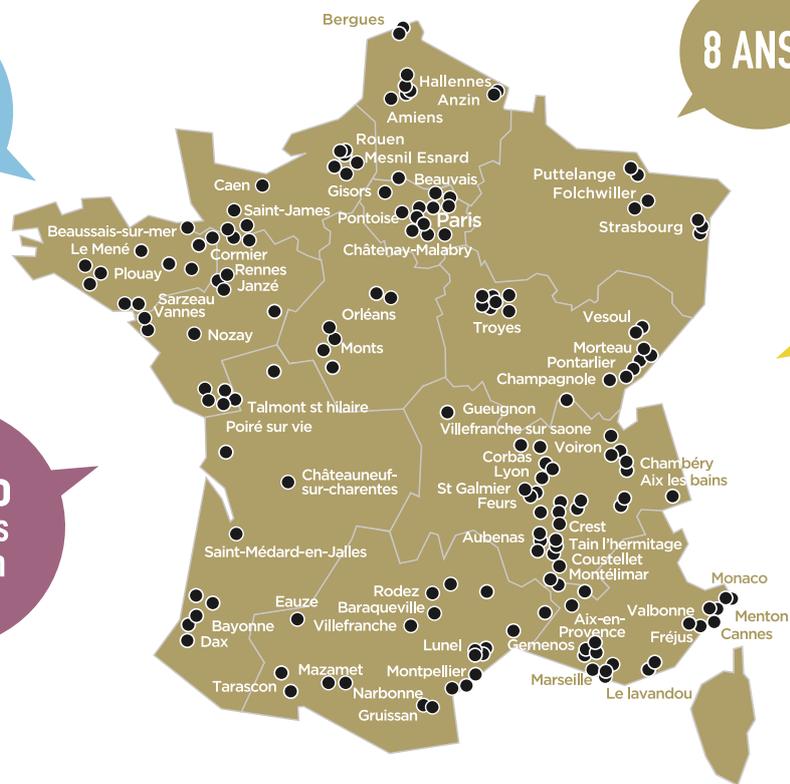
Rejoignez-nous !

8 ANS !

175 centres

+30% de centres d'audition par an

110 audio-prothésistes



Slumberland - Crédits photographique : Vincent Bourdon ©

"Sonance Audition est un groupement d'audioprothésistes indépendants, créé en 2014 par des audioprothésistes pour des audioprothésistes afin de promouvoir ensemble notre métier, développer notre savoir-faire et affirmer passionnément nos valeurs."

sonance
AUDITION

ENTRE NOUS, IL Y A L'ÉCOUTE.



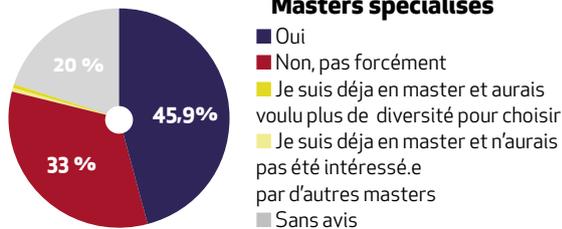
Contact Hervé Boubierka au 06 09 23 26 34 - www.sonance-audition.fr

... suite du dossier

En conséquence, la FNEA propose de diminuer le stage en service hospitalier de première année, de supprimer le stage en service gériatrique pour laisser la place à des cours théoriques axés sur la psychologie et la prise en charge du patient âgé, puis de diminuer très légèrement le stage de 2^e année en audioprothèse. Il semble essentiel que le stage de 3^e année permettant la réalisation du mémoire de fin d'étude reste intact.

Des possibilités de poursuites d'études : pour des audioprothésistes spécialisés

Intérêt des étudiants pour le développement de Masters spécialisés



Le passage au grade licence présente une deuxième opportunité : la création de masters spécifiques à l'audioprothèse. La FNEA souhaite qu'ils soient développés pour permettre aux étudiants qui le veulent, d'approfondir et de développer la spécialisation dans certains sujets brièvement abordés lors du parcours initial, comme la pédiatrie, le réglage de l'implant et la prise en charge des patients acouphéniques et hyperacousiques. Il serait alors possible d'envisager la création d'un doctorat ciblé et de valoriser et enrichir notre profession.

Indemnisation des stages : l'exemple de la pharmacie

L'intérêt de mettre en place une indemnité obligatoire et normée, inspirée du modèle des étudiants en Pharmacie, est de permettre aux étudiants un plus large choix dans leur lieu de stage grâce à la compensation des frais engendrés. Actuellement, de nombreuses entreprises n'octroient pas la gratification légale aux stagiaires. De ce fait, un étudiant est souvent amené à éliminer un stage, du fait de son inaccessibilité : frais de logement, de déplacement... Quand bien même le stage en question aurait de l'intérêt à ses yeux : prise en charge pédiatrique ou du patient acouphénique, pratique de la mesure in vivo, de la chaîne de mesure... Ces différents frais ne devraient pas être un frein à la formation de l'audioprothèse. Le modèle des pharmaciens repose sur des coefficients (définis par l'année d'étude, la durée et le nombre d'heures effectuées notamment) qui déterminent la valeur de l'indemnité versée à l'étudiant. A partir de la 3^{ème} année et de 350 heures effectuées, le coefficient 300 est appliqué. A partir de la 5^{ème} année, un coefficient supérieur est désigné. Nous souhaiterions de la

même manière que l'indemnité des stages soit définie par le nombre d'heures réalisées et par l'autonomie de l'étudiant, de manière mensuelle. Elle serait fixe et obligatoire qu'importe le lieu de stage. Evidemment, son montant ne serait pas du même ordre que celui présenté ci-contre (taux appliqués dans le cadre d'un emploi étudiant, en parallèle des études et non pour un stage obligatoire). Ce système de coefficients semble toutefois applicable à l'audioprothèse.

Coefficient	Taux horaire brut	Salaire mensuel
230	11,314 euros	1 715,95 euros
300	14,757 euros	2 238,19 euros
330	16,233 euros	2 432,01 euros

Grille tarifaire et correspondances aux coefficients pour la rémunération des étudiants en pharmacie

En conclusion, la FNEA souhaite plus que tout être un élément moteur dans la réingénierie de la formation des futurs audioprothésistes. Cette contribution a pour objectif de faire entendre la volonté des étudiants pour repenser la formation de sorte qu'elle soit cohérente et corrélée à la pratique actuelle de l'audioprothèse.

De ces sondages étudiants et de manière générale, nous pouvons constater la demande accrue de travaux pratiques au sein de la formation et de cours axés sur les méthodologies de réglages ainsi que la prise en charge psychologique et administrative du patient. L'ajout de l'AFGSU au sein de la formation ainsi qu'une formation uniforme autant dans son admission que dans son contenu et sa forme sont les points primordiaux de ce dossier. La volonté d'enrichir la formation des audioprothésistes via des masters et doctorats sont aussi des objectifs majeurs.

La FNEA porte également l'idée d'une mise en place d'une indemnisation des stages au prorata de l'année d'étude suivant le format des étudiants en pharmacie, réglementée et limitée. La fédération a pour première volonté de travailler conjointement avec les différentes instances volontaires pour enfin faire avancer concrètement cette réingénierie. Le bureau national appuie l'absolue nécessité de la mise en marche de ce projet dès aujourd'hui.

GRANDAUDITION

Rejoignez-nous !

Depuis 2 ans, GrandAudition a enrichi son réseau au niveau national et international. Sa dynamique de groupe, son expertise et sa volonté de délivrer un service premium en font un acteur incontournable ! Ainsi, aujourd'hui, devenir franchisé GrandAudition ou nous rejoindre en tant qu'audioprothésiste dans l'un de nos centres, c'est rejoindre une société qui vise l'excellence.

L'innovation

- La **MOHD** Méthode Optimisée d'adaptation en Haute Définition, une exclusivité GrandAudition
- Des outils exclusifs à la pointe des **dernières technologies**
- Un protocole d'**adaptation en 5 étapes**

Le médical

- Une **relation très étroite** avec le **corps médical** depuis de longues années
- De **nombreuses vacations** dans les hôpitaux à Paris et en province
- Une participation importante aux **congrès médicaux**

L'expertise pédiatrique

- Des **centres référents** au niveau national
- Des audioprothésistes **formés et experts**

L'évolution professionnelle

- Des **formations continues** (e-learning et présentiel) dispensées par des grands noms de la profession
- La possibilité d'un **parcours complet et évolutif**

Le bien-être thérapeutique

- Un **pôle des Thérapies** Acouphènes et Hyperacousie
- La référence en Ile-de-France



Contactez-nous :

recrutement@grandaudition.com
ou franchise@grandaudition.com

Pour plus d'informations sur la franchise, **flashez ce QR code** →



GrandAudition est une enseigne du groupe Héron Audition.
www.grandaudition.com • 1, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 Paris

Josselin Masset
Président
de la FNEA
Ecole de Lyon,
3^e année

Ordre des audioprothésistes : le modèle québécois

A l'heure actuelle, certains sujets concernant la profession d'audioprothésiste font débat. C'est le cas par exemple des formations en distanciel dispensées à l'étranger menant à un diplôme au niveau très faible ou bien la pratique du métier de façon non éthique et abusive. Nous avons donc voulu nous pencher sur la gestion de ces problèmes dans un autre pays, le Québec.

En effet au Québec il existe un ordre des audioprothésistes, chargé de surveiller ces aspects. Cet ordre a été fondé en 1973. Il est actuellement dirigé par Mme Marie-Chantal Lafrenière et compte plus de 500 membres.

La mission de cet ordre est "d'assurer la protection du public et la qualité des services professionnels fournis par les audioprothésistes". Pour cela, l'Ordre veille au respect du Code des professions qui cadre leurs pratiques.

Au sein de cet Ordre, on peut retrouver plusieurs entités, comme un conseil d'administration, un comité d'enquête à

l'éthique et à la déontologie, un comité d'équivalence de diplôme et de la formation, etc.

Autant d'entités dédiées à une tâche précise et spécialisée dans le domaine. Cela a pour effet un encadrement que l'on pourrait qualifier de strict.

Lors de l'EPU 2022 du Collège national d'audioprothèse, la directrice générale ainsi que sa vice-présidente, respectivement Mme Marie-Chantal Lafrenière et Mme Sophie Gagnon, se sont exprimées à ce sujet et ont jugé les utilisations de la publicité en France étonnantes quand le sujet des communications abusives a émergé lors d'une table ronde. Elles ont témoigné d'un cadrage plus ferme sur ce sujet au Québec, et expliqué que ces abus peuvent conduire à des amendes et autres sanctions après une évaluation du dossier par l'ordre.

En conclusion, l'étude de ce type d'instances mises en place dans d'autres pays nous permet d'avoir un autre regard sur les problématiques que nous rencontrons pour, à l'avenir, traiter ces problématiques de la façon la plus adéquate.

**L'Ouïe Magazine propose
un abonnement gratuit
aux étudiants audios de 2^e et 3^e année.**



**Pour en bénéficier, il vous suffit
d'envoyer à abonnement@ouiemagazine.net
vos : Prénom, Nom, adresse postale, mail,
école et année, en précisant que vous
souhaitez recevoir le magazine,
en tant qu'étudiant.**

**1 an soit 8 numéros
+ 2 hors-séries**

- France (hors Dom Tom) : 84 €
- Étranger et Dom Tom : 134 €
- Étudiant : 39 €

**2 ans soit 16 numéros
+ 4 hors-séries**

- France (hors Dom Tom) : 143€
- Étranger et Dom Tom : 214 €
- Étudiant : 56 €

Paiement par carte bancaire (via paypal) sur www.ouiemagazine.net



audio 2000 

Rejoignez notre communauté
d'experts en santé auditive

Avec + de 220 centres
partout en France

+

Des échanges réguliers
entre professionnels
de santé

+

Une indépendance préservée

+

Un parcours
de formation dédié

Retrouvez nos opportunités



L'expertise auditive.

**ENSEMBLE,
CONSTRUISONS
VOTRE
PROJET
PROFESSIONNEL.**



Cléa LE COZ
Diplômée
École de Fougères,
3^e année

PROFESSION

La publicité en audioprothèse

Laurène Panaget, étudiante à Fougères, a consacré son mémoire de DE à la publicité en audioprothèse. Faisons un retour sur son étude pour mieux comprendre l'utilisation de la pub dans notre profession.

La publicité, qu'est-ce que c'est ? « *Le fait d'exercer une action psychologique sur le public à des fins commerciales, de faire connaître un produit et d'inciter à l'acquiescer* ». Elle peut promouvoir des produits ou services : des prothèses auditives et un suivi de qualité. Dans cette étude, on apprend que le nombre de publicités auxquelles nous serions exposés quotidiennement serait de 1200 à 2200 ! La recherche de Laurène s'est basée sur les aspects visuels et linguistiques des pubs des enseignes et fabricants. Quels sont les arguments publicitaires utilisés ? Pourquoi les émetteurs utilisent-ils ces arguments ? Comment sont-elles perçues par la population cible ?

Ont été étudiés : les affiches - support majoritairement utilisé, les magazines, les sites internet, Facebook et les spots de télévision. 13 enseignes ont accepté de fournir 156 publicités dont 17 spots. Un tri minutieux a été effectué pour l'analyse visuelle (figurant, genre, environnement...) ainsi que pour l'analyse linguistique (occurrences des mots, décomptes...).

L'étude sémiologique (méthodologie scientifique qui permet d'analyser tous les éléments de la communication avec objectivité) a fait ressortir les éléments suivants :

- 58 % des publicités ont la même couleur que leur entreprise pour se faire reconnaître facilement.
- Les retraités indépendants, en particulier les femmes, sont les plus représentés dans les publicités.
- 35 % des publicités font apparaître une prothèse auditive.
- Les mots « audition », « 100 % », « appareil auditif », « bilan auditif », « gratuit » ressortent de nombreuses fois. La qualité de vie, la petite taille des prothèses ou encore la qualité du suivi sont aussi mises en avant.
- Le terme le plus employé est « aide auditive », suivi d'« appareil auditif ». On parle beaucoup moins de « solution auditive » ou de « dispositif médical ».

Un questionnaire a été soumis aux entreprises. Pour la plupart, les campagnes nationales sont faites par des agences. Pour les campagnes locales, en revanche, ce sont plutôt les

services de marketing. Le public cible des enseignes est majoritairement senior mais elles tendent à l'élargir notamment grâce aux dépistages auditifs et à la prévention. Le discours est étudié par chaque entreprise pour faire ressortir un trait qui lui sera propre et se différencier de la concurrence. Toutes s'accordent à dire que la publicité permet de sensibiliser les malentendants et leur entourage, et de les aider à entamer une démarche d'appareillage.

97 personnes, majoritairement entre 31 et 60 ans (pas la population cible) et non appareillées, ont également été questionnées.

- 36 % ont dit ne pas se sentir concernées par la publicité pour les aides auditives.
- Concernant la fréquence d'exposition aux pubs d'audioprothèse, 45 % en voient quelquefois, 35 % souvent.
- Les plus de 61 ans (population cible) y sont confrontés quelquefois.
- 26 % des personnes disent avoir consulté un professionnel grâce à une publicité.
- La publicité en général est considérée comme informative mais pas indispensable ni objective. Seuls 14 % des répondants pensent qu'elle n'est pas trompeuse. En audioprothèse, elle apparaît plus utile et plus informative que la moyenne, moins nuisible ou inutile : 30 % pensent qu'elle n'est pas trompeuse.
- Les trois mots qui viennent à l'esprit des sondés quand on parle d'aides auditives sont : « efficace », « utile » et « discret ».

Les éléments les plus retenus par la population après avoir vu une publicité d'audioprothèse sont le nom de l'enseigne, les essais gratuits et les performances des appareils. Les aides auditives sont vues comme efficaces, technologiques, indispensables bien que chères. Les objectifs des entreprises sont donc plutôt atteints ! En outre, le public le plus touché par les publicités en audioprothèse est le public cible des entreprises (plus de 61 ans). La construction de l'image publicitaire permet de donner des infos. Son sens de lecture n'est pas laissé au hasard afin que le lecteur retienne les données. Pour plus de la moitié des personnes, la pub ne permet pas de choisir une enseigne, une marque ou un professionnel, mais elles la jugent informative et utile.



REJOIGNEZ LA FAMILLE ACUITIS

- Dès votre arrivée au sein d'une Maison Acuitis un parrainage et un parcours d'immersion vous permettront d'optimiser votre intégration.
- Des formations continues en audition sont proposées au sein de notre Académie Acuitis pour vous accompagner dans vos projets.
- Au coeur d'une équipe de professionnels et de passionnés, vous découvrirez la synergie des métiers de l'audition et de l'optique.
- "Comme à la Maison", vous vivrez dans un environnement agréable et à la pointe de la technologie.
- Travailler chez Acuitis, c'est l'assurance d'une réelle autonomie pour une organisation optimum de votre activité.
- Vous rejoindrez une famille qui vous accompagnera dans votre développement professionnel.

Le saviez-vous ?

- **32 ans**, c'est l'âge moyen des membres de la famille Acuitis.
- **100%** des talents Acuitis sont formés tous les ans - soit 7903 heures de formation en 2022.
- **20**, c'est le nombre de Maisons que nous ouvrons en France chaque année.
- **9,42/10**, c'est la note de satisfaction des Invités* Acuitis.

*Un Invité est un client chez Acuitis. Cette note est issue des avis certifiés AFNOR en 2022.

«Il n'y a pas de hasard, il n'y a que de belles rencontres.»

Ensemble, contribuons à transformer notre écosystème en faveur d'un monde durable et vertueux où nous nous reconnaissons.

Merci d'envoyer votre candidature par mail : recrutement@acuitis.com

**Aline, Laure et
Marine**

5^e année
d'Orthophonie à
l'École de Nancy

Ortho'quoi ?

Que dire lorsqu'un patient vous demande ce que fait l'orthophoniste? Paniquer? Nooon, grâce à cet article vous allez pouvoir répondre avec assurance et professionnalisme!

L'orthophonie ? C'est pour les pieds ça non ?

Faux ! Ca, c'est l'orthopédiste... Du point de vue anatomique, on se situe un peu plus haut : l'orthophoniste s'occupe de la sphère oro-myo-faciale et s'intéresse aux différentes fonctions qui en découlent : parole, langage, voix, communication, oralité alimentaire, déglutition... Ainsi, les orthophonistes sont amenés à intervenir auprès de patients de tous âges, pour des pathologies et des handicaps variés. L'orthophoniste peut alors exercer en libéral, au sein d'une structure médico-sociale (IME, SESSAD, ITEP, CAMSP, SSR, EHPAD...) ou à l'hôpital (dans de nombreux services tels que neurologie, néonatalogie, pédiatrie, gériatrie, ORL).

L'orthophoniste joue toute la journée.

Méfiez-vous des apparences ! Si les orthophonistes utilisent souvent du matériel ludique (eh oui autant rigoler un peu tout en créant du lien avec notre patient !), sachez qu'il y a avant tout un ou des objectifs thérapeutiques bien précis cachés derrière chaque activité. Chacune d'entre elles sera adaptée aux préférences et aux besoins de chaque patient. Ainsi, elles auront pour objectif la rééducation, la réhabilitation ou la réadaptation.

L'orthophonie ? A quoi ça sert s'il y a des aides auditives ?

L'orthophoniste peut intervenir auprès de l'enfant né sourd comme auprès d'une personne devenue sourde qu'ils soient, ou non, appareillés ou implantés. Son inter-

vention auprès des enfants peut cibler la communication, le langage (oral, écrit), le raisonnement logico-mathématique, la voix. Une éducation auditivo-perceptive, l'apprentissage d'un code-aide tel que la Langue Française Parlée Complétée (LPC) ou encore l'apprentissage de la lecture labiale peuvent prendre place dans une telle prise en soins.

L'orthophoniste peut également intervenir auprès de la personne devenue sourde afin de l'accompagner dans cette nouvelle perception auditive, surtout en ce qui concerne les sons de la parole, dans le but d'atteindre une communication fonctionnelle. Cette réadaptation auditivo-cognitive peut comprendre l'éducation auditivo-perceptive mais aussi l'apprentissage de la lecture labiale.

« L'orthophoniste peut rencontrer des patients sourds en libéral mais aussi à l'hôpital ou encore en structure alors...

... Au plaisir de travailler avec vous ! »



Il est où le bonheur ?

30 ans d'expérience reconnue

Chez Audition Conseil !

En choisissant l'enseigne nationale Audition Conseil, vous rejoignez un univers de marque soigné, chaleureux et élégant dans lequel vous pouvez exercer votre activité en tant que salarié ou de manière indépendante en devenant adhérent.

Parce que l'accueil de vos patients est primordial, nous accordons une importance particulière au bien-être de nos adhérents et salariés et vous accompagnons le long de votre parcours professionnel avec des plans de carrière et formations métiers.

Nombreuses offres (CDI, CDD été, stages ou alternances) sont à pourvoir en France.

**BIENVILLANCE ET POSITIVITÉ REFLÈTENT LA VISION DE VOTRE MÉTIER...
REJOIGNEZ-NOUS ET CULTIVONS ENSEMBLE VOTRE EXPERTISE DÉDIÉE
À LA SANTÉ ET AU BIEN-ÊTRE AUDITIF DE VOS PATIENTS !**

AUDITION CONSEIL
Le Bonheur est dans l'Oreille

RENCONTRONS-NOUS !
Audition Conseil France
acf@auditionconseil.fr
01 56 56 75 61

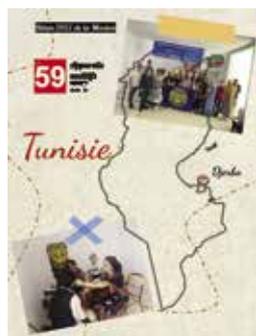
■ auditionconseil.fr | f |

Tim Vendetti
École de Lyon,
2^e année



AAESM : une mission humanitaire en partenariat avec la Fnea

Après presque deux années d'hibernation dues au Covid, 2022 a vu le redémarrage des activités de l'Association pour l'aide aux enfants sourds du monde (AAESM) avec la 4^e mission en Tunisie.



Cette association créée en 2000 à Foix en Ariège, intervient dans 2 pays pour l'instant, Brésil et Tunisie, pour appareiller les enfants de milieux défavorisés. Elle est présidée par sa fondatrice, Christine Dagain, vice-présidente du Syndicat des audioprothésistes, présidente de la branche française du Bureau international d'audiophonologie (Biap), qui a exercé durant plus de 30 ans à Lavelanet et Foix. L'AAESM collecte des fonds pour appareiller des

enfants sourds avec des appareils auditifs neufs. Les missions comprennent l'évaluation médicale, la distribution des appareils auditifs avec les embouts fabriqués sur place, l'entretien et le suivi. Des supports pédagogiques sont fournis aux parents. Le travail se fait en partenariat avec les audiophonologistes et les ORL sur place. Un suivi orthophonique est financé par les mairies au Brésil et les écoles en Tunisie. L'AAESM reçoit le soutien de nombreux audioprothésistes. « Merci à tous ceux qui nous ont portés pendant cette période difficile, et aux généreux donateurs. Un spécial merci à la Fnea avec qui l'AAESM a un partenariat, a déclaré Christine Dagain, avant de citer Don Elder Camara, archevêque de Recife : « Lorsque l'on rêve seul, ce n'est qu'un rêve. Lorsque nous rêvons ensemble, c'est le commencement de la réalité ».

En effet, la Fnea a mis en place un projet pour permettre à un-e étudiant-e de 3^e année de partir en mission à l'étranger sans engager de frais. Des récoltes de fonds sont organisées tout au long de l'année. Par exemple, l'AGEAL a lancé une vente de gâteaux, Agathe Dromard a organisé une soirée de découverte des vins du Brésil, à Bordeaux... Les prochaines missions de l'AAESM auront lieu en mars à Recife (Brésil) et en octobre (Tunisie).

Faten Drine, étudiante en 3^e année à Lyon, est ainsi partie en mission à Djerba en Tunisie, avec l'envie de découvrir l'appareillage pédiatrique et la prise en charge du malentendant hors de France.

« Tous les matins, nous nous rendions à l'école de l'Association tunisienne d'aide aux sourds, en équipe : Christine Dagain, Bruno Prats, une infirmière cadre de santé, Martine Callega et un médecin ORL, Intidhar Gasfi, témoigne-t-elle. Christine Dagain avait déjà les ordonnances et audiométries de nos petits patients et avait préparé leurs appareils. Les embouts avaient été faits avant notre arrivée. Chaque jour, nous recevions les élèves venant de régions différentes : Djerba, Tataouine, Ben Gardane... Nous avons pu proposer des appareillages sur une partie du sud de la Tunisie. 59 appareillages auditifs ont été réalisés, pour des enfants de 4 ans à 21 ans. J'ai ressenti l'inégalité qui existe au sein même du pays : les prises en charge sont très différentes selon les villes, la prévention est très négligée voir absente, le suivi orthophonique aussi, entraînant des retards de langage. La plupart des enfants reçus ne parlaient pas. On ne peut pas s'empêcher de penser à leur insertion sociale, professionnelle, leur éducation... Ils ne sont pas dans des écoles où ils devraient être parce qu'on les considère comme handicapés, autistes, alors que ces enfants sont malentendants ! C'est vraiment satisfaisant pour un audioprothésiste de savoir qu'il a été utile pour cet enfant. Et que, peut-être que grâce à lui, il pourra communiquer, partager... Si des étudiants veulent participer : allez-y, lancez-vous ! Vous le verrez sur le terrain : cela vous rapprochera énormément de votre métier et vous vous rendrez compte à quel point vous êtes utiles. »

Octobre 2015 Première Mission en Tunisie

- **145** aides auditives neuves distribuées en Tunisie de 2015 à 2018
- **1212** appareils neufs et **810** recyclés, de 1998 à 2018 au Brésil



18 labos
en région
Auvergne
Rhône-Alpes

AUDIOPROTHÉSISTES

Rejoignez une équipe centrée sur l'humain.

Acoustique Wernert, c'est la garantie de pouvoir exercer son métier à son rythme, avec les fournisseurs de son choix. Une liberté inégalée, avec le patient au cœur de nos préoccupations.

- Formation continue
- Matériel de pointe
- Bon relationnel prescripteurs
- Indépendant depuis 1984
- Parcours d'intégration
- Rémunération attractive
- Management collaboratif

POUR POSTULER

Tél. 04 77 37 30 65
christine@acoustique-wernert.com



Acoustique
wernert
solutions auditives



Léa Gonzalez
École de Bordeaux,
3e année

« Entre l'enfer et le silence, je préfère encore l'enfer »

Un film pour mieux comprendre le sujet tabou de la perte auditive

Seul 1 adulte sur 5 ayant une perte auditive reconnue est équipé d'appareils auditifs. Une étude de Sergei Kochkin de 2007 montre que l'adoption est liée à l'âge : les personnes âgées de 75 ans ou plus ont environ 4 fois plus de chances de posséder des appareils auditifs que celles de 21 à 44 ans, et 2 fois plus que les personnes âgées de 55 à 64 ans. Sorti en novembre 2021, "On est fait pour s'entendre" est une comédie romantique de Pascal Elbé, destinée au grand public dans le but de dédramatiser le port des aides auditives.

L'acteur-réalisateur a décidé de faire ce film après s'être aperçu qu'il souffrait lui-même d'une gêne auditive. Il s'est glissé dans la peau d'Antoine, un professeur de 50 ans, qui paraît « dans la lune » avec ses élèves, ses collègues et son entourage. Antoine est dans le déni. Sa voisine Claire sonne tous les matins à sa porte pour lui demander d'éteindre son réveil. Le manque de communication, de compréhension et l'isolement social poussent Antoine à consulter un ORL. La révélation de sa perte d'audition le bouleverse, il se considère comme « trop » jeune pour être malentendant et est réticent à l'idée de porter des appareils auditifs mais rend tout de même chez un audioprothésiste. Après un temps d'adaptation, il finit par s'accepter, accepter sa surdité et remettre de l'ordre dans sa vie. Le film termine par le commencement d'une véritable histoire d'amour qui lie Antoine et Claire.

J'ai beaucoup aimé ce film, qui distingue bien les phases que traverse le malentendant, au plan émotionnel et psychologique. L'adaptation et le processus de rééducation sont bien mis en avant : la perception amplifiée de sa propre voix, l'entourage qui parle « fort », les bruits insupportables de pomme croquée, de bouteille écrasée, de papier... Les premiers jours, enlever ses appareils est la seule chose que le personnage attend en rentrant chez lui. J'ai aussi apprécié les détails propres à l'appareil : le larsen lors de la mise en place, la musique de démarrage, de fin de pile, le retrait pour aller au lit, les problèmes au téléphone ou au restaurant...

C'est un film réaliste qui aborde les aspects négatifs et positifs de l'appareillage. Antoine ne peut finalement plus se passer de

ses appareils, il en est satisfait et redécouvre le plaisir d'écouter la nature. Certaines scènes sont quelque peu exagérées notamment lorsqu'il n'entend pas son radio réveil, ce qui est extrapolé par rapport au degré de sa surdité. Le déroulement de la prise en charge du patient est peu abordé dans le film. Mais dans l'ensemble, c'est une vraie sensibilisation au public. L'image que la société porte sur l'appareillage doit être dédramatisée afin d'impacter plus de personnes sur l'importance de mieux entendre.

AR Audioprothèse Recrutement

TROUVE L'EMPLOI PARFAIT

Avec notre superbe plateforme



Stages et alternances
Trouve ton stage ou ton alternance dans l'entreprise de tes rêves

Accompagnement
Une équipe disponible pour vous accompagner tout au long de votre recherche.

Présence en France / DOM-TOM
Plus de 550 offres disponibles sur toute la France, Suisse et également dans les DOM-TOM.

Rejoignez nous sur : <https://audioprothese-recrutement.fr/>
ou contactez Neila NOMINE au 07 68 05 44 44

MOTS MÉLÉS

JEUX

E	D	T	Q	G	R	M	W	C	B	I	N	R	P	A
O	N	E	N	O	Q	P	G	A	N	O	D	A	A	S
E	R	E	C	A	K	G	T	M	I	G	D	M	V	S
M	X	L	H	I	L	D	T	S	F	R	E	E	I	O
M	M	C	B	P	B	P	S	Q	R	X	M	K	L	U
A	Y	X	E	N	U	E	M	P	A	K	A	E	L	R
R	R	P	Z	R	R	O	L	I	M	J	S	F	O	D
G	H	T	G	P	U	C	C	E	A	Z	Q	H	N	I
O	N	U	M	I	H	M	U	A	T	I	U	K	C	R
S	C	O	P	H	O	S	E	F	R	L	A	E	N	F
N	C	P	D	H	T	M	V	N	I	E	G	L	C	V
E	M	O	T	A	G	O	L	U	X	D	E	F	Z	O
S	F	R	C	E	E	M	O	N	N	A	W	H	C	S
L	X	H	M	I	C	R	O	P	H	O	N	E	N	L
F	E	F	Y	B	O	T	O	N	O	T	O	P	I	E

ACOUPHÈNE
 ADELI
 ASSOUDIR
 CERUMEN
 COMPRESSION
 COPHOSE
 DECIBEL
 DEMASQUAGE
 EUSTACHE
 FNEA
 FRAMATRIX
 IMPLANT
 KEMAR
 LOGATOME
 MICROPHONE
 ORL
 PAVILLON
 SCHWANNOME
 SENSOGRAMME
 TONOTOPIE




**MARQUE DE
 TON EMPREINTE
 NOTRE
 QUOTIDIEN**

Amplifon S.P.A. Société étrangère immatriculée au R.C.S. Gréteil B. 420.747.289

Amplifon recrute des audioprothésistes partout en France

Venez vivre une expérience professionnelle unique chez Amplifon :

-  Des centres avec un fort volume d'activité et du matériel de dernière génération
-  Un métier en binôme avec un(e) assistant(e) technique
-  Des coachings métier directement dans votre cabine avec les meilleurs experts du métier
-  La liberté de travailler avec toutes les marques
-  Une filière métier qui offre de nombreuses évolutions de carrière
-  Un partenaire privilégié et historique des médecins O.R.L.

Connectez-vous sur
www.careers.amplifon.com

ou contactez
Camille Gombert
 (camille.gombert@amplifon.com)

HOROSCOPE



Bélier Vous avez une légère tendance à tout détruire sur votre passage, ce n'est plus une nouveauté ! Mais il serait peut-être temps de faire attention aux embouts lors des changements de tube (on a dit changement de tube hein pas nouvel embout...).



Taureau On sait que vous aimez la perfection les taureaux, mais si vous ne collez pas votre courbe de MIV à la cible au dB près, vous vous en remettez.



Gémeaux Nous savons que vous avez une tendance à tout prendre à la légère... Mais si votre patient vous dit que c'est trop fort, c'est que c'est peut-être trop fort !



Cancer Ah vous les cancers, vos années étudiantes vous manquent on le sait. Mais il serait peut-être temps d'arriver un vendredi matin à l'heure et sans gueule de bois !



Lion Évitez de voir les choses en grand ! Un conseil : un petit laboratoire bien agencé peut être mieux qu'un grand laboratoire désorganisé.



Vierge Soyez concentré et méthodique, un bon réglage demande de la patience et de l'organisation.



Balance Depuis l'année dernière, vous vous êtes finalement décidé pour la couleur champagne ?



Scorpion Sous votre masque de pierre, on vous voit sortir de la cabine pour vous sécher les larmes quand votre patiente vous annonce que son chat est décédé.



Sagittaire Vous voyez les choses en grand, et vous avez raison ! Cette année, grâce à votre ambition, vous allez doubler vos chiffres d'affaires !



Capricorne On sait que vous avez un côté matérialiste les Capricorne. Mais est-ce que mettre les cerustop au bac à ultrasons pour les réutiliser est bien raisonnable ?



Verseau Soyez original dans vos réglages, tous les patients ne sont pas pareils mais attention vous n'êtes pas les nouveaux NAL. Respectez quelques règles de base.



Poisson Quel rêveur vous pouvez faire, ouvrir un deuxième centre c'est faisable, en ouvrir 10 d'un coup c'est compliqué.

PHONAK
life is on*

S'appuyant sur 75 ans d'innovation, Phonak a à cœur de préserver la qualité de vie en ouvrant la voie à de nouveaux mondes acoustiques.

Aujourd'hui comme demain, nous nous efforçons de proposer le plus large portefeuille de solutions auditives innovantes et continuons à nous concentrer sur l'essentiel : améliorer la compréhension vocale, changer la vie des personnes et avoir un effet positif sur la société dans son ensemble.

L'association de cette philosophie et des technologies modernes nous a permis de développer une aide auditive d'avant-garde pour se plonger et participer pleinement aux conversations : Lumity.

www.phonak.fr

*la vie s'exprime



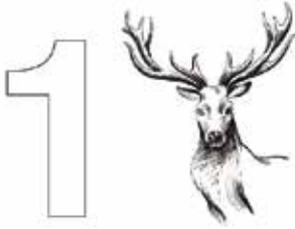
REBUS

JEUX

Niveau facile



Niveau expert



Niveau moyen



RÉPONSES



1. DÉMASQUAGE : image de dé, de masque et bougie
2. INSERT : 1, cert
3. LARSEN : lard, scène
4. FNEA : fée, nez, Ah de dents
5. TYMPAN : thym, pistolet qui fait pan
6. PRISE EN CHARGE : prise de terre, 365 jours, batterie qui charge
7. TONOTOPIE : tonneau, to, pie l'oiseau
8. NEURINOME : nœud de bateau, ri (sourire), no (personne qui dit non), meuh de la vache
9. OSSICULAIRE : os, l, pêche, l'air (qu'on respire) / vent
10. PHONÉTIQUE : VRAI / FAUX, nez, tic du ... tac
11. OTOPATHIE : auto, patte ou pâte, l



