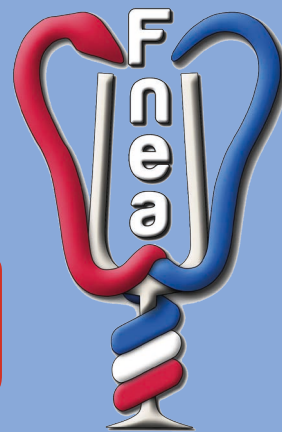


LARSEN #11



Second semestriel 2018

L'Entente Etudiante



Vie Etudiante : Evenement FNEA / Tour des BDE

Technologie : Lyric 3 / Soundarc

Métier : RAC 0 / RGPD

Formation : Master santé / Coursus atypiques / WE fabricant

Appareillage : Appareillage précoce

Association : Santé auditive travail / Fondation Dagain

Imprimé en partenariat avec **(audio)**
infos

Chez AUDITION CONSEIL,
c'est le conseil qui fait toute la différence !



AUDITION CONSEIL,
1^{er} réseau d'audioprothésistes indépendants

AUDITION CONSEIL fédère des spécialistes de l'audition qui partagent les mêmes valeurs de recherche de la qualité, de disponibilité et d'attachement à un service de proximité.

Rejoignez **AUDITION CONSEIL**, une enseigne qui sait anticiper pour avancer !
Contactez-nous au 01 56 567 561 ou contact@auditionconseil.fr



Sommaire

Préface

| | |
|--|-----|
| Sommaire..... | p03 |
| Edito..... | p04 |
| Bureau National..... | p05 |
| Récapitulatif des actions de la FNEA durant l'année 2017 - 2018..... | p06 |

Vie Etudiante

| | |
|--|-----|
| Evenement FNEA pour l'année 2018 - 2019..... | p08 |
| WEIA 2018..... | p10 |
| Tour des BDE..... | p12 |

Technologie

| | |
|---------------|-----|
| Lyric 3..... | p16 |
| Soundarc..... | p20 |

Métier

| | |
|------------|-----|
| RAC 0..... | p22 |
| RGPD..... | p26 |

Formation

| | |
|---|-----|
| Master santé Lyon..... | p28 |
| Des cursus atypiques pour les étudiants de Lyon et Montpellier..... | p32 |
| Les Week-ends de formation fabricants..... | p36 |

Appareillage

| | |
|---|-----|
| L'importance de l'appareillage précoce..... | p38 |
|---|-----|

Association

| | |
|--|-----|
| Semaine de la santé auditive au travail..... | p44 |
| Fondation Dagain..... | p46 |



L'avenir de la profession
c'est
VOUS

Audioprothésistes indépendants

Des audioprothésistes exigeants, fiers d'exercer un métier hautement technique et conscients de ses enjeux de santé publique, s'unissent librement pour créer une dynamique positive. Ensemble, ils entendent développer leur activité en la fondant sur la qualité de service et la relation de confiance avec leur patient, sur une connaissance pointue de leur profession et une vraie autonomie de choix, dans le respect déontologique et la collaboration avec les médecins ORL.

sonance
AUDITION

ENTRE NOUS, IL Y A L'ÉCOUTE.

www.sonance-aud.fr



Henri Boudier
11 rue de la République - 69002 Lyon
tél. 04 78 22 34 34





3A Bordeaux

Après une année pleine de surprises et de changements, la FNEA a vu combien elle pouvait compter sur les étudiants, et grâce à une grande mobilisation de votre part nous avons pu nous diriger vers de nouveaux objectifs, et nous vous en remercions.

Les administrateurs de la FNEA ont élu son nouveau bureau lors du Week-End Inter Audio qui s'est déroulé début juillet, c'est donc avec une nouvelle équipe motivée de 14 membres que nous entamons cette 6ème année. Pour pouvoir mieux vous représenter et pour continuer à se développer, deux postes ont été créés au sein de la FNEA et le poste de partenariat a été dissocié de celui de président car cela ajoutait une charge de travail conséquente et l'empêchait de s'impliquer sur d'autres sujets. Un poste de Vice-Président en charge des affaires académiques a été pourvu, ce qui nous permettra d'avoir une personne entièrement consacrée à l'universitarisation. Ainsi qu'un poste de Vice-Président en charge des affaires sociales, pour défendre les droits étudiants.

Ces deux nouveaux postes nous permettront aussi de pouvoir assurer un suivi et une meilleure implication dans les dossiers de la FAGE.

Deux commissions ont également vu le jour pour ce mandat. Une commission de formation, comprenant une personne de chaque BDE des sept écoles de France, qui renforcera les liens inter-écoles et la représentation de la FNEA au sein des différentes écoles. Ainsi qu'une commission de structuration, dont seuls les anciens membres de la FNEA ou les membres d'honneur pourront y postuler, cette dernière commission permet aux anciens membres de continuer à développer la FNEA en interne, et permettra aux prochains bureaux nationaux de garder un lien avec d'anciens membres.

Un poste de chargé de mission a été pourvu durant l'été, en effet Babacar Dieye, étudiant à l'école de Nancy, a décidé d'apporter son soutien à la FNEA. Nous l'avons donc chargé de s'occuper du congrès HOPE, qui est un congrès interprofessionnel regroupant moult associations étudiantes de filières du paramédical, des associations de patients, et des professionnels de la santé, qui débattront sur la prise en charge des patients. Des formations pour les étudiants présents seront aussi tenues afin de favoriser l'échange entre nos différentes filières.

Avec ces changements de structuration, nous pensons que la FNEA pourra se consolider et ainsi continuer à se développer au sein des écoles et de la FAGE.

La FNEA a connu un vrai boom pour sa 5ème année, sa popularité chez les étudiants s'est faite ressentir lors de tous ses événements qui ont à chaque fois rassemblé toutes les écoles et ainsi renforcé leurs échanges. Mais aussi lors de sujets plus sérieux comme le "Plan d'Action : l'Audioprothèse en Instituts Gérontologique" et notre questionnaire sur la réingénierie de la formation qui a généré 82.2% de réponses chez nos étudiants. Les étudiants sont de plus en plus investis dans le futur de leur formation et cela se manifeste par des associations étudiantes grandissantes et par leur implication dans la représentation étudiante.

La FNEA a fait son apparition au Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Industrie, et au Ministère des Solidarités et de la Santé, pour la première fois de son histoire grâce au soutien de la FAGE, et a ainsi pu porter la voix des étudiants d'audioprothèse et participer sur différents sujets. Nous espérons connaître le même engouement que l'année dernière auprès de nos étudiants lors de nos événements pour continuer à solidifier les liens inter-écoles qui font la force de la FNEA. Et grâce aux BDE nous savons que nous pourrons aussi compter sur les étudiants lors des moments de réflexions.

Fédération Nationale des Etudiants en Audioprothèse 2018-2019



Emilie CROSIO
Trésorière
tresorier@fnea.org



Tanguy DELMAS
Président
president@fnea.org



Paul NORMAND
Webmaster
webmaster@fnea.org



Nathan SEBBAN
Secrétaire
secetaire@fnea.org



Arthur ATTIA
Partenariat
partenariat@fnea.org



Julie BUONO
VP communication
commuication@fnea.org



Pauline DAL CORSO
VP relationnel et réseau
reseau@fnea.org



Marie-Line CHAN YONG
VP événementiel
evenementiel_pro@fnea.org



Julien LABADENS
VP événementiel
evenementiel@fnea.orgcom



Mélodie LEVRERO
VP PCJS
pcjs@fnea.org



Florian FORTET
VP formation
formation@fnea.org



Babacar Dieye
VP innovations sociales
innovations_sociales@fnea.org



Rebecca LACROIX
VP affaires sociales
affaires_sociales@fnea.org



Vincent BOULANGER
VP affaires académiques
affairesacademiques@fnea.org

L'Entente Etudiante



Récapitulatif des actions de la FNEA durant l'année 2017-2018

Comme vous le savez, la FNEA représente les 7 écoles de France et plus de 600 étudiants. Grâce à un ancien bureau motivé, ils ont su projeter la FNEA vers de nouveaux dossiers et ainsi exposer la voix des étudiants.

Cette année les évènements de la FNEA ont rencontré un large succès auprès de ses étudiants.

- Plus de 100 étudiants au Week-end de formation associatif qui s'est déroulé à Lyon sur deux jours (participation doublée)
- Plus de 250 étudiants à la traditionnelle soirée de retrouvailles de l'EPU organisée par la FNEA (participation au moins doublée)
- Plus de 320 étudiants au Gala National de la FNEA lors du congrès UNSAF
- Plus de 120 étudiants au Week-end Inter Audio avec 10 formations réalisées par nos partenaires sur Montpellier (Participation doublée)

Ce fut très impressionnant de voir cette mobilisation massive des étudiants. La FNEA est aujourd'hui membre de la FAGE. Cette qualité s'est ressentie aussi à travers :

- Un questionnaire de 180 items réalisé sur la réingénierie qui a compté 82,2% de réponses.
- Une augmentation très significative des statistiques de visites sur le site Internet Fnea.org
- 4 communiqués de presses réalisés par la FNEA avec une adhésion majeure des étudiants et amplement relayés.
- 1 communiqué commun de la FNEA avec les instances professionnelles représentatives.
- Création de deux dossiers de synthèses sur le RAC0 et sur la réingénierie à destination des étudiants et des professionnels pour retracer l'historique de ces projets.
- L'implication au sein de la FAGE, qui doit encore évoluer.
- 7 rendez-vous au Ministère de l'Enseignement supérieur de la Recherche et de l'Innovation dont les Groupes de travail en lien avec l'universitarisation.
- 4 rendez-vous au Ministère des solidarités et de la Santé, dont une journée entière sur le projet : stratégie de transformation des systèmes de santé et 2 notes adressées à Mme la Ministre de la Santé.
- La création d'un Conseil d'administration physique sur Paris avec la venue de M. GODINHO.
- Une meilleure mobilisation sur le Plan d'action : L'audioprothèse en Institut gérontologique.

Cependant à côté de tous ces mouvements, la FNEA a aussi réalisé :

- La refonte totale du site internet avec le développement de la partie privée réservée aux étudiants dédiée aux offres d'emplois partenaires et aux logiciels fabricants.
- Le développement du Twitter et Instagram de la FNEA.
- La mise en place d'une newsletter envoyée à une base de données de 1000 emails tous les deux mois.
- Deux LARSENs, journal de la FNEA, distribués à plus de 1000 personnes par emails ou physiquement.
- Une mobilisation exemplaire sur les événements de prévention tels que la JNA et autres avec surtout la création d'un livret : la surdité : KESAKO ?
- La signature de 7 nouvelles conventions de partenariats.
- L'engagement des étudiants aux récoltes pour audition solidarité.
- Le développement d'un projet livret enseignant et d'un guide de passation.

La fédération existe maintenant depuis 5 ans, et rencontre un succès qui se fait de plus en plus sentir lors de nos événements. Ceci nous permet au fil des années de grandir, de se développer, et ainsi de pouvoir travailler sur de nouveaux dossiers pour défendre vos droits étudiants.

NOUS RECRUTONS DES AUDIOPROTHÉSISTES-DE POUR CES VILLES

- + Douai - 59
- + Alberville - 73
- + Chateauroux - 36
- + Macon - 71
- + Avranches - 50
- + Angoulême - 16
- + Foix - 09
- + Vendôme - 41
- + Cahors - 46
- + Montceau les Mines - 71
- + Chalon sur Saone - 71

ET des Audios Volants
sur toute la France

VOTRE CONTACT

Alexandra Petit - RRH
Tél. : 06 45 95 71 97
Mail : recrutement@auditionsante.fr

MED^{EL}

ADHEAR

Collez. Clipsez. Ecoutez.

Le nouveau système à conduction osseuse est parfait pour les enfants de tout âge. Il est si léger qu'il est quasiment imperceptible sur la tête et il se porte discrètement derrière l'oreille.

- Pas d'âge limite
- Application et manipulation simples
- Ultra confortable sans pression sur la peau
- Système auditif fiable offrant un accès continu au son

hearLIFE

medel.com

AuditionSanté

Laboratoire de correction auditive

Une technologie à conduction osseuse inédite

Le système à conduction osseuse non implantable ADHEAR est fabriqué par MED-EL, Gréty, Autriche. Il s'agit d'un dispositif de classe IIa dont les indications sont décrites dans le manuel d'utilisation. Il porte le marquage CE (numéro de l'organisme notifié : 0122). Une copie de ce manuel est disponible sur le site de notre distributeur : 06 20 72 80 00 / 06 20 72 80 00. Adresse : Bât. 6 - CS 710002 - 06 932 Sophia Antipolis Cedex. Tél. : +33 (0)4 93 88 00 00 Fax : +33 (0)4 93 88 00 01

Vie Etudiante

Les événements de la FNEA pour l'année 2018/2019



Rebecca LACROIX

2A Fougères

En cette sixième année universitaire, fière de son pouvoir de rassembler toujours plus d'étudiants au cours de ses événements nationaux, la FNEA a mis en place son planning pour l'année 2018/2019.

Le WEF

Tout d'abord en date du 12 au 14 octobre aura lieu le Week-End de Formation (WEF). Celui-ci se déroulera à Lyon. Il regroupera l'ensemble des membres de la FNEA ainsi que tous les étudiants souhaitant s'impliquer dans le milieu associatif. Lors de ce week-end la FNEA organise des ateliers et formations sur l'organisation d'une association. L'année dernière c'est près de 100 étudiants, venant de toutes les écoles, qui y ont participé.



Cette année les étudiants sont conviés à partir du 12 octobre sur Lyon, ce sera l'occasion pour tous d'apprendre à se connaître et à faire connaissance. Le 13 auront lieu les formations organisées par la FNEA au sein des locaux de l'école d'audioprothèse lyonnaise ainsi que l'assemblée générale semestrielle. A ce moment-là seront votés, par les présidents des BDE, les projets actuels et à venir de la FNEA. La soirée du 13 sera animée du traditionnel "apéro des régions" puis les étudiants rejoindront un bar afin d'y passer un bon moment et de se détendre après leur journée chargée. Le dimanche sera l'occasion d'échanger et de prendre un dernier repas ensemble.

Ce week-end, le premier de notre mandat, sera pour nous l'occasion d'apprendre à vous connaître dans la bonne humeur !

L'EPU

Cette année, l'Enseignement Post Universitaire (ou EPU) se tiendra du 30 novembre au 1 décembre. Il aura lieu au centre des congrès de la Villette, à la cité des sciences. L'Enseignement Post Universitaire est une formation continue, au cours de l'exercice professionnel. Il est essentiel que l'audioprothésiste puisse rester au courant des dernières technologies et avancées du métier.

L'année dernière le thème principal était "le futur de l'audioprothèse : quels patients, quels actes, avec quelles technologies ?". Cette année, pour la 23ème édition, le sujet sera "De la perception à la compréhension : application audioprothétique". Le Collège National d'Audioprothèse ne devrait pas tarder à faire connaître le programme de cette nouvelle édition. Comme chaque année la FNEA tiendra un stand afin de présenter les actions qui auront lieu tout au long de l'année, nous serons ravis de vous y retrouver toujours plus nombreux. De plus la traditionnelle soirée de la FNEA sera encore organisée, le vendredi 30 novembre, afin de permettre aux étudiants d'échanger sur les conférences suivies la journée et se détendre entre étudiants venant de la France entière.

Le congrès d'audioprothèse



Le congrès des audioprothésistes se tiendra du 22 au 23 mars. Cette 40ème édition se déroulera au palais des congrès à Paris. Le congrès est un temps d'échange entre professionnels, ponctué de formation et d'atelier. Il permet aux fabricants d'exposer leurs produits à l'ensemble de la communauté d'audioprothésistes ainsi que de développer la pluridisciplinarité. Le congrès est organisé par l'UNSAF, l'Union National des Syndicat Audioprothésistes français.

Cette année encore la FNEA tiendra un stand et sera présente afin de répondre à toutes vos questions ! La soirée du 24 mars sera quant à elle animée du Gala de la FNEA qui se déroulera sur Paris et dont le thème reste encore secret pour l'heure. L'année dernière plus de 300 personnes y ont participé. Nous espérons, pour cette année, vous y voir encore plus nombreux !

Le WEIA

Le Week-End Inter Audio (ou WEIA) se tiendra du 27 au 30 juin ! Le lieu n'est pour le moment pas choisi, il vous sera communiqué courant 2019. Pour la dernière édition c'est près de 120 étudiants qui se sont retrouvés à Montpellier. Pour l'occasion un camping avait été réservé, des formations avaient été organisées le vendredi par 10 partenaires de la FNEA. De plus c'est à ce moment-là que se tient la seconde assemblée générale de l'année. Le WEIA est aussi marqué par le changement du bureau national ! Rendez-vous à la page suivante pour le debrief de l'édition 2018.



Pour cette année, nous vous y attendons toujours plus nombreux afin d'assister aux formations et de participer à la soirée à thème qui sera organisée le samedi 29 Juin !

REJOIGNEZ LE RÉSEAU
ENTENDRE

UN RÉSEAU FORT NE PEUT SE CONSTRUIRE
QU'AVEC DES INDIVIDUS FORTS.

Les audioprothésistes **entendre**
... et la vie recommence

www.entendre.com

REJOINDRE LE RÉSEAU D'AUDIOPROTHÉSISTES INDÉPENDANTS ENTENDRE C'EST :

- Adhérer à la 1ère coopérative française d'audioprothésistes indépendants ;
- S'engager aux côtés d'un réseau fort de 300 centres répartis sur toute la France ;
- Défendre et valoriser le statut d'indépendant tout en bénéficiant de la puissance de l'enseigne ;
- Bénéficier d'aides financières* :
 - * 100% des cotisations offertes aux nouveaux adhérents les deux premières années,
 - * un forfait de 5000€,
 - * 15€ par aide auditive achetée en Centrale, la 1ère année ;
- Préserver sa marge grâce à la force de la Centrale d'Achats Entendre ;
- Disposer d'un concept national unique, fort et identifiable ;
- Participer à de nombreuses formations adressées à toute l'équipe du centre ;
- Profiter de multiples opportunités pour les salariés, techniciens, assistant(e)s,...

CONTACTEZ-NOUS AU
2Bis, Rue Francisco Ferrer - 78210 SAINT-CYR-L'ÉCOLE - 01 30 07 17 87
recrutement@entendre.fr

Vie Etudiante



Arthur ATTIA

IA Paris

Le weekend inter audio (WEIA) s'est déroulé cet été du 28 juin au 1 juillet, en périphérie de Montpellier. Ce weekend a pour but de rassembler les étudiants d'audioprothèse, afin de festoyer et créer des liens inter écoles, mais aussi de pouvoir se former grâce à nos partenaires intervenant. C'est avec plaisir que la FNEA a pu rassembler près de 120 étudiants avec des représentants de chaque école. Cette année le sujet des formations portait sur l'actualité de l'audioprothèse. Nos partenaires l'ont évoqué sous différents angles à travers des ateliers participatifs de 55 minutes.

Les étudiants sont arrivés le jeudi dans l'après-midi, pour faire ensuite place à la première soirée du Week-End.

Les formations ont débuté le vendredi matin par Oticon / Bernafon qui sont intervenus sur les acouphènes et leur prise en charge thérapeutique. Acuitis nous a ensuite fait réfléchir sur le métier de l'audioprothèse dans 5 ans. Signia a tenu une intervention sur la gestion de la résonance de la voix du patient appareillé. GN Otometrics est intervenu sur la calibration du matériel audiométrique et son importance. Enfin Audio 2000 a tenu à présenter aux étudiants ce qu'était la loi du RAC 0.

Après s'être ravitaillés et reposés, nous avons pu reprendre les ateliers avec Sonance qui nous a montré comment réaliser une étude de marché. Biotone nous a parlé de HuBSound. Après une pause fraîcheur, Dyapason a permis de débattre sur les opportunités/menaces de la marchandisation de l'information. Enfin Unitron a présenté les profils des nouveaux patients aux étudiants.

S'est suivie une présentation de l'enseigne Krys audition et 2 témoignages d'anciens de la FNEA qui ont choisi cette enseigne pour débiter leur carrière, puis l'incontournable apéritif des régions où une boisson de chaque école a pu être sirotée autour d'un repas offert par notre partenaire Krys.

Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires intervenant pour leurs ateliers, qui ont su nous captiver et éveiller notre curiosité, ainsi que pour leur implication dans cet événement.

Durant cette journée nous avons jonglé entre ateliers et détente, enchaînant sur une soirée pour finir en beauté.

Le samedi matin après un réveil en douceur une Assemblée Générale a été tenue. Un récapitulatif des actions menées par l'ancien bureau de la FNEA durant son mandat nous a été partagé, avant de laisser place aux jeunes. En effet le nouveau bureau de FNEA a été présenté aux administrateurs qui ont alors élu le bureau 2018-2019, puis les projets de ce nouveau mandat ont été votés.

Le samedi après-midi nous avons quartier libre, nous avons pu échanger sur les formations de la veille, mais surtout on a pu tous se rassembler afin de regarder ensemble le match France-Argentine du dernier mondial. C'est dans une ambiance de folie que les Bleus se sont brillamment imposés 4 à 3 face à cette belle équipe d'Argentine. Ce match a permis de tous nous rapprocher et de commencer dans l'euphorie notre dernière soirée du WEIA. Cette année la soirée avait pour thème un déguisement commençant par la première lettre de son prénom. La soirée s'étant merveilleusement bien passé, tous les étudiants sont partis se coucher aux aurores, avec deux étoiles à la place des yeux (et ils ne savaient pas encore qu'ils allaient bientôt les avoir sur le maillot...).

Les étudiants sont repartis tant bien que mal dimanche matin, de bonne humeur et avec de nombreux souvenirs.

Cet événement a été une grande réussite pour la FNEA, car vous avez su faire preuve d'intérêt lors des formations auxquelles vous avez participé avec enthousiasme, mais aussi dans les moments de détente et de camaraderies.

C'est grâce à vous que la FNEA compte de plus en plus de monde dans ses événements et nous vous remercions pour cette implication.

PS : On vous attend beaucoup plus nombreux pour l'édition 2019, car tout le monde sait que ça sera mieux l'année prochaine !

DYNAMIC Audio®

www.dynamicaudio.fr

Le logiciel expert
au service des
audioprothésistes



&



MARK'ASSUR
Audio

Le seul courtier à
vocation européenne
exclusivement dédié
à l'assurance
des aides
auditives.

Comptabilité, Assurance, Administratif, Suivi Commercial...
SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE !

DYNAMIC Audio® et **MARK'ASSUR** travaillent ensemble pour
vous offrir une solution clé en main, rapide et efficace :

DYNAMIC Audio® gère votre :

- **COMPTABILITÉ** (caisse, lien avec votre comptable)
- **LIAISON NOAH**
- **AGENDA** (version SMARTPHONE gratuite)
- **FICHER CLIENTS** (gestion complète de votre laboratoire)
- **TÉLÉTRANSMISSION SESAM VITALE 1.40 + SCOR**

MARK'ASSUR vous offre :

- Des formules **SUR-MESURE** ou **STANDARD**
PERTE/VOL/CASSE même pendant le prêt
- Un **ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE PERSONNALISÉ**
- Une **ÉQUIPE COMPOSÉE DE PROS DE L'AUDIO ET DE L'ASSURANCE**

La passerelle **DYNAMIC Audio® / MARK'ASSUR**
vous permet de gérer en un clic vos adhésions et déclarations de sinistres*.
Réduisez la paperasse et gagnez du temps !

* Module en cours de développement.

MARK'ASSUR est le nom commercial de DEURONA S.A.S.
Société de Courtage d'Assurance au capital de 30.000 €
46 route de Paris, 76 240 Le Mesnil Esnard - RCS Rouen 510 669 823
APE : 672 Z - Immatriculation ORIAS : 09 049 435
Responsabilité Civile Professionnelle et Garantie
Financière conformes à l'article L 530-1 & 2
du Code des Assurances

MARK'ASSUR
Société de Courtage d'Assurance
46 route de Paris
76240 Le Mesnil Esnard
Tél: 0980.085.047
www.markassur.com
contact@markassur.com

Vie Etudiante



Nathan SEBBAN

2A Paris

TOUR DES BDE

Pour commencer cette nouvelle année, nous faisons le tour de vos bureaux des étudiants pour vous informer des dernières nouvelles.

LFDB :

Pour l'année 2017 / 2018, l'association LFDB (Louis Fine et Daisy Bel) du côté de Montpellier a su montrer une motivation débordante pour faire bouger la vie estudiantine.



Le BDE a tout d'abord accueilli les nouveaux étudiants avec leur Week end de bienvenue puis les événements majeurs se sont succédés avec une soirée Movember, un week end à la montagne ainsi que le gala. L'association LFDB a également adhéré à l'AGEM (Association Générale des Etudiants Montpelliérains).

Le nouveau bureau pour l'année 2018-2019 est présidé par Coralie MOULS et est composé de 8 personnes, ce bureau souhaite pour cette nouvelle année universitaire faire perdurer les événements majeurs en proposant un week-end de bienvenue, au ski ainsi que le gala. Il souhaite se consacrer au rapprochement de LFDB et de l'AGEM ainsi qu'à la participation aux différentes soirées caritatives.

ADEAF :

Le BDE de Fougères a été présent dans deux festivals en tenant un stand de prévention auditive, le festival Don Jigi Fest à Vitry et le festival St Nolff à Vannes. C'était l'occasion pour les élèves d'échanger avec les festivaliers sur les dangers du son et sur l'utilisation des protections auditives.

A la rentrée, l'ADEAF présidée par Julia CLEMENT accompagnée de ses 8 collaborateurs souhaite continuer les actions de prévention sur les marchés locaux mais également mettre en place des actions avec l'Hôpital des nourours et nez pour sourire. Un autre objectif du BDE serait d'avoir une formation aux premiers secours pour tous les élèves de l'école.



ADENA :

L'ADENA (Association Des Etudiants Nancéiens Audioprothésistes) pour l'année 2017/2018 était composée de 8 membres présidée par Thomas HOULETTE.

Cette année a été marquée par plusieurs actions menées par le BDE en ce qui concerne la prévention, avec un stand dans le hall de la fac pour sensibiliser et répondre aux questions des étudiants d'autres filières et des professeurs durant la semaine de l'audition, ainsi que la possibilité de venir passer un petit audiogramme de dépistage dans une salle adjacente.

L'ADENA est aussi allée à la rencontre d'élèves dans leur collège à quelques pas de la faculté, pour leur faire prendre conscience des risques que courent leurs oreilles.

En parallèle, une vente de chocolats a permis de récolter près de 1000€ pour les associations Nez Pour Sourire / Le Rire Médecin et pour permettre à un étudiant de pouvoir éventuellement partir en mission

L'accueil et le départ de chaque promotion ont été marqués par une petite soirée, et un WEI a permis aux nouveaux arrivants de rencontrer leurs aînés dans une ambiance plus décontractée et sur un agréable week-end.

A Nancy ce sont les étudiants de première année qui reprennent le flambeau à ceux de deuxième année début décembre, l'ancien bureau souhaite réitérer ces actions, voire construire sur cette base pour l'année prochaine et réaliser encore plus de choses avec un déménagement vers une fac bien plus peuplée. Mais le projet le plus important et le plus ambitieux de l'année à venir et celui porté par Camille Hamour et Laurène Mendes : le gala des 50 ans de la formation ! L'objectif est de réunir le maximum de générations d'audioprothésistes ayant usé les bancs de la faculté de pharmacie de Nancy afin de marquer ce jalon dans la vie de l'école, lors d'un événement placé sous le signe de la classe et des bons souvenirs.

AEAP :

L'AEAP (Association des Etudiants d'Audioprothèse de Paris) présidée par Mégane ADDA est composée de neuf étudiants parisiens. L'année 2017 / 2018 a été marquée par de nombreuses journées de prévention, les étudiants sont intervenus à la JNA où de nombreux dépistages ont été réalisés dans des entreprises en Ile-de-France, à l'INSEP accompagnés d'un audioprothésiste... Enfin pour la première fois la présence d'étudiants parisiens sur 2 jours au téléthon afin de supporter cet événement, les élèves ont pris plaisir à renseigner, sensibiliser aux risques auditifs ainsi qu'à la récolte de fonds.



A la rentrée L'AEAP sera présidée par Ayal KIDOUCHIM, le nouveau bureau a pour souhait de faire perdurer le travail de l'ancien bureau en renouvelant les actions menées durant l'année 2017/2018 et en s'investissant davantage comme dans Nez Pour Sourire / Le Rire Médecin. Les nouveaux étudiants seront accueillis avec l'annuelle soirée d'intégration ainsi que le gala organisé en début d'année.



ABEA :

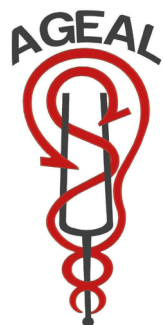
L'année 2017/2018 fut principalement marquée par l'organisation du premier gala de l'école d'audioprothèse de Bordeaux. Ce gala, au cours duquel la première promotion sortante de l'histoire de l'école bordelaise a été félicitée, fut une grande réussite. Il a permis le rassemblement de toutes les promotions actuelles de l'école, ainsi que celui des différents partenaires et intervenants de cette dernière.

Différentes actions de prévention et de solidarité pour la Journée Nationale de l'Audition, le Téléthon, Nez pour sourire et d'autres encore ont été menées à bien tout au long de cette année 2017/2018. Les élèves ont également participé à l'hôpital des nounours en coopération avec d'autres étudiants du médical et paramédical de l'université de Bordeaux.

Enfin, au cours de l'année, des événements comme le Week-end d'intégration et un Week-end ski ont été réalisés en commun avec l'école de Cahors.

Depuis le WEIA Emmanuel PROU et ses 6 collaborateurs forment le nouveau bureau de l'ABEA Pour l'année à venir, l'ABEA compte différents projets. Tout d'abord la réalisation du 2nd gala de l'école, le maintien et le développement des actions de prévention et de solidarité, la poursuite des événements en commun avec l'école cadurcienne et la mise en place d'un tutorat au sein de l'école.

Vie Etudiante



AUDIO LYON

AGEAL :

Une très bonne année 2017/2018 pour l'AGEAL puisque tous les événements se sont bien déroulés. Comme chaque année les étudiants ont pu participer aux wei, wesk, gala ainsi qu'à divers événements organisés tout au long de l'année, les premières années sont désormais pleinement intégrées à la famille audio et ont repris le flambeau récemment.

C'est en mai que le nouveau bureau a vu le jour avec Margaux LEQUIN à sa tête, le bureau se compose de 14 personnes réparties sous forme de 3 pôles, chacun chaperonné par un responsable.

A ce jour les deux priorités de l'AGEAL sont l'organisation du WEI qui s'est déroulé le 14/15 septembre, ainsi que la planification de la rentrée des premières années prévue le 30 août. Les nouveaux étudiants ont été accueillis avec une visite de faculté suivi d'une soirée dans un bar, comme chaque année le bureau a organisé une soirée parrain-marraine et organisera son gala pour la remise des diplômes des 4 années.

Enfin une chasse au trésor pour faire découvrir la ville de Lyon aux nouveaux arrivants sera mise en place.

En ce qui concerne le tutorat, changement cette année puisque les étudiants de la faculté ont décidé d'harmoniser les tutorats pour les formations paramédicales qui ont des matières communes. De ce fait pour les cours communs, tous les étudiants auront accès aux mêmes cours rédigés par des étudiants d'autres filières paramédicales.

CCC :

« La volonté d'une implication future dans notre profession ou au sein de l'associatif était un enjeu majeur. » était l'objectif du CCC durant l'année 2017/2018. Objectif atteint puisque le CCC a œuvré afin de faciliter l'accès aux différentes manifestations professionnelles comme les EPU, événements associatifs comme le WEF en offrant aux étudiants les entrées ainsi que le déplacement. L'accès aux supports pédagogiques, tels les précis d'audioprothèse, un tutorat avec deux séances d'audiométrie et deux séances d'anatomie ainsi des annales ont été mis en place.



CAHORS COCHLÉE CLUB

Concernant la prévention, des actions ont été menées sur le marché communal et dans des entreprises cadurciennes pour la semaine du son au travail. De même, des étudiants de 2A ont réalisé une journée de sensibilisation dans un collège à Figeac.

La relève du bureau pour l'année 2018/2019 sera assurée par 9 membres présidée par Sébastien NOEL, un bureau motivé qui commencera l'année par la traditionnelle après-midi de parrainage et le week-end d'intégration, réalisé une nouvelle fois en collaboration avec l'ABEA, avec qui le week-end ski annuel sera renouvelé cet hiver. La remise des diplômes accompagnée du gala sera au programme.

Ce bureau souhaite continuer à impliquer les étudiants dans les manifestations professionnelles en renouvelant la facilité à l'accès aux différents événements organisés par le Collège National d'Audioprothèse ou par la FNEA. De plus des supports pédagogiques le bureau a la volonté de mettre en place des cafés débats en lien avec la FNEA.

En ce qui concerne les actions de solidarité et de prévention, l'école a l'intention de participer, en collaboration avec l'AGEMP, au Téléthon et mènera différentes récoltes de fonds pour la fondation D'AGAIN. L'objectif principal sera de permettre aux nouveaux étudiants de passer cette année dans les meilleures conditions possibles

Voici vos BDE pour l'année 2018/2019 :

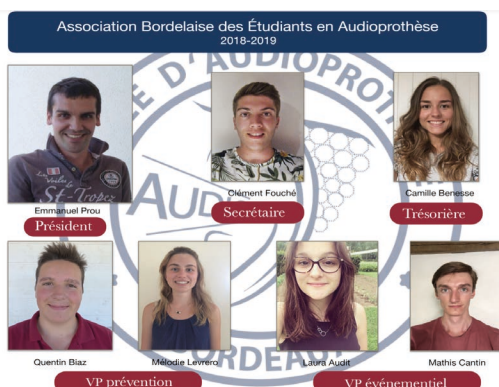
Lyon :



Nancy :

Thomas HOULETTE – Président
 Anaëlle MANUELLI – Vice-Présidente
 Victoria IOPPI – Trésorière
 Maxence MARION – VP PCS
 Audrey VAZQUEZ – VP PCS
 Camille HAMOUR – VP Gala
 Laurène MENDES – VP Gala
 Hugo HESSE – Secrétaire

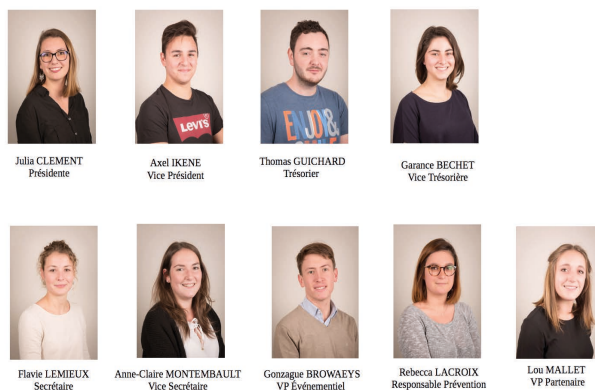
Bordeaux :



Montpellier :

Coralie MOULS, Présidente
 Nina CORNILLET, Secrétaire générale
 Louis ANDRIEU, Trésorier
 Pauline PETIOT Responsable partenariat
 Thibault FAURIE Responsable partenariat
 Guillaume PAQUET Responsable évènementiel
 Etienne BALAGUER Responsable évènementiel
 Julien LABADENS, Conseiller

Fougères :



Cahors :

Sébastien NOEL – Président
 Cassandra BOST – trésorière
 Alexandre MATRAT - relation partenaire
 Victorien MARTINES - VP PCS
 Andrea PEREZ - VP Communication
 Julie LEMAIRE – Évènementiel
 Hugo PINEL – Évènementiel
 Camille JAMAIN – Évènementiel
 Fabien LABADENS. – Évènementiel

Paris :

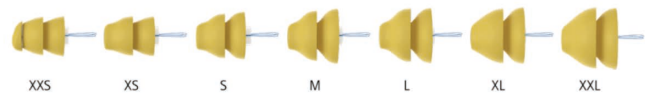
Bureau présidé par Ayal KIDOUCHIM, recrutement membres non terminé

Présentation du lyric 3 de Phonak

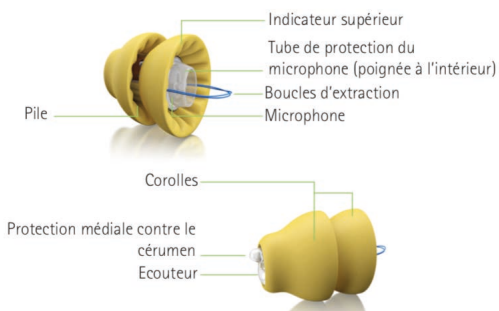


3A Cahors

Lyric est un dispositif commercialisé par le fabricant suisse Phonak en 2007. La troisième génération sortie en 2014, reste à ce jour le seul dispositif à intégrer une micro- ingénierie de pointe pour une capacité 24h/24 et 7j/7 pendant plusieurs mois d'affilée. Il a une longueur de 12 mm de long, on le retrouve dans 7 tailles différentes :



L'ensemble est composé de :



Les corolles en mousse souple biocompatible permettent la meilleure adaptation possible dans le conduit auditif. Elles garantissent d'assurer le confort, le bon positionnement de l'appareil et aussi évitent le glissement de l'appareil dans l'oreille.

Ces corolles permettent aussi la protection de la partie électronique de l'aide auditive.

La pile (technologie zinc-air) permet une autonomie de plusieurs mois sans interruptions. Celle-ci est directement intégrée au module. Le Lyric est donc un appareil à usage unique, il doit être remplacé lorsque sa pile est usée. Le lyric est peu énergivore grâce au faible volume résiduel résultant de la proximité de Lyric avec le tympan, si bien que, grâce à une nouvelle technologie de pile, la durée de port ininterrompue peut atteindre plusieurs mois, celle-ci varie en fonction de chaque patient (3 mois en moyenne).

Le Lyric est un appareil qui se porte en permanence, y compris sous la douche. Il est donc résistant à l'eau mais cependant il n'est pas étanche. Celui-ci ne doit pas être complètement immergé dans l'eau. Pour protéger l'appareil, l'audioprothésiste peut faire fabriquer des bouchons anti-eau sur mesure.

Lors de la livraison de l'appareil, le patient repart aussi avec le Sound Lync. Le patient ne peut sur ce type d'appareil le mettre en veille que grâce à l'aimant du Sound Lync et retirer l'appareil à l'aide de l'outil d'extraction. En revanche, pour remettre l'appareil le patient devra obligatoirement retourner voir son audioprothésiste.



Mise en place, réglages et données techniques

Le Lyric est placé par l'audioprothésiste à environ quatre millimètres du tympan, dans la partie osseuse du conduit auditif. Le positionnement de cet appareil permet au patient d'avoir une qualité sonore « naturelle ». Lors du choix et de la mise en place de l'appareil, l'audioprothésiste doit prendre en compte la profondeur d'insertion et la taille pour l'appareil à l'aide d'un gabarit de longueur.

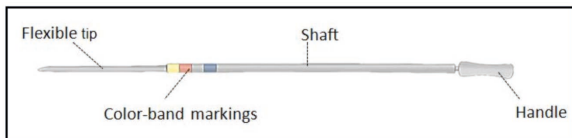
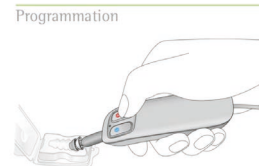


Figure 15- Gabarit de longueur



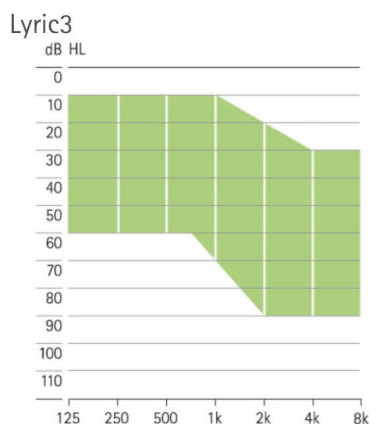
Pour la programmation et les réglages, l'audioprothésiste utilise le logiciel Phonak Target 5.3 ainsi que le stylet de programmation. Le pré-réglage se base sur la formule d'appareillage NAL-NL2.

Pour ce qui est du suivi d'un patient lyric, la base reste la même que pour un appareillage classique. En effet le patient dispose d'une période d'essai d'un mois, ensuite des rendez-vous seront pris afin d'effectuer des modifications de positionnement, de réglages et pour changer l'appareil lors de la mort de la pile.



Le lyric peut être applicable sur des surdités de type légère à moyenne comme nous le démontre la plage d'application.

Plage d'application



Offres
"Spécial Etudiants"

Les Otoscopes professionnels

1 **Le plus économique !**

~~199 € TTC~~ **139 € TTC** (-34%)

OTOSCOPE HEINE mini300

Caractéristiques techniques identiques au HEINE mini300 F.O. mais :

- Avec éclairage 30 L. de nuit.
- Sans raccord de soufflant pour tout placement.
- Livré complet avec spéculum.

2 **Avec Fibre Optique !**

~~151 € TTC~~ **97 € TTC** (-35%)

OTOSCOPE HEINE mini300 F.O.

- Le filtre d'observation avec un grossissement de 31x fournit des images nettes exemptes de distorsions de l'objet à observer.
- Accès facile à l'oreille grâce à la fenêtre d'observation intégrée qui peut pivoter sur le côté et peut être hermétiquement fermée.
- L'éclairage diode par fibres optiques (F.O.) permet une illumination sans ombre du tympan et du canal auriculaire.
- Livré complet avec spéculum.

3 **Avec fibre optique à LED**

~~199 € TTC~~ **140 € TTC** (-30%)

OTOSCOPE HEINE mini300 LED F.O.

Caractéristiques techniques identiques au HEINE mini300 F.O. mais :

- Apporte 100% de lumière en plus comparé aux instruments à éclairage à incandescence.
- Éclairage rendu des couleurs, parti ou linéaire pour les tons rouges.
- Livré complet avec spéculum.

4 **Kit rechargeable complet !**

~~549 € TTC~~ **392 € TTC** (-30%)

OTOSCOPE HEINE mini300 NT

Composé de :

- 1 Otoscope LED F.O.
- 1 poussoir coton
- 1 double chargeur avec affichage du statut de charge
- Charge automatique, fonction de charge rapide (4 heures), surcharge impossible.
- Livré complet avec 5 spéculums à usage unique ou à diamètre de 25 à 4 mm

COUPON à nous retourner à votre règlement
 NEWSON 21 rue Eugène Sue 94700 Maisons Alfort
 Tél. 01 43 76 12 00 - Mail: contact@newsou.fr

Votre adresse: _____

Tél. _____

Votre choix: 1 2 3 4

+ Frais de port - 13€ TTC

- Règlement par chèque à l'ordre de **NEWSON**
 - Joindre un copie de votre carte d'étudiant

Technologie



Avantages, inconvénients du Lyric

Les grands atouts du Lyric sont multiples :

- Sa discrétion
- Il est sans manipulation, donc peu contraignant
- Son écoute jugée plus naturelle
- Le port permanent

Cependant le lyric a aussi ses points faibles :

- Ce type d'appareillage ne peut pas être compatible avec tous les conduits, certains peuvent faire des rejets, des infections (on compte environ un conduit sur deux qui rejette le corps étranger).
- Le patient est dépendant de l'audioprothésiste. En effet lors d'une panne, d'un sifflement, le patient doit impérativement aller chez son audioprothésiste ou chez un poseur lyric. Ceux-ci peuvent le mettre en veille et l'enlever mais en aucun cas ils ne peuvent se le remettre tout seul.
- Tous les 3 ou 4 mois ils doivent remplacer le Lyric.
- Le coût important : une somme de 1500 euros par oreille et par an (abonnement avec Phonak directement).



Sources :

- <https://www.phonakpro.com/fr/fr/produits/aides-auditives/lyric/presentation-lyric.html>
- https://www.phonakpro.com/content/dam/phonakpro/gc_hq/fr/products_solutions/hearing_aid/lyric/documents/user_guide_lyric3_029-0300.pdf
- http://docnum.univ-lorraine.fr/public/BUPHA_MAUDIO_2014_KORCHIA_JOHANNA.pdf
- https://www.phonakpro.com/content/dam/phonakpro/gc_hq/fr/products_solutions/hearing_aid/lyric/documents/User_Guide_Lyric3_Programming_Wand.pdf

**Inscrivez Acuitis
dans votre parcours**

Les 5 bonnes raisons pour rejoindre ACUITIS :

- Partager une aventure professionnelle **unique** dans une **entreprise internationale et innovante** en pleine expansion
 - Travailler avec des professionnels aguerris au service de la **création et de l'innovation**
 - Evoluer en continu grâce à notre **Ecole de Formation agréée**
 - Un **accompagnement clé en main** :
 - le **partenaire idéal pour devenir un véritable entrepreneur**
- **Vivre l'expérience Acuitis et construire ensemble votre avenir**

Contacts :



Sandra Berrebi, Directrice des Métiers :
sandra.berrebi@acuitis.com - +33 (06) 62 09 26 63

Thierry Ouziel, Directeur Réseau Succursales :
thierry.ouziel@acuitis.com - +33 (06) 62 08 51 92

Marcel Cézard, Directeur de la Franchise :
marcel.cezard@acuitis.com - +33 (06) 78 45 83 70

acuitis.com



L'EXPERTISE AUDITIVE

OSEZ UNE ENSEIGNE DYNAMIQUE ET INNOVANTE !

- Un réseau de plus de 250 centres
- La puissance d'un groupe :
1400 magasins Optic 2000 et Lissac
- Une centrale d'achat performante

AVEC AUDIO 2000, REJOIGNEZ L'EXPERTISE AUDITIVE !

Nous serons à vos côtés pour :

- Vos projets de centres exclusifs ou intégrés
- Un diagnostic personnalisé
- Vous accompagner dans vos démarches
et votre développement

2 CAMPAGNES
TV PAR AN ET
DE NOMBREUSES
OPÉRATIONS



Contact Yannick Joubert -
Directeur Développement AUDIO 2000
au 06 17 35 17 65 / 01 41 23 76 41
ou par mail : yannick.joubert@audio2000.fr





3A Nancy

SOUNDARC

Nouveauté de l'année 2018 pour COCHLEAR dans le domaine de la conduction osseuse, le BAHA SOUNDARC est, selon son fabricant, l'outil idéal pour suppléer au bandeau pour tous ceux qui veulent tester le BAHA ou ceux qui ne peuvent ou ne veulent pas se faire opérer.

Son design, sa légèreté, son maintien, son efficacité et la facilité de sa mise en place font de lui un dispositif indispensable et esthétique pour les porteurs de BAHA.

Composition :

Le BAHA SOUNDARC se compose de 4 principaux éléments :

1. Deux manchons à Picot qui lui permettent d'avoir un confort optimal
2. Un ressort en acier qui lui permet de pouvoir s'adapter à la forme du crâne du porteur
3. Un coussinet BAHA Softwear qui permet de transmettre le son tout en ayant un confort
4. Un Processeur BAHA (il est compatible avec toute la gamme de processeurs BAHA)



Pour qui est ce que le SOUNDARC est indiqué ?

Pouvant s'associer à tous les processeurs BAHA 5 qui permettent de prendre en charge différents degrés de surdité, le SOUNDARC est utilisable pour remédier à la perte auditive des patients atteints de surdité mixte, de surdité de transmission ou de cophose unilatérale. Il peut s'utiliser dès l'âge de 4 ans car il existe en différentes tailles ce qui fait de lui un accessoire compatible à plusieurs patients.

Fonctionnement du SOUNDARC

Une mise en place adéquate doit être effectuée pour pouvoir tirer le maximum d'efficacité du dispositif. En effet, il faut s'assurer du bon emplacement du coussinet qui doit être placé sur toute sa surface au contact de la peau. Ce placement est facilité et par le ressort en acier, qui permet de modifier la forme du SOUNDARC et de pouvoir optimiser son utilisation, et par l'adhésif sur le coussinet.

Son fonctionnement est identique à celui du bandeau en matière de transmission. Le processeur BAHA capte le son et le transmet à l'oreille interne par transmission osseuse par l'intermédiaire du coussinet, de la peau (qui va plus ou moins atténuer la transmission selon son épaisseur) et de la boîte crânienne. En plus de son design moderne, le SOUNDARC (plus exactement les manchons) existe en cinq couleurs différentes (gris, marron, turquoise, vert et rose). Cela lui permet de pouvoir s'accorder aux vêtements, couleurs de cheveux et envies des patients.

Avec une durée de vie moyenne de 2 ans, le SOUNDARC demeure une bonne alternative à la solution implantable. En plus de répondre à une efficacité de transmission, après une bonne mise en place, son design moderne en fait un élément important dans le marché de l'appareillage en conduction osseuse. L'utilisation du BAHA 5 en fait un accessoire « intelligent », qui permettrait entre autres de « gérer » différentes situations telles que le restaurant ou la salle de classe par exemple et le tout depuis son Smartphone. Cependant, il serait intéressant de savoir si tous ces points forts le font sortir du lot par rapport à ses concurrents. Wait and see...



Sources :

www.cochlear.com

www.ouiemagazine.net

www.edp-audio.fr

La force de notre communauté :
l'intelligence collective et le partage



NOUS CROYONS
EN VOUS !
ET VOUS ?

Le réseau expert des audioprothésistes libres

UNE COMMUNAUTÉ
DE PRATIQUE



UN RÉSEAU NATIONAL
OUVERT À TOUS



DES OUTILS DE PARTAGE
COLLABORATIFS



4 RÉUNIONS TECHNIQUES
ANNUELLES

DES SERVICES
À FORTÉ VALEUR AJOUTÉE



L'ACCOMPAGNEMENT
À LA CERTIFICATION



LA CRÉATION D'OUTILS
DE COMMUNICATION



LE CONSEIL
MARKETING

UNE EXPÉRIENCE
POSITIVE DE L'APPAREILLAGE



UNE RELATION
CENTRÉE SUR L'HUMAIN



UN ACCOMPAGNEMENT
PERFORMANT ET PRÉDICTIF



98.8 % DE NOS PATIENTS
RECOMMANDENT DYAPASON

DES AVANTAGES
EXCLUSIFS



GARANTIE
4 ANS



ASSURANCES
PVC 4 ANS



OFFRE DE FINANCEMENT
À PARTIR DE 15 €/MOIS

Le RAC O



Emilie CROSIO

3A Lyon

Aujourd'hui, la qualité du travail des audioprothésistes français est reconnue comme offrant la meilleure satisfaction Européenne soit 84 % d'utilisateurs globalement satisfaits de leurs aides auditives (Etude Eurotrack¹).

Cependant, les remboursements n'avaient pas été réévalués depuis 1986 et étaient totalement en retard sur nos voisins Européens (120 euros en France, contre 800 euros en Allemagne, 660 en Belgique et 600 en Italie). En effet, le prix et le faible remboursement constituent un frein majeur à l'appareillage des patients.

Le 23 avril 2017, M. le Président Emmanuel Macron annonce une mesure importante concernant son programme de santé : « S'agissant des lunettes, des prothèses dentaires et de l'audition, nous fixons l'objectif de 100% de prise en charge pour 2022, car la couverture reste trop faible aujourd'hui. Nous réaliserons cet objectif sans augmenter le prix des mutuelles. Pour cela, nous favoriserons la concurrence, en instaurant notamment 3 contrats types que devront proposer assureurs et mutuelles pour garantir la transparence et faciliter les comparaisons.»

A cette annonce, les professionnels et leurs représentants ont émis quelques réserves face aux dispositions envisagées par la DSS (Direction de la Sécurité sociale). Pour les instances représentatives de l'audioprothèse (Collège national d'audioprothèse, Syndicat national de l'audition mutualiste, Syndicat national des entreprises de l'audition, Syndicat national des audioprothésistes), les projets prévoyant l'addition de mesures telles que la fragilisation de l'accompagnement des patients par la dissociation du financement appareil auditif/service ou l'interdiction de renouvellement avant 5 ans des appareils hypothéqueraient gravement l'accès aux soins et dégraderaient la qualité du suivi (étude sociologique établissant le rôle déterminant du "care"³). Il était important aussi que les efforts financiers nécessaires pour un "RAC 0" soient partagés par tous les acteurs, sécurité sociale, audioprothésistes et complémentaires santé car avant tout le RAC 0 est un enjeu sanitaire et une opportunité de santé publique. Plusieurs travaux scientifiques affirment que le déficit auditif est le principal facteur modifiable de prévention de la dépendance, la démence, et la dépression (étude du Professeur Hélène Amieva, épidémiologiste à l'Unité INSERM⁴) Ainsi, le retour sur investissement pour les fonds publics pourrait être de 10 euros gagnés pour un 1 euro investi dans la réhabilitation du déficit auditif.

Le 30 avril 2018, le cabinet indépendant Xerfi publie une étude : Réformes du « RAC 0 » : « vers un modèle financièrement intenable »⁵. Celle-ci montre que l'impact des réformes induirait un taux d'appareillage supplémentaire faible (46% vs 44% avec l'évolution naturelle) pour des effets sur le secteur littéralement délétère. Malgré ces études chiffrées et les recommandations des instances représentatives de l'audioprothèse, ils sont navrés de constater que leurs propositions n'ont, selon eux, « toujours pas été prises en compte, ». Ainsi, ils décident de quitter la table des négociations le 3 mai 2018⁶.

Alors où en sommes-nous aujourd'hui ? Le 13 juin 2018, au congrès de la mutualité Française, le Président de la République a annoncé les termes de l'accord signé par le Ministère de la Santé et les représentants de la Profession⁷.

Voici les 6 points principaux à retenir de la réforme :

- Appareils auditifs divisés en 2 classes :
 Classe 1 : « le panier de soin minimum et nécessaire » avec un Reste à charge 0 ;
 Classe 2 : Pas de prix limite de vente sur la Classe 2 ; avec un remboursement identique à celui de la Classe 1
- Reste-à-Charge 0 (RAC 0) à partir de 2021 pour la Classe 1 uniquement
- Pas de dissociation des prestations et du suivi initialement prévue (faisant partie de l'une des inquiétudes de la FNEA)⁸
- 4 ans de garantie obligatoire et renouvellement après 4 ans
- Pour s'adapter à l'évolution prévisionnelle du nombre de personnes appareillées, le numerus clausus sera porté à 300 d'ici 2021, contre 214 aujourd'hui
- Intensification de la prévention⁹ (redéployer les examens obligatoires actuellement concentrés sur les enfants de moins de 6 ans et de créer de nouvelles consultations destinées aux jeunes de 8-9 ans, 11-13 ans et 15-16 ans, prises en charge à 100 %. Ces consultations incluront un bilan auditif.)

L'architecture économique de la réforme repose ainsi sur l'instauration de prix plafonds (pour la Classe 1 uniquement), et sur une augmentation des remboursements (pour les Classes 1 et 2).

Ces deux évolutions se feront de manière progressive

| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|--|------|------|------|------|
| Plafonnement prix appareil de classe 1 | - | 1300 | 1100 | 950 |
| Remboursement sécurité sociale | 120 | 180 | 210 | 240 |
| Remboursement minimum mutuelle | - | - | - | 710 |

EVOLUTION DU RESTE À CHARGE MOYEN
 POUR DEUX PROTHÈSES AUDITIVES SUR LA
 BASE DE PROTHÈSES DE L'OFFRE 100% SANTÉ



La réforme va donc se faire progressivement et de manière équilibrée. Elle vise à améliorer l'accessibilité à l'appareillage auditif, tout en préservant le niveau de qualité de notre futur métier, et notamment les taux de satisfaction et d'observance qui rappellent-les sont en France les plus élevés d'Europe. Nous espérons que cette réforme permettra de démocratiser l'appareillage auditif et susciter de l'intérêt positif autour du métier d'audioprothésiste et de ses services.

Si vous souhaitez plus de détails sur la réforme ou sur les négociations, nous vous invitons à consulter le site de la FNEA (www.fnea.org) ou celui de l'UNSAF (www.unsaf.org). Vous pouvez également vous rapprocher d'un membre du bureau national qui répondra à vos questions.

Métier

Sources :

1. http://www.observatoire-groupeoptic2000.fr/wp-content/uploads/2015/05/EuroTrak_2015_FRANCE_PARIS.pdf
2. <https://en-marche.fr/emmanuel-macron/le-programme/sante>
 - <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01735234>
3. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01735234>
4. http://www.unsaf.org/doc/CP_CNA-UNSAF_-_Prevention_et_bien_vieillir_Nouvelle_etude_INSERM_-_07.02.2018.pdf
5. <https://www.edp-audio.fr/actualites/politique/5892-reformes-du-rac-zero-vers-un-modele-financierement-intenable>
6. http://www.unsaf.org/doc/CP_CNA-SYNEA-UNSAF_reste_a_charge_zero_audios_quittent_table_03.05.2018.pdf
7. http://www.unsaf.org/doc/CP_Unsaf-RAC_zero-13.06.2018.pdf
8. <http://fnea.org/2018/01/decouplage-de-ladaptation-suivi-de-laide-auditive-etudiants-audio-prothese-seront-vigilants/>
9. http://solidarites-sante.gouv.fr/IMG/pdf/180326-dossier_de_presse_priorite_prevention.pdf

Mieux entendre. Mieux vivre.



**C'est prouvé,
la santé auditive influe
directement sur l'état
de santé général.**

LE SAVIEZ-VOUS ?



Il est prouvé qu'une prise en charge de la perte auditive réduit les phobies sociales.²



Le port d'aides auditives améliore la communication et les relations. Cela encourage l'intimité et la chaleur dans les relations familiales.¹

Une bonne audition c'est un savant mélange de technologies auditives de pointe et du savoir-faire des professionnels qui les adaptent. Les technologies auditives Starkey® sont conçues pour offrir le meilleur en terme de performances, de personnalisation et de connectivité pour que vos patients profitent de la vie activement et en pleine santé.



starkeyfrancepro.com | starkey.fr | @StarkeyFrance | facebook.com/starkeyfrancepro



Aidez nous à changer la vie de milliers d'hommes et de femmes en leur faisant vivre une expérience unique !

N°1 mondial de l'audition, Amplifon en France c'est :
Un parcours de formation personnalisé avec les meilleurs experts du métier
La liberté de choix des prothèses auditives
Une évolution de carrière construite avec un manager Audioprothésiste
Un partenaire privilégié et historique des médecins O.R.L.

A votre tour, venez vivre une expérience professionnelle unique : connectez-vous sur www.careers.amplifon.com ou contactez Thibault LEDROIT au 06 23 30 33 74

amplifon

Le Règlement Général sur la Protection de Données (RGPD)



Règlement en négociations législatives depuis plusieurs années, adopté par le parlement européen en avril 2016 avec une application dans les Etats de l'Union européenne à partir du 25 mai 2018.

Les entreprises doivent donc avoir entrepris des démarches à partir du 25 mai 2018.



Qu'est-ce que le RGPD ?

Ce règlement a pour but de renforcer et d'unifier la protection de chaque individu de l'Union européenne. Il vient renforcer la directive sur la protection des données personnelles adoptée en 1995.

Ainsi, chaque organisme se doit d'informer, respecter les droits des personnes et sécuriser les données personnelles qu'il détient.

Pour informer les patients, que l'entreprise détient des données personnelles le concernant, la CNIL (Commission National de l'Informatique et des Libertés) annonce que le support d'information est libre. Il peut donc s'agir d'un simple affichage dans la salle d'attente ou encore d'une information orale.

De plus, la CNIL recommande de tenir un registre des activités de traitement. Ce registre est un document de recensement et d'analyse qui permet d'identifier les parties intervenant dans le traitement des données, à quoi servent les données, qui accède aux données, combien de temps sont conservées ces données et comment sont-elles sécurisées.

Ce registre n'a besoin d'être transmis à la CNIL uniquement en cas de contrôle de celle-ci.

Quels sont les droits des personnes ayant des données stockées chez un organisme ?

Le principal droit que toute personne peut demander est le droit d'effacement. Ainsi, n'importe quel patient peut demander à ce que ses données soient effacées. Ce droit n'est pas nouveau, il était déjà présent dans la directive de 1995.

Par contre, un nouveau droit est maintenant applicable avec le RGPD : le droit à la portabilité des données. La personne concernée peut donc maintenant récupérer ou demander un transfert de ses données à un autre organisme. (Droit sous consentement)

Une association (étudiante ou autre) dépend elle du RGPD ?

Une association étant un organisme, elle est aussi soumise au RGPD. Il faut donc que les associations fassent les même démarches qu'une entreprise.

Sources :

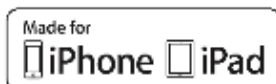
- Règlement général sur la protection des données, 2016 - 679
- www.cnil.fr
- www.association.gouv.fr

MyCore : Une technologie créée pour vous !

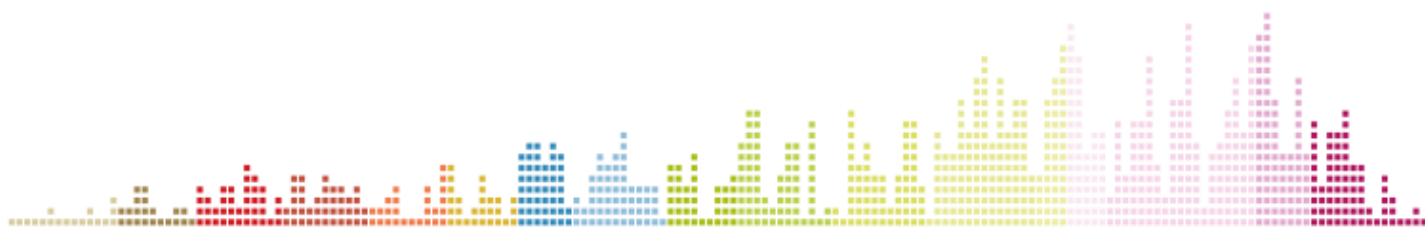


MyCore (8C) : La plateforme la plus avancée jamais utilisée sur le marché.

- NEW** - MyVoice
- NEW** - Streaming Audio Direct
- NEW** - Stéréo ilock
- NEW** - Dynamique étendue



Emerald M 8C : La première aide auditive REXTON à disposer de la connectivité **Bluetooth® direct** et du **Wireless** sans compromis sur les performances audiologiques.





Master santé Lyon 1

Après une interview sur le master de Montpellier dans le Larsen #9, la FNEA a décidé de s'intéresser au master santé de l'université Lyon 1. Pour cela nous avons posé quelques questions à nos camarades diplômés de Lyon en 2017, actuellement en deuxième année de master.

- Présente-toi, quel est ton parcours avant d'arriver jusqu'ici et que fais-tu à la rentrée de septembre ?

NH : Je m'appelle Henriot Nicolas, j'ai 26 ans. J'ai fait un BTS opticien-lunetier à Morez après mon bac. Ensuite, parcours classique, un an de classe préparatoire à Galien pour finir par 3 ans à l'école de Lyon. Après le DE je me suis inscrit au Master 1 Santé : handicap et autonomie à Lyon. Je passe en M2 à la rentrée de septembre ou j'ai dû choisir entre deux parcours différents, l'intitulé du mien est Handicaps sensoriels et cognitifs.

CD : Moi c'est Clément Durafour, 24 ans. J'ai fait une première année commune des études de santé (PACES), puis une classe préparatoire sur Lyon avec Nicolas avant d'intégrer les 3 années d'audioprothèse au sein de l'I.S.T.R. à Lyon 1. A la suite du D.E. je me suis inscrit en Master 1 Santé : Handicap et Autonomie toujours au sein de l'I.S.T.R. en ayant assez longuement hésité avec le Master Neuroprothèse de Montpellier.

- Pourquoi avoir choisi ce master ? Qu'est-ce que tu apprécies dans ce master ?

CD : Ma décision a basculé du fait que l'emploi du temps à Lyon est fixé sur les jeudis, vendredis, et certains samedis matin, ce qui me permet d'avoir un CDI avec un contrat à temps partiel dans un laboratoire afin de travailler et de prendre de l'expérience dans le domaine de l'audio. Cette double casquette étudiant-audioprothésiste est assez facile à assumer et permet d'être autonome financièrement avec une rémunération confortable malgré seulement 21h travaillées par semaine.

NH : J'ai choisi ce master surtout pour l'organisation. On avait le choix jusqu'à présent entre Montpellier ou Lyon. Les cours à Montpellier sont peut-être plus orientés sur l'implant et le traitement de signal alors que je recherchais une approche plus globale et surtout sortir un peu du « tout audio » ! Ensuite l'agenda à Montpellier n'était pas vraiment adapté pour pouvoir travailler tranquillement et aller en cours à côté.

- Peux-tu nous expliquer comment se déroule le master ?

NH : Les cours se font sur 2,5 jours. Du jeudi 13h au samedi 13h généralement. Ce qui me permet d'avoir un emploi d'audioprothésiste en parallèle. Je travaille lundi, mardi et mercredi à Saint-Etienne. Les cours se déroulent à la fac de médecine Lyon EST, dans les mêmes locaux que l'école d'audioprothèse. Au niveau de la classe, on est une vingtaine d'élèves.

Tous d'horizons différents : des kinésithérapeutes, ergothérapeutes, psychomotriciens, audioprothésistes, orthophonistes, orthoptistes, c'est-à-dire toutes les professions paramédicales présentes à l'I.S.T.R. où j'ai fait ma formation. On retrouve aussi des infirmiers, assistant de recherche clinique ou même des STAPS.

Comme on a tous des formations différentes, les cours en M1 ne sont pas très compliqués puisqu'il faut remettre tout le monde au "même niveau". On a des élèves en reprise d'étude, des étrangers etc... et toutes les professions paramédicales ne réalisent pas leurs mémoires de la même façon.

Au niveau des matières le titre du master résume pas mal les choses : c'est un master de recherche du coup on apprend toute la méthodologie nécessaire à la réalisation d'un mémoire : anglais ; recherche biblio ; lecture critique d'article ; rédaction d'article...

On parle de santé publique et d'approche transversale c'est à dire comment fonctionne le système de santé, les problématiques de la société à venir (vieillesse, maladie chronique, dépendance ...). Par la suite on réfléchit à comment répondre à ces problématiques avec des solutions concrètes sur le terrain (maison de santé ; urbanisme ; outils pour le maintien de l'autonomie). On a aussi quelques cours de législation avec des intervenants de qualités.

Sur la partie Handicap et autonomie on a 2 grands thèmes :

D'abord des rappels sur les différentes pathologies/troubles qui réduisent l'autonomie (moteur/sensoriel/psychomoteur). Avec des cours de neurosciences et surtout des cours de réhabilitation (les méthodes utilisées pour palier à cette perte d'autonomie).

Ensuite la deuxième partie est beaucoup plus philosophique/éthique puisqu'on a un gros morceau qui nous rappelle ces principes éthiques, les questions sur la fin de vie ou la perte d'autonomie. Les cours se font sous forme de débat chose plutôt intéressante et nouvelle !

CD : Nicolas a très bien résumé les cours, ça reste assez large en M1.

Le gros avantage de ce Master est de pouvoir être en formation avec des étudiants provenant de différents horizons, avec un grand nombre de professions du paramédical représentées mais également des étudiants provenant de différents pays comme la Colombie, l'Italie, la Tunisie et l'Algérie. C'est une véritable richesse avec de nombreux échanges sur la prise en charge des patients dans les différents domaines et les différents continents.

Le master permet d'avoir une approche pluridisciplinaire des soins en santé, mais également d'ouvrir l'horizon de nos connaissances afin d'être une porte ouverte sur certaines opportunités hors de nos cabines.

Le gros plus du master est incontestablement les intervenants de qualité et de renommé.

Ce master m'a attiré pour 2 raisons bien précises, l'une est de pouvoir m'ouvrir au domaine de la recherche et l'autre, d'avoir l'opportunité d'effectuer des stages à l'étranger.

- Comment s'est passé cette année ?

NH : Le M1 se déroule en 2 semestres, un en cours de septembre à janvier et un en stage (200h à faire) de janvier à juin. Au deuxième semestre j'ai continué mon emploi d'audioprothésiste à St-Etienne en début de semaine et stage les jeudi/vendredi.

Le stage n'est pas très long, on doit faire minimum 200h (non rémunéré)

On peut faire son stage où l'on veut, tant qu'il a un lien avec le handicap. On peut faire de la recherche, en milieu associatif, à l'ARS (Agence Régionale de Santé), même à la fac si l'on veut ! Ah oui, et chose très intéressante aussi, on peut partir à l'étranger !

À la fin de ce stage on doit rendre un mémoire mais qui n'est pas forcément une étude clinique comme en audio.

Formation

Pour mon stage j'ai travaillé avec Mathieu Ferschneider (Audioprothésiste et doctorant en neurologie/langage/cognition) et le Pr. Stéphane Gallego (Audioprothésiste et directeur de l'école de Lyon) dans leurs laboratoires d'audioprothèse en région Lyonnaise.

On a conduit une étude sur le lien entre appareillage et capacités cognitive, pour cela on a fait passer des tests cognitifs à nos patients et on regardait si l'appareillage avait un impact.

Je voulais faire un mémoire lié à l'audioprothèse et au vieillissement puisqu'il y a énormément de problématiques sur le sujet !

CD : Pour ma part au niveau des stages, cette année je devais partir en Tanzanie dans un centre de réhabilitation pour enfants handicapés afin d'y effectuer une mission humanitaire de 3 mois, malheureusement à la suite d'un accident je n'ai pas pu partir et j'ai donc effectué mon stage en interne dans le laboratoire d'audioprothèse dans lequel je suis employé. Mon mémoire de M1 porte sur les formations aux professions paramédicales à l'international, notamment avec une comparaison des modules d'enseignement en audioprothèse à travers le monde suite aux échanges et lien que j'ai pu nouer grâce au summer camp Oticon au Danemark en 2017.

Pour mon stage de M2 (Handicaps Sensoriels et Cognitifs), ma candidature a déjà été retenue pour partir de Janvier à Juillet (2019) à Sydney en Australie afin de travailler sur un sujet de recherche en neurosciences et audiologie concernant les neuropathies auditives.

En effet, le M2 étant beaucoup plus axé sur les neurosciences et la recherche, le stage doit être mené en traitant un sujet et effectuer un réel mémoire de recherche.

- Que t'a-t-il apporté ? Qu'est-ce qu'il peut t'apporter ? Quelles sont tes attentes ?

NH : Le M1 sert surtout à voir plus large. On se pose d'autre problématique que « Est-ce que je peux améliorer mon SRT de -0,3dB en mettant plus de réducteur » si tu vois ce que je veux dire...

Il n'apporte aucune compétence en audiologie, mais un regard plus large sur les personnes en perte d'autonomie. En échangeant avec les autres professions, on élargit notre état esprit et on apprend à prendre en charge le patient d'une manière plus globale. On n'est moins focalisé sur l'audition uniquement.

- Quels sont tes projets ?

NH : À la suite du M2, j'aimerais bien continuer en thèse ou alors avoir une activité de recherche à côté de mon activité d'audio. (Labo de recherche associé à la fac pour l'enseignement ou alors organisme de certification pour les aca).

Ce M2 ouvre les portes à l'international vu qu'on atteint le niveau BAC+5. On peut alors conduire des études chez des fabricants/labos ou travailler dans des milieux hospitaliers dans d'autres pays qu'en France.

Il faut un réel projet pour utiliser ce diplôme. Il ne nous donne pas plus de compétences en audio qu'après le D.E et il n'augmentera pas notre activité.

CD : Pour ce qui est des projets, la possibilité d'effectuer une thèse m'attire de plus en plus, bien qu'il faille trouver un lieu de recherche adéquat et le financement qui va avec. J'ai déjà quelques pistes et l'idée de compléter mon activité d'audioprothésiste par celle d'enseignant chercheur est envisageable. Le master est donc un bon moyen de sortir des frontières du monde de l'audioprothèse, mais celui-ci n'est pas un complément du D.E.

- Es-tu satisfait de ton choix ? Tu attends plus ? Cela correspond vraiment à ce que tu recherches ?

NH : Je suis plutôt content du M1, pour travailler et continuer à apprendre c'est bien. Il faut maintenant attendre le M2 pour aller plus loin puisqu'il est plus orienté cognitifs et recherche, en M1 on survole un peu toutes les thématiques.

Ce qui m'a le plus impressionné, ce sont les intervenants : Le professeur Matillon (directeur du master d'ailleurs) a été le conseiller de Roselyne Bachelot lorsqu'elle était ministre de la santé. On a par exemple des intervenants qui sont des présidents d'associations, des députés, des hauts fonctionnaires de l'ARS, des enseignants chercheurs, des chefs de service à l'hôpital... Un intervenant avait même un siège à l'ONU sur les questions gériatriques.

CD : L'année s'est plutôt bien passée. Les cours nous ouvrent un peu plus l'esprit qu'en audio où on est focalisé sur l'audition uniquement. On voit plus large et on se pose d'autres questions sur notre prise en charge du patient. Le volume horaire est correct, ce n'est vraiment pas la course. Et les examens sont plutôt accessibles à la suite de notre formation audio.

- Un conseil pour les étudiants audios ? Pour ceux qui hésitent à poursuivre ?

NH : Ceux qui ont envie de continuer leurs études et de faire autre chose que de la cabine peuvent s'y intéresser. Mais il faut bien savoir que ce master ne vous donnera pas plus de compétences en tant qu'audioprothésiste. Je pense que ce diplôme est utile pour une activité annexe, tout dépend de vos projets/ambitions.



Lorsqu'ils sont engagés, nous sommes tous gagnants

Pour satisfaire pleinement vos patients ? Offrez-leur l'expérience globale qu'ils attendent. Unitron, avec ses technologies ingénieuses, hisse la notion de conseil patient à un niveau supérieur.

FLEX:TRIAL™ permet de faciliter l'essai avec des aides auditives dédiées à cet effet.

Log It All vous apporte des données factuelles sur leur environnement sonore réel.

Avec l'application **Remote Plus** ils peuvent partager facilement et instantanément leur avis sur leur expérience auditive.

Les technologies ingénieuses d'Unitron vont au delà de la notion d'innovation. Elles incarnent notre vision : offrir l'expérience patient la plus personnalisée. Et Moxi All en a tous les attributs.



Moxi All

Pour en savoir plus, rendez-vous sur unitron.com/fr ou appelez-nous au 04 26 23 22 00

DES CURSUS ATYPIQUES POUR LES ETUDIANTS DE LYON ET DE MONTPELLIER.

Julien LABADENS



2A

Montpellier

Les études en audioprothèse sont composées de cours en continu et de stages réparties sur trois années. Cependant, certaines écoles comme Lyon et Montpellier proposent des cursus différents à ses étudiants. Montpellier développe une formation en apprentissage, tandis que Lyon propose une double formation « Audioprothésiste/Ingénieur ».

Une première pour l'apprentissage à Montpellier.



UFR DES SCIENCES
PHARMACEUTIQUES ET BIOLOGIQUES

C'est au cours de l'année 2017/2018 que, pour la première fois en France, la formation en apprentissage voit le jour. C'est à Montpellier qu'une trentaine d'étudiants en troisième année ont l'opportunité d'expérimenter ce concept. L'apprentissage est une formation composée de cours théoriques ponctuées de périodes en entreprise (laboratoire).

« Ce cursus demande de l'organisation, de l'autonomie et une capacité d'assimilation bien développée ». Actuellement, cette formation s'adresse aux étudiants de troisième année.

Cependant, le profil recherché doit répondre à certains critères. « Ce cursus demande de l'organisation, de l'autonomie et une capacité d'assimilation bien développée », d'après Lewis GLEDHILL, étudiant en apprentissage. En effet, les étudiants en cursus continu bénéficient d'un suivi plus poussé et d'une plus grande disponibilité de la part des professeurs.

Le contrat prend effet dès la signature des deux parties.

Pour accéder à la formation en apprentissage, les étudiants doivent trouver un employeur et établir un contrat d'apprentissage. Le contrat prend effet dès la signature des deux parties (l'école d'audioprothèse et l'employeur). Celui-ci peut entrer en vigueur deux mois avant la rentrée de Septembre durant lesquels l'étudiant est exclusivement en entreprise. Les places ne sont actuellement pas limitées, mais l'accès sera éventuellement restreint à une trentaine d'étudiants répartis sur les deux années concernées.

Une période de cours théoriques et une période en laboratoire.

Dès la rentrée, les étudiants en apprentissage suivent une formation constituée de deux périodes. Une période de cours théoriques (avec les étudiants en formation continue) et une période en laboratoire, chacune d'entre elles ayant une durée de deux semaines. Après le mois de Novembre les étudiants en apprentissage sont essentiellement en laboratoire où ils devront travailler sur leur soutenance de mémoire et leurs travaux pratiques de manière autonome.

Les apprentis sont exemptés de travaux pratiques concernant l'audioprothèse (prise d'empreinte, audiométrie, chaîne de mesure, logiciels fabricants, ...) puisque ce sujet est étudié en entreprise. Cependant ils participent à certains (physique, mécanique, acoustique, etc.) comme les étudiants en cursus continu. Les examens sont exactement les mêmes, que l'on soit en apprentissage ou non. Ils sont toujours composés d'un écrit, d'une épreuve pratique, d'un oral et d'une soutenance de mémoire. Mais contrairement aux étudiants en cursus classique, la soutenance de mémoire se déroule à la fin du mois d'Août (Début Juin pour le cursus continu).

Quels intérêts pour les diplômés ?

Les étudiants en apprentissage, une fois diplômés, ont acquis plus d'expérience et plus d'autonomie que les étudiants en cursus continu favorisant ainsi l'insertion en milieu professionnel.

Ces atouts peuvent également faciliter une ouverture de centre dès l'obtention du diplôme.

Un développement de la double formation à Lyon.



Si l'apprentissage à Montpellier est uniquement centré sur l'audioprothèse, la double formation « audioprothèse/ingénieur » de Lyon ouvre d'autres perspectives aux étudiants. C'est en partenariat avec l'école d'ingénieur Polytech que l'école d'audioprothèse propose aux étudiants de suivre un cursus assez particulier.

Cette formation s'adresse aux étudiants les plus autonomes.

Cette formation s'adresse aux étudiants les plus autonomes car il faut être capable d'organiser son propre emploi du temps. En effet, ce sont les étudiants qui sélectionnent les cours auxquels ils souhaitent participer en jonglant entre l'école d'audioprothèse et l'école d'ingénieur.

Un dossier regroupant les notes du BAC, du concours et des partiels sera établi.

Pour accéder à la double formation, il faut avoir validé les deux premières années d'audioprothèse classiques durant lesquelles un dossier regroupant les notes du BAC, du concours et des partiels sera établi. Ce dossier a pour but d'être présenté à l'école d'ingénieur à la fin de la deuxième année.

Si l'école d'ingénieur valide le dossier, l'étudiant entamera la double formation dès la rentrée suivante selon un cursus particulier.

« Il est important de sélectionner judicieusement les cours auxquels assister ».

Les deux premières années d'audioprothèse se font en continu dans un schéma classique, puis les étudiants en double formation intègrent directement la troisième année en école d'ingénieur. Cette année est exclusivement consacrée à l'ingénierie.

Ensuite, ils effectueront leur troisième et dernière année d'audioprothèse en alternance avec leur quatrième année d'ingénieur. C'est à ce moment-là qu'une bonne organisation de leurs emplois du temps est primordiale. « En audioprothèse comme en école d'ingénieur, Il est important de sélectionner judicieusement les cours auxquels assister », d'après Audrey SAUTON, étudiante en double formation à Lyon. Effectivement, il n'y a actuellement pas d'emploi du temps fixe qui s'appliquerait à tous les étudiants en double formation. A la fin de cette année, les étudiants passent l'examen final d'audioprothèse comme tous ceux du cursus classique.

Enfin, les étudiants doivent effectuer leur cinquième année d'ingénieur en continu ainsi qu'un stage en ingénierie. A la fin de cette année, ils doivent passer les examens de l'école d'ingénieur.

Les stages restent inchangés par rapport au cursus classique, cependant, le mémoire de troisième année d'audioprothèse doit être plus travaillé, notamment dans le domaine du traitement du signal. De plus, il est obligatoire, que ce soit à des fins professionnelles ou des raisons quelconques, d'avoir eu une expérience à l'étranger (de préférence dans un pays anglo-saxon) au cours de ses années d'études en double formation. Cela met également en avant le fait que ce double diplôme est valable dans le monde entier.

Ce double diplôme ouvre un très grand nombre de portes que ce soit dans le domaine de l'audioprothèse ou non. Effectivement, avec celui-ci, de nombreuses opportunités se présentent chez les fabricants d'audioprothèse, dans la recherche et le développement, mais également dans des domaines étrangers à l'audioprothèse (Ingénierie biomédicale, fabrication de matériels médicaux tels qu'IRM ou scanners, ingénierie d'application, etc.).

Que ce soit l'apprentissage à Montpellier ou la double formation « audioprothèse/ingénieur » à Lyon, l'audioprothèse connaît aujourd'hui des parcours atypiques en pleine évolution. Nous pouvons, à présent, nous demander si des formations similaires verront le jour dans d'autres écoles d'audioprothèse de France.

AUDIOPROTHÉSISTES, VOUS SOUHAITEZ DEVENIR ENTREPRENEURS ? FAITES COMME MOI, REJOIGNEZ KRYS AUDITION !

En adhérant, vous bénéficiez :

- de la puissance de KRYS GROUP et des synergies entre Krys et Krys Audition,
- d'une image forte et des savoir-faire éprouvés en optique,
- d'une offre produits/services claire et attractive pour les clients,
- des cotisations les plus basses du marché,
- des conditions d'achats très avantageuses,
- d'une indépendance totale dans le choix de vos fournisseurs.

Associez votre savoir-faire à celui des opticiens Krys !

Nous recherchons plus de 50 partenaires
(associés et/ou salariés) dans toute la France.

Contactez Vincent Donneger
au 06 81 85 63 61
recrutementkrysaudition@krys-group.com



Tom Decool, Audioprothésiste
A rejoint Krys Audition à Wattrelos (59)



Flashez ce code
et découvrez
son témoignage.



Zoom sur
le modèle
économique
que Tom a choisi :
le co-actionariat.

Stage de technologie appliquée chez un fabricant

Expertise
technique -
Empreintes

Expertise
technique -
Contours

Expertise
technique -
Intra

Informatique
et Sécurité

Une opportunité unique de découvrir, au-delà de l'aspect technique :
les aides auditives, les solutions auditives implantables et le matériel audio et ORL

oticon
PEOPLE FIRST

(Re)Découvrez la **Révolution Opn** et plongez au cœur de ses secrets : audiologie à 360°, bénéfiques sur le cerveau scientifiquement prouvés, Tinnitus SoundSupport, Twinlink, IFTTT, ConnectClip... et plein d'autres possibilités !

Ne passez pas à côté de LA solution auditive tout-en-un la plus en avance sur son temps.



oticon
MEDICAL

La gamme d'aides auditives à ancrage osseux **Ponto 3** et le Ponto 3 SuperPower, la seule aide auditive aussi puissante à allier performance et élégance, n'auront plus aucun secret pour vous !




Interacoustics

Présentations théoriques et entraînements à la pratique, dans vos domaines d'activité :

- Chaînes de mesures
- Audiométrie et Parole dans le bruit
- Acouphénologie
- Concept innovant «**Clean Desk** » pour une première installation réussie



bernafon[®]
Your hearing · Our passion

Plus de 70 ans d'expérience, et nous n'avons pas fini de vous surprendre ! Et vous, quel est votre défi ? Pourquoi ne pas commencer par découvrir nos toutes dernières innovations : **Zerena, une gamme complète d'aides auditives pour une audition fluide et sans limites. Partout et en permanence.**



Et pour compléter votre parcours initiation, nous vous proposons un atelier «découverte marketing» :
. Présentation des types de communications possibles
. Présentation des éléments de décoration disponibles
. L'accompagnement que le groupe peut vous proposer

PRODITON S.A.S., Parc des Barbanniers, 3 allée des Barbanniers, 92635 GENNEVILLIERS CEDEX - SIREN 301 689 790 R.C.S. NANTERRE
Les produits fabriqués par Oticon a/s, Oticon Medical AB, et Interacoustics a/s sont des dispositifs médicaux

Votre contact durant le stage :

Marc LECOCQ,
Responsable Service Expertise Technique
info@prodition.fr

Universités d'été Phonak, Summer Camp Oticon : ces week-ends de formation fabricants pour les étudiants

Pauline DEL CORSO

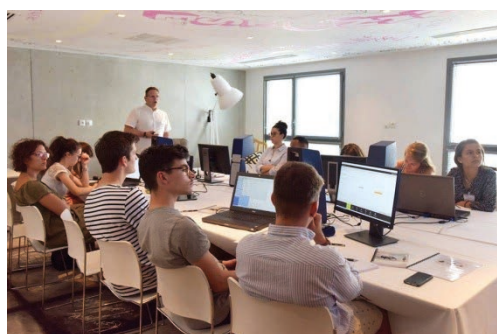


3A Bordeaux

Le week-end du 7-8 juillet, s'est tenu la 7ème édition des Universités d'été Phonak au Mama Shelter de Lyon. Week-end réservé aux étudiants de 2ème année, et ouvert aux 3èmes années n'ayant pu y participer auparavant, elles comptaient, pour cette session 2018, 60 étudiants contre 50 l'an passé. Un succès grandissant d'année en année, et toujours une belle représentativité des 7 écoles de France.

Les universités débuteront par un accueil des étudiants au Mama Shelter, puis le partage d'un petit déjeuner, les discussions vont bon train entre les étudiants et les professionnels en attendant les derniers arrivés pour passer au déjeuner. C'est ensuite autour de divers ateliers et activités que les étudiants audioprothésistes vont à la découverte de l'équipe de professionnels Phonak ainsi que de leurs produits et selon le programme suivant :

- Atelier 1 : Les e.solutions Phonak
- Atelier 2 : Démonstration Sonore
- Atelier 3 : La chaîne de mesure
- Atelier 4 : La connectivité Phonak et les implants Advanced Bionics
- Conférence 1 : Intervention d'Adrian Travo, Responsable Support Clinique chez Advanced Bionics, sur l'Implant Cochléaire
- Conférence 2 : Interventions d'Amélien Debes, Responsable Service Audiologie chez Phonak, et d'Elise Neyron, Chargée de Relation Etudiante chez Phonak.



Tournés de façon si bien ludique que technique, les ateliers de la formation ont permis aux étudiants de se familiariser avec les supports informatiques, les réglages, les accessoires, mais aussi d'être en contact direct avec les intervenants et donc de poser librement toutes les questions. En somme, les étudiants auront pu appréhender l'univers Phonak dans sa quasi globalité le temps d'un week-end.

Dans un esprit plus festif, le samedi soir étudiants et intervenants partagent un dîner et une soirée dansante, moment de détente et de partage, qui néanmoins offre la possibilité aux étudiants, sur une note plus légère, d'en apprendre encore d'avantage sur Phonak et d'établir une relation professionnelle dans une ambiance conviviale avec ce futur partenaire.

Le week-end s'achève le dimanche en début d'après-midi, et dès lors le retour -excellent- des étudiants commence à retentir. Les échanges avec l'équipe Phonak ont été très constructifs et le partage a été apprécié côté professionnel comme étudiant, tant lors des ateliers que des moments de détente.

Elise Neyron, chargée de relation étudiante confie : « L'ambiance a été excellente tout au long de cet événement. Les étudiants étaient motivés pour travailler, apprendre et échanger avec nos équipes. Nous apprécions énormément ces moments partagés avec les étudiants qui nous rappellent à quel point il est important de conserver des relations conviviales et constructives pour aller ensemble vers notre objectif commun : offrir un appareillage de qualité en cohérence avec les besoins des patients. »

Une franche réussite pour cette 7ème édition, lors de laquelle les étudiants ont pu s'imprégner de l'univers Phonak, et surtout de leurs valeurs. Les étudiants remercient vivement l'ensemble de l'Equipe, dans l'attente d'une session 2019 qui s'annonce toute aussi prometteuse.



Coté Oticon, les étudiants ont la possibilité de participer au Summer Camp Oticon, qui se déroule au Danemark dans le Centre de Recherche Eriksholm du 22 au 26 août. Ce sont plus de 60 étudiants du monde entier qui se retrouvent sur ce week-end de formation et ont la chance de participer aux ateliers, conférences et activités dispensés par les Equipes Oticon.

La sélection se fait sur candidature avec un CV et une lettre de motivation (en anglais, of course !) au mois de mai, et seulement 5 étudiants français ont la chance de participer à un tel week-end de partage, autour de l'audioprothèse, avec des étudiants venus des 4 coins du monde.

Concernant l'organisation du week-end, le trajet est intégralement pris en charge et les étudiants sont encadrés tout le long par des membres de l'équipe Oticon. Le week-end débute par un pot d'accueil et une première activité pour créer dès le départ une cohésion de groupe (construction d'une tente avec du bois et des bâches). Pour la suite, au programme : visite de Copenhague, conférences avec des médecins et des chercheurs et de nombreuses activités. Une véritable occasion d'échanger avec de futurs audioprothésistes de toutes nationalités, dans un cadre de travail et de détente.

Le mot des étudiants :

- « Chaque Pays a sa façon de travailler. La modernité d'une entreprise comme Oticon (Open space, salle de sport, horaires libres), m'a beaucoup inspiré sur le plan professionnel. Participer au Summer Camp Oticon, c'est découvrir de près le fonctionnement d'un fabricant dans un pays très accueillant avec des étudiants du monde entier ! » David, Ecole d'Audioprothèse de Bordeaux.
- « J'ai réellement pris conscience du travail de recherche et du nombre de personnes investies dans l'amélioration de la qualité des aides auditives, toujours dans un même objectif : satisfaire le patient. Je remercie Oticon de m'avoir fait vivre cette expérience. Celle-ci m'a permis de mieux connaître la marque, de prendre conscience du travail de recherche et de développement, et de lier des liens avec des audioprothésistes du monde entier. » Brice, Ecole d'Audioprothèse de Cahors.

Une expérience unique et très riche d'apprentissage, alors rendez-vous en mai 2019 pour déposer vos candidatures et peut être participer à l'édition 2019 !

Appareillage

Vincent BOULANGER



2A Lyon

L'importance de l'appareillage précoce

Lorsqu'un ORL ou un audioprothésiste diagnostique une perte auditive pour la première fois, le résultat n'est pas toujours facile à entendre pour le patient, ou pour le parent d'un jeune enfant. Il peut être pris au dépourvu ou confronté à une réalité qu'il tentait d'éviter jusqu'alors. Il ne va pas forcément accepter de s'appareiller à court terme et plutôt prendre le mal en patience. Pourtant, il est prouvé depuis plusieurs années qu'un appareillage précoce est bien plus efficace qu'un appareillage tardif.

Rappel neurophysiologique

Tout d'abord, il faut bien comprendre que chez l'Homme, l'oreille n'est pas le seul organe qui sert à l'ouïe. C'est bien sûr celle-ci qui va permettre de capter les sons, mais le traitement de l'information sera fait dans le cerveau et plus précisément par le cortex auditif. Celui-ci va notamment être responsable de l'intelligibilité. Cette précision est importante car le cerveau n'est pas un organe fixe, bien au contraire, il s'adapte tout au long de la vie en fonction de la nature, de l'activité et de l'environnement : c'est la plasticité cérébrale. Par exemple, une personne aveugle de naissance aura les aires du cerveau consacrées à la vision très peu développées mais aura une meilleure sensibilité aux autres sens, comme le toucher ou l'ouïe. Le « membre fantôme » est aussi un bon exemple connu : une personne amputée d'une jambe aura toujours l'impression d'avoir des sensations au niveau du pied car bien que la jambe ne soit plus là physiquement, la place qu'elle occupe dans le cerveau est toujours effective. Il y aura alors un remodelage progressif. Le cerveau profite de la place qui n'est pas utilisée afin de s'en servir au mieux pour d'autres fonctions. Vous l'aurez compris, une personne sourde de naissance aura son cortex auditif peu développé si elle le reste au cours de sa vie.

Un individu normo entendant qui perd de l'audition, même partiellement, aura moins d'informations à transmettre, entraînant moins d'activité corticale. La place réservée à l'ouïe est donc susceptible de diminuer, le cerveau privilégiant les aspects plus utilisés.

Le cerveau a aussi plusieurs phases de progression. Les neurones se forment pendant la phase foetale pour atteindre 100 milliards de neurones à la naissance. C'est ensuite jusqu'à l'âge de 12 ans que la plupart des connexions neuronales vont se créer, pendant cette phase, le cerveau est particulièrement malléable. A l'âge de 25 ans le cerveau atteint sa maturité et sa capacité maximale de pensée, il va conserver ses capacités optimales jusqu'à environ 65 ans où va commencer un déclin neuronal progressif avec une altération des connexions.

Ce point neurophysiologique va nous permettre de mieux comprendre les sujets évoqués par la suite dans cet article. En effet, nous allons parler de deux cas : d'une part de l'appareillage chez le nouveau-né sourd profond, et de l'autre, chez une personne atteinte de surdité progressive liée à l'âge, qui est le cas de surdité le plus fréquent : la presbyacousie.

Surdité néo-natale

La surdité profonde néo-natale est estimée à 1 naissance sur 1000 dans les pays occidentaux, soit le déficit sensoriel le plus fréquent à la naissance (1). Et le nouveau-né sourd vient dans 90% des cas d'une famille normo-entendante (2).

Chez l'enfant, une bonne audition est d'autant plus primordiale car celle-ci va servir au développement de ses capacités orales, mentales mais aussi sociales. Privé de la quasi-totalité d'une catégorie de stimulations sensorielles, l'enfant n'aura pas la même progression qu'un normo-entendant. Plusieurs expériences réalisées l'ont prouvé, et cela depuis bien des années déjà.

Tout d'abord, l'audition est essentielle dans le développement du langage, se basant sur la reproduction des sons entendus. Un sourd profond n'aura aucun repère et ne pourra pas essayer de reproduire les sons qui l'entourent, la voix de l'homme y compris. Un enfant peut arriver à un âge de 3 ans sans deux fonctions importantes, l'ouïe et le langage.

Les conséquences de ses manquements sont multiples, retard intellectuel, intégration sociale compliquée, manque de confiance en soi, communication difficile, isolement...

- En effet, des déficiences intellectuelles sont déjà repérables de 2 à 5 ans, et à l'âge scolaire on remarque aussi des difficultés sur des épreuves non verbales comme les planches à encastresments (3).
- Ce retard est surtout présent chez les 90% enfants nés dans une famille d'entendants. Le retard de l'esprit n'est pas une conséquence de la surdité seule, mais plutôt de la surdité associée à une éducation dans une famille entendante. Les 10% restants étant en contact plus facilement avec des sourds signeurs, la communication et l'intégration est plus simple. (4)
- La surdité va aussi agir sur la relation enfant-parents, dès 1856, l'abbé Carton disait « C'est l'idée de son malheur (de l'enfant) qui assombrit la figure de sa mère ; mais, ne connaissant pas son malheur, il ne comprend même pas qu'on le plaigne » (5). Une relation qui n'aide pas à l'intégration et à un gain de confiance en soi.

Plusieurs chercheurs comme Hess, Herren, Lewis ou Borel-Maisonny, expliquent que l'enfant sourd est touché par une immaturité émotionnelle et affective. Il a tendance à ne pas avoir d'assurance, à être égocentrique, frustré facilement, restreint en termes de jeux d'actions et de réflexions, et a des comportements souvent extrêmes. (6)

L'enfant sourd part avec de réels handicaps intellectuels et sociaux. L'appareillage est aujourd'hui une solution qui a fait ses preuves. Pour les enfants sourds de naissance, l'implant cochléaire est considéré comme une solution efficace, c'est même une réelle nécessité. En France, en 2016, on estimait qu'il y avait environ 7000 enfants implantés. Un chiffre qui augmente de 700 chaque année selon Michel Beliaeff, Directeur Général de MED-EL France. Les résultats sont en général une réussite comme le prouve l'étude de Holman de 2013 qui a montré que des enfants implantés entre 6 et 12 mois ont un développement perceptif et langagier plus rapide que ceux implantés entre 13 et 24 mois. En moyenne, ils obtiennent les résultats attendus pour leur âge à 24 mois contre 40 mois pour les plus tardifs. Ils peuvent alors avoir la même éducation qu'un normo-entendant.

D'après le Professeur Natalie Loundon, chef de service ORL pédiatrique et de chirurgie cervico-faciale de l'hôpital Necker Enfants Malades de Paris, l'implant cochléaire est efficace surtout s'il est implanté avant 12 mois, voire 24 mois au maximum, avant la formation définitive des aires auditives. (7)



Appareillage

Or, en 2016, l'âge moyen du diagnostic de surdité profonde était de 16 mois, ce qui prouve que le dépistage néo-natal n'était pas encore systématique. Selon un sondage Ipsos fait pour MED-EL, 57% des parents d'enfants entendants qui détectent des signes de surdité chez leur enfant pensent que l'on peut attendre plusieurs semaines avant de consulter un professionnel de santé, et même plus d'un an pour 14% d'entre eux.

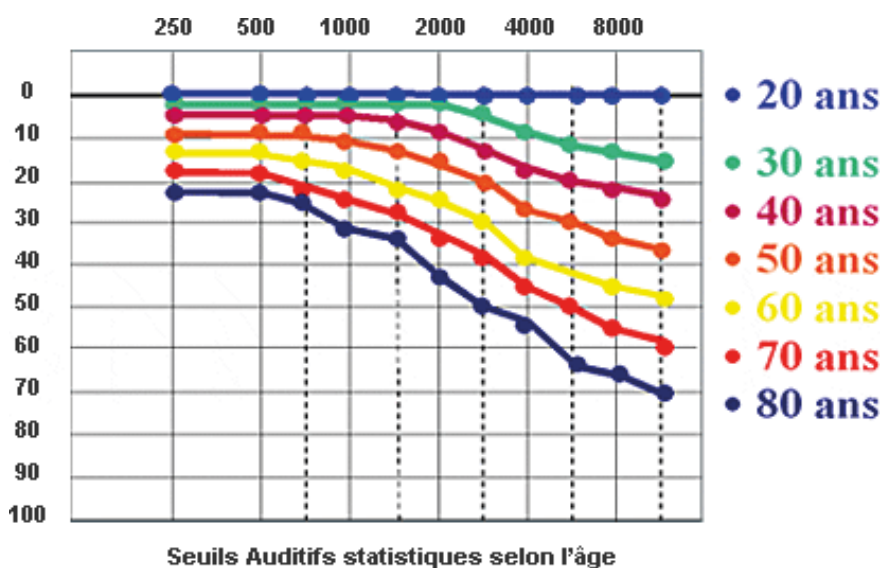
Pour les enfants, le retard de l'appareillage réside surtout dans un diagnostic tardif ou une prise de conscience lente des parents. Une fois diagnostiquée, l'enfant est implantée et rentre dans une procédure d'apprentissage progressive linguistique, cognitive et moteur. L'appareillage le plus précoce possible permettra d'arriver en phase scolaire avec les mêmes capacités qu'un enfant normo-entendant.

Presbyacousie

Un autre cas, bien différent, est la perte progressive d'audition durant la vie. Le temps et l'usure fait que tout normo entendant perd naturellement une partie de son audition au cours de son existence, et ce, en priorité sur les fréquences aiguës plus exposées aux nuisances sonores.

Nous parlons ici de presbyacousie. On estime qu'elle débute aux alentours de 60 ans. Aujourd'hui, plus de 90% des indications d'appareillage par l'ORL ont pour cause la presbyacousie. Un sondage d'opinion way a montré que 58 % des individus questionnés indiquent qu'ils préfèrent attendre que leur gêne auditive soit vraiment importante pour s'équiper. (8) L'âge moyen de l'appareillage est de 71 ans. Pourtant, comme expliqué auparavant, en attendant trop pour s'appareiller, il y aura une perte d'informations et le cerveau sera moins stimulé. Il s'habitue à ne plus entendre certains sons.

L'appareillage aux premiers signes est important car l'adaptation sera d'autant plus longue et difficile que le port d'aides sera tardif. Contrairement à la presbytie, où le port de lunettes adaptées va corriger directement la vision, l'appareil auditif demandera une adaptation dans le temps. A titre de comparaison, l'œil possède plus de 130 millions de cellules, alors que l'oreille n'en possède qu'environ 16.000 à la naissance, des cellules qui meurent au cours de la vie.



En refusant de s'appareiller, une personne dans le besoin va laisser le trouble s'installer dans son quotidien. Au départ nous aurons comme impact de la compensation par l'effort, de la fatigue ou de l'irritabilité. Mais au final, si rien n'est fait, un isolement social, de l'agressivité, la peur de l'environnement ou encore un manque d'assurance. Une étude récente faite par l'Institut national de la santé et de la recherche médicale à Bordeaux, sur des habitants de Gironde et de Dordogne d'une durée de 25 ans (1989-2015), a montré que le déclin était accéléré chez ceux qui auraient besoin d'un

appareil auditif mais n'en portent pas, et que le risque de démence, d'invalidité et de dépression était plus grand. Contrairement aux porteurs, chez qui le risque est moindre. (9)

Chez le sourd de naissance, le port d'un appareil est presque devenu une obligation et non un choix. Pour son évolution personnelle, il est dans la nécessité absolue de s'équiper, cela lui permettra d'avoir ses sens développés et ainsi une progression normale dans son quotidien. Les presbyacousiques sont nécessairement exigeants, dans l'absolu ils peuvent se passer d'une aide auditive même si le confort est moins bon. L'impatience de l'adaptation, l'esthétisme, l'obstacle psychologique, le coût, mais aussi le manque de prévention, sont tant de causes qui freinent une personne à s'appareiller. Il est important de prévenir, de communiquer, afin que chacun puisse profiter d'une santé mentale et psychologique optimale. La précocité d'un appareillage améliorera l'adaptation et permettra par la suite de bonnes performances de conservation cognitive.

Sources :

- (1) ANAES, 1999 ; Fortnum et al., 2001 ; Ptok, 2011
- (2) Albertini, 2010
- (3) étude de Chabanier et Sylvestre.
- (4) Le développement métacognitif des enfants sourds, Candida C. Peterson, 2007
- (5) Cité dans « perspectives psychiatriques », l'Enfant sourd, 1975 III n°52
- (6) Boulanger-Balleyguier et Lavalou, Le comportement social de l'enfant sourd, p.15, 1977
- (7) Article de Lise Loumé, Surdité de l'enfant : les signes qui permettent d'agir avant qu'il ne soit trop tard, Sciences et Avenir, 17.02.2016
- (8) SYNEA, La décision de s'appareiller et les freins à l'appareillage.
- (9) Hélène Amieva, Camille Ouvrard, Céline Meillon, Laetitia Rullier, Jean-François Dartigues, Death ; Depression, Disability, and Dementia Associated With Self-reported Hearing Problems: A 25-Year Study ; The Journals of Gerontology, 03.01.2018

Faites carrière chez Neuroth !

NEUROTH – Une entreprise familiale, un leader dans le domaine des aides auditives avec plus de 230 centres en Europe et notamment en France et en Suisse Romande.



Nous recherchons dans la région d'Alsace (67/68) et en Suisse Romande :

➤ **un/une audioprothésiste diplômé(e)**

➤ **un/une assistant(e) technique**

Nous vous offrons un travail intéressant au sein d'une équipe jeune et dynamique avec des perspectives d'évolutions, offrant un environnement agréable et moderne, la sécurité, et la stabilité d'une entreprise familiale avec des conditions d'engagements attractives.

Vous êtes dynamique et faites preuve d'engagement et de sens des responsabilités alors envoyez votre CV et une lettre de motivation à l'adresse suivante :

NEUROTH France SAS • 60 rue Jacques Mugnier • 68100 Mulhouse
ou expansion@neuroth.fr • Tél.: **03 89 44 77 59**

À VOTRE ÉCOUTE
DEPUIS 110 ANS.

NEUROTH
ENTENDRE MIEUX • VIVRE MIEUX

signia

Life sounds brilliant.



STYLETTO. BIEN PLUS QU'UNE AIDE AUDITIVE.

Design, élégance et haute technologie pour une expérience unique.

- Aide auditive SLIM-RIC au design choc et révolutionnaire, un nouveau segment de marché
- Rechargeable avec écran de charge nomade pour 4 jours d'utilisation*
- Technologie Signia Nx : OVP™ (Own Voice Processing), e2e Ultra HD, HD Spatial, Classification 3D



Solutions
Auditives

SIEMENS

signia-pro.fr

*19h d'autonomie après une charge complète de 3h, puis 3 cycles de charge supplémentaires sans branchement nécessaire grâce à l'écran de charge nomade. Août 2018. Dispositif médical de classe IIa. TÜV SÜD, CE 0123. Ce dispositif médical est remboursé par les organismes d'assurance maladie. Classe D : code générique (Base de remboursement) - de 20 ans : 2335084 (1400 €) et + de 20 ans : 2335791 (199,71 €). Pour un bon usage, veuillez consulter le manuel d'utilisation. Sivantos SAS est titulaire d'une licence de marque de Siemens AG. © Signia GmbH 2018.

PORTRAIT D'UN AUDIOPROTHÉSISTE HEUREUX

REJOIGNEZ-NOUS ET VIVEZ LA SAGA AUDIKA
sur recrutement.audika.com



ou contactez Lorraine au 01 53 53 89 61 • ldel@audika.com
et Chislaine au 01 53 53 89 96 • ghch@audika.com



Audika

DYNAMIC Audio®
www.dynamicaudio.fr

Le logiciel expert
au service des
audioprothésistes



Le seul courtier à
vocation européenne
exclusivement dédié
à l'assurance
des aides
auditives.

Comptabilité, Assurance, Administratif, Suivi Commercial...
SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE !

DYNAMIC Audio® et **MARK'ASSUR** travaillent ensemble pour
vous offrir une solution clé en main, rapide et efficace :

DYNAMIC Audio® gère votre :

- COMPTABILITÉ (caisse, lien avec votre comptable)
- LIAISON NOAH
- AGENDA (version SMARTPHONE gratuite)
- FICHER CLIENTS (gestion complète de votre laboratoire)
- TÉLÉTRANSMISSION SESAM VITALE 1.40 + SCOR

MARK'ASSUR vous offre :

- Des formules **SUR-MESURE** ou **STANDARD**
- **PERTE/VOL/CASSE** même pendant le prêt
- Un **ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE PERSONNALISÉ**
- Une **ÉQUIPE COMPOSÉE DE PROS DE L'AUDIO ET DE L'ASSURANCE**

La passerelle **DYNAMIC Audio® / MARK'ASSUR**
vous permet de gérer en un clic vos adhésions et déclarations de sinistres*.
Réduisez la paperasse et gagnez du temps !

* Module en cours de développement.

MARK'ASSUR
Société de Courtage d'Assurance
46 route de Paris
76240 Le Mesnil Esnard
Tél: 0980.085.047
www.markassur.com
contact@markassur.com

MARK'ASSUR est le nom commercial de DEURONA S.A.S.
Société de Courtage d'Assurance au capital de 30.000 €
46 route de Paris, 76 240 Le Mesnil Esnard - RCS Rouen 510 669 823
APE : 672 Z - Immatriculation ORIAS : 09 049 435
Responsabilité Civile Professionnelle et Garantie
Financière conformes à l'article L 530-1 & 2
du Code des Assurances

**QUOI DE PLUS FORT QUE DE PARTAGER
LES MÊMES VALEURS ?**

**ÊTRE AUDIOPROTHÉSISTE CHEZ AUDITION
MUTUALISTE, C'EST :**

- ◆ Proposer le meilleur rapport **qualité, prix, service** du marché.
- ◆ Établir une communication basée sur la **transparence** et l'**authenticité**.
- ◆ Conserver une **relation d'accompagnement** avec votre patient.
- ◆ Encourager les « **bonnes pratiques** » professionnelles en centres.
- ◆ Être pilote de la **qualité** au sein de votre centre.

Retrouvez toutes nos offres d'emploi sur
auditionmutualiste.fr/recrutement

Et adressez-nous vos candidatures sur
recrutement.am@visaudio.fr

AUDITION MUTUALISTE
VOTRE AUDITION. NOTRE PRIORITÉ.



Visaudio SAS - RCS Paris 492 361 597 au capital social de 6 000 000 euros.



La semaine de la santé auditive au travail

Du 15 au 19 Octobre 2018 aura lieu la 3ème édition de la semaine de la santé auditive au travail, organisée par la Journée Nationale de l'Audition (JNA). L'objectif de cette semaine est de sensibiliser le plus grand nombre, notamment les entreprises soumises au bruit quotidiennement.

L'an dernier, pour sa 2ème édition la JNA avait abordé le sujet des risques psychosociaux. Cette année l'association met en avant la santé auditive présentant un facteur de qualité de vie et de bien-être, ayant une importance dans le monde du travail.

En effet, l'exposition au bruit dans le milieu du travail est toxique pour la santé et l'équilibre de vie. Celui-ci peut engendrer des surdités professionnelles et parfois des acouphènes. La fatigue auditive survient lors d'une trop longue exposition, ce qui engendre une perte auditive temporaire. Celle-ci est accompagnée d'une difficulté de compréhension de la parole et de maux de tête. Le bruit peut être source de stress, de fatigue et d'une dégradation de la qualité du sommeil. Par conséquent les capacités de concentration sont réduites chez le salarié. Les actions de prévention sont essentielles afin d'informer sur les risques d'exposition au bruit. Un sujet encore trop méconnu.

Il existe différentes solutions de prévention.

Des protections collectives contre le bruit, elles consistent à agir sur le traitement acoustique du local avec des matériaux absorbants, des machines silencieuses. La réorganisation du travail afin de réduire l'exposition au bruit des salariés.

Les protections individuelles telles que des bouchons d'oreilles, et casques anti-bruit. Il faut que les protections soient portées pendant toute l'exposition au bruit pour être efficaces.

A savoir : Une exposition à 104 dBA pendant 1mn52 s correspond à une exposition à 80 dBA pendant 8h.

Lors de l'édition précédente de la semaine de santé auditive les écoles se sont mobilisées. De nombreuses actions ont été organisées : stands de prévention sur les marchés, dans les facultés, dans les entreprises pour informer ou proposer des dépistages.

ABEA :

L'école de Bordeaux a tenu un stand de prévention dans les locaux de la faculté de médecine pendant 3 jours, pour prévenir et informer les étudiants sur l'audition dans sa généralité !



CCC :



L'école de Cahors, a effectué des dépistages et des actions de prévention dans des entreprises locales. Ainsi que de la sensibilisation sur l'exposition aux bruits.

ADEAF :

Les étudiants Fougerais se sont mobilisés en tenant un stand de préventions dans les locaux de la faculté. Ils ont pu informer, les étudiants, enseignants sur l'audition, et les différents gestes préventifs.



ADENA :



À l'occasion de la semaine de la santé auditive, l'école de Nancy a proposé des dépistages gratuits. Ainsi que de la prévention liés aux risques d'une exposition trop importante aux bruits.

Nous félicitons toutes les écoles pour leurs investissements, et nous espérons que cette 3ème édition de la semaine de la santé auditive au travail sera encore plus riche en prévention et mobilisation ! N'hésitez pas à demander le livret de prévention KESAKO, créé par la FNEA en partenariat avec la JNA pour vos prochaines actions !

Association

L'Association pour l'Aide aux Enfants Sourds du Monde (AAESM)



Présentation

L'AAESM a été créée en 2000 à Foix en Ariège. Elle est présidée par Christine DAGAIN audioprothésiste et organisatrice du Congrès d'Audioprothèse. L'association a pour objectif de récolter des fonds pour acheter du matériel médical afin d'intervenir dans des écoles d'enfants sourds.



Objectifs de l'AAESM

L'objectif principal pour l'AAESM est de pouvoir procurer chaque année des appareils auditifs neufs à 50 enfants. Le manque de moyen ne permet d'appareiller qu'une seule oreille. L'appareillage comprend le bilan médical (audiogramme et nettoyage d'oreille), la livraison (appareil et embout réalisés sur place) et la maintenance et le suivi des appareils délivrés. Chaque enfant reçoit avec son appareil auditif un cadeau (peluche, stylo, bonbon...) et leur mère un échantillon de cosmétique, un petit savon ou un bijou fantaisie collectés par les membres de la mission.

L'objectif annexe de l'association est l'appareillage (livraison, contrôle et suivi) de personnes âgées grâce aux appareils auditifs de récupération qui ont été remis en état et reconditionnés en France.

De plus, la création de supports pédagogiques (livrets...) destinés aux parents pour l'entretien des appareils auditifs a été mise en place.

Quelques chiffres :

- 1998 : Début des missions d'appareillage
- De 1998 à 2000 : 20 missions réalisées
- 1115 appareils auditifs distribués au Brésil depuis 1998
- Octobre 2015 : première mission à Tunis
- 800 appareils auditifs recyclés et adaptés à des personnes âgées au Brésil depuis 1998
- 1 équipe de bénévoles : audioprothésistes, médecins, infirmiers...



Charte de l'association

1. Engagement d'un travail de qualité, fondement de notre engagement
2. L'évaluation (fait par l'équipe soignante Brésilienne en travail de partenariat):
 - Enfants les plus pauvres
 - Enfants les plus jeunes
 - Une seule oreille, par manque de moyen
3. A long terme, nous nous engageons à assurer le suivi technique des appareils auditifs
4. Clause non concurrentielle : l'Association n'a pas pour vocation de concurrencer les professionnels sur le territoire géographique de la mission
5. Indépendance et autonomie : l'Association existe, non pas pour se soumettre aux problématiques du pays, mais pour apporter une aide
6. Transparence : l'Association n'a pas pour but de cumuler les richesses ou d'enrichir ses membres. Tous les dons sont destinés aux enfants. Les membres en mission paient leurs frais : voyage, hôtel...

Projet de la FNEA

Le projet a été mis en place pour permettre à un ou deux étudiants de partir en missions humanitaires à l'étranger sans engager de frais (hébergements et transports) ni pour l'association, ni pour l'étudiant. Pour cela, des récoltes peuvent être réalisées par un (ou plusieurs) étudiant(s) en audioprothèse et sont possibles tout au long de l'année.

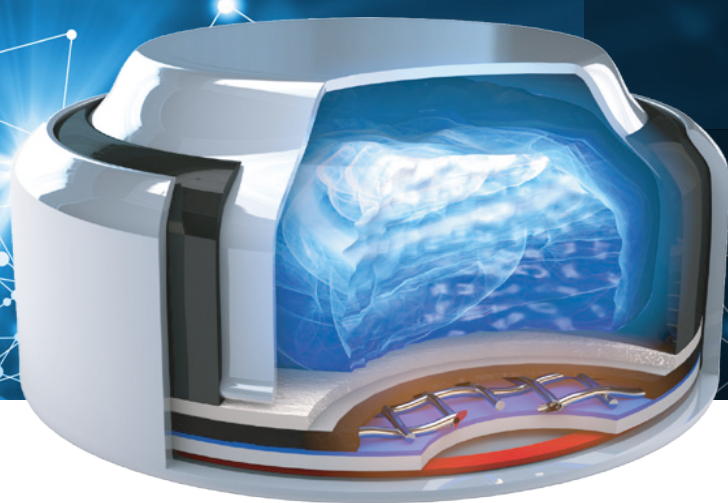
Les prochaines missions de l'année scolaire 2018 - 2019 auront lieu en octobre (Tunisie) et en mars (Brésil).

Si vous êtes étudiant en audioprothèse et que vous souhaitez participer à cette action en effectuant des récoltes, ou si vous souhaitez avoir plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter votre BDE ou à contactez directement Mélodie LEVRERO, VP en charge de la prévention, de la citoyenneté et de la solidarité à la FNEA : pcjs@fnea.org

Rayovac
soutient la FNEA

RAYOVAC

ACTIVE CORE TECHNOLOGY



FORME OPTIMISÉE

Puissance accrue



FORMULE AMÉLIORÉE

Performance et durée de
vie optimale



SOLIDITÉ RENFORCÉE

Résistance à toute épreuve

AUCUNE PILE NE DURE PLUS LONGTEMPS*

NOUVEAUTÉ 2018 - PUISSANCE ET LONGUE DURÉE**

* Sources : tests ANSI/IEC pour les tailles 312 et 13.
** par rapport aux générations de piles Rayovac précédentes

www.rayovac.fr

Division de Spectrum Brands Inc.

Spectrum
Brands

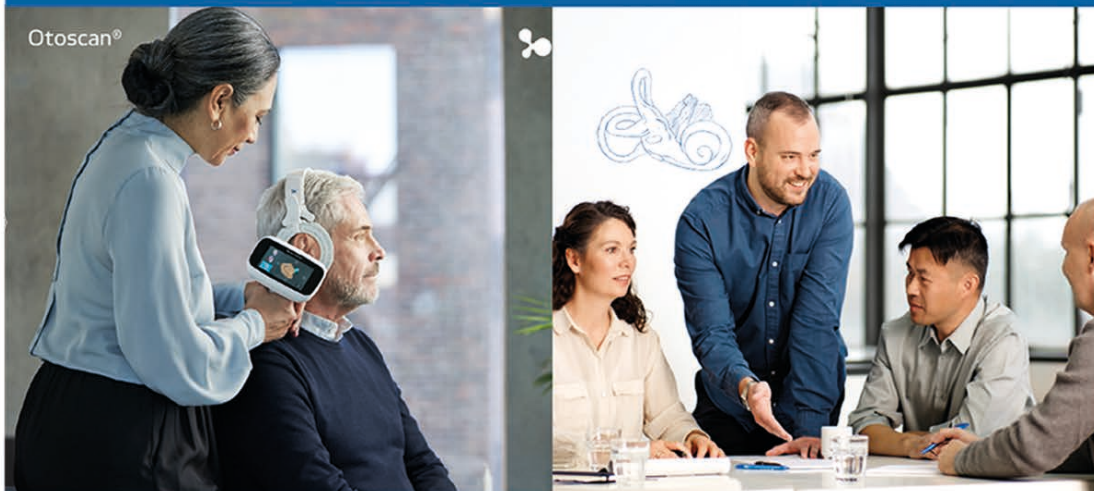
Hear. Live. Connect.



Choisissez un partenaire de confiance pour vous accompagner dans votre futur parcours professionnel

Otometrics vous offre des solutions d'audioprothèse complètes et modulables, sans oublier une expertise reconnue pour vous conseiller tant dans vos choix d'équipement que dans vos projets d'installation. Découvrez également notre catalogue formations pour développer votre savoir-faire et offrir les meilleurs soins à vos patients.

Otometrics – au service de votre réussite



Retrouvez tous nos produits sur www.otometrics.fr et contactez-nous au 01.60.13.76.66 ou sur otoinfo.fr@natus.com

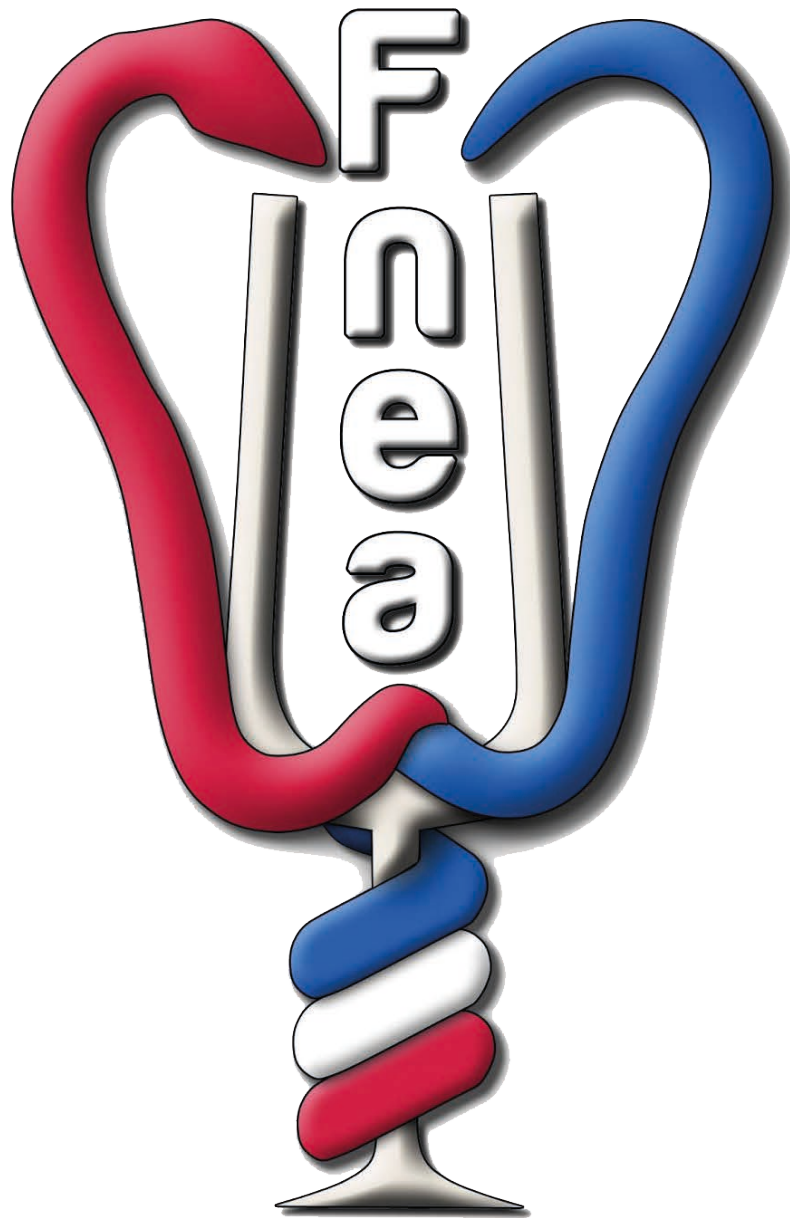

otometrics
a division of natus



Phonak à vos côtés...

Stages étudiants
Formations
Universités d'été
Aide à l'installation
Innovations
Produits
...et bien d'autres services !

Pour tous vos projets et vos demandes, n'hésitez pas à contacter Elise Neyron
Elise.Neyron@phonak.com



L'Entente Etudiante

Rejoignez nous sur les réseaux sociaux :



Et venez faire un tour sur notre site : www.fnea.org