

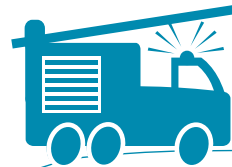
LARSEN #8



Le PAAIG : Plan d'Action : l'Audioprothèse en Institut Gérontologique
Le Congrès HOPE : Handicap, Ouverture, Pluridisciplinarité, Étudiant
Travaux Pratiques initiation à l'appareil auditif / WEF
JNA / Prévention, Citoyenneté, Solidarité / ASSISES DE NICE/ EPU 2016
Expérience de port d'aides auditives pour un normo-entendant
L'autorité de la concurrence
Le French Matrix Test, FrMatrix ou FRAMATRIX



SAMU

POLICE
GENDARMERIESAPEURS
POMPIERS

Une urgence ?  ou 
Envoyez un **SMS** au **114**

**114, numéro d'urgence
pour les personnes
avec des difficultés
à entendre ou à parler.**

**URGENCE
114**

Le 114, c'est l'accès au même service pour tous !

Les personnes ayant des difficultés à entendre ou à parler n'ont plus besoin de faire appel à un voisin ou un ami pour contacter les services d'urgence : SAMU (15), Police-Gendarmerie (17) et Sapeurs-Pompiers (18). C'est un gain de temps précieux qui peut sauver des vies. En effet, les sourds, malentendants, aphasiques, dysphasiques se trouvant dans une situation d'urgence, victime ou témoin, peuvent désormais alerter et communiquer, 24h/24 et 7j/7, par SMS ou par fax via le 114. Dès que les informations relatives au traitement de l'urgence sont recueillies (localisation, circonstances, identité de la personne, etc.), le 114 établit le lien direct avec le service d'urgence local concerné qui interviendra, si nécessaire, dans les plus brefs délais.

Le 114 est un numéro national et gratuit qui répond à la demande conjointe du Ministère des Affaires sociales et de la Santé, ainsi que du Ministère de l'Intérieur.

Professionnels de l'audition, nous comptons sur vous pour diffuser l'information auprès des personnes qui pourraient en avoir besoin.

N'hésitez pas à demander de la documentation
sur le site www.urgence114.fr



+ D'INFOS

www.urgence114.fr


- 4 L'équipe : Présentation du bureau
- 5 L'édito de la Présidente

VIE ETUDIANTE

- 6 Le PAAIG : Plan d'Action : l'Audioprothèse en Institut Gérontologique
- 10 Le Congrès HOPE : Handicap, Ouverture, Pluridisciplinarité, Étudiant
- 12 Travaux Pratiques initiation à l'appareil auditif
- 14 WEF Week-End de Formation
- 16 Journée Nationale de l'Audition
- 20 Prévention, Citoyenneté, Solidarité

METIER

- 22 Assises de Nice
- 24 Enseignement Post-Universitaire 2016
- 26 Expérience de port d'aides auditives pour un normo-entendant
- 28 L'autorité de la concurrence

TECHNOLOGIE

- 30 Le French Matrix Test, FrMatrix ou FRAMATRIX

DYNAMIC Audio® Le logiciel Expert à votre Service



✓ Intuitif
✓ Complet
✓ Flexible



04.42.64.28.46

contact@ipa-technologies.fr
www.dynamicaudio.fr



Roxane FILIPPI
Présidente
2A Paris



Vincent ROUDERGUE
Trésorier
3A Bordeaux



Sarah LEGROS
Secrétaire
2A Lyon



Alexandre DURAND
VP partenariat
Audioprothesiste DE



Perrine MORVAN
VP PCS
2A Paris



Romain HERF
VP Communication
3A Nancy



Thomas GIMENEZ
Webmaster
3A Bordeaux



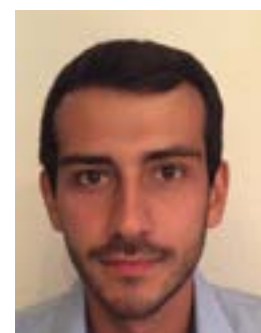
Sylvain GOMES
VP événementiel
2A Lyon



Adrien LEROY
VP PCS
2A Fougères



Thibaut DERRÉ
VP Réseau
2A Lyon



Stéphane MHANNA
VP Réseau
3A Cahors

En ce mi-mandat, la FNEA réalise sa deuxième édition annuelle du Larsen. Voici l'occasion pour nous de revenir sur un début d'année riche en actions étudiantes, formations et prévention, en résumé riche en émotions.

Tout d'abord l'année a débuté avec notre WEF (Week-End de Formation), premier événement national étudiant lançant une dynamique de cohésion au sein des 7 Bureaux Des Étudiants (BDE) des écoles françaises d'audioprothèse.

L'implication toujours croissante des étudiants nous permet d'envisager de nombreux projets, c'est ainsi que l'action phare de ce mandat réside dans la mise en place du PAAIG : Plan d'Action : l'Audioprothèse en Institut Gériatrique. Lors de leur stage en institut gériatrique, les étudiants de première année des écoles participantes ont la possibilité de réaliser la formation du personnel soignant en s'appuyant sur les outils mis à disposition par la FNEA. Dans ce numéro du Larsen vous trouverez l'histoire et le communiqué de presse relatifs au PAAIG.

La prévention, la citoyenneté et la solidarité, continuent de s'affirmer au sein de la vie associative des étudiants en audioprothèse. Vous aurez l'occasion de découvrir de multiples actions comme La Semaine du Son, l'opération Nez Pour Sourire, l'Hopital Des Nounours, la Journée Mondiale des Sourds ou encore le Téléthon et plus amplement la Journée Nationale de l'Audition.

La mobilisation des étudiants au sein de leur formation demeure l'une de nos priorités. Ainsi vous pourrez revivre l'édition 2016 de l'Enseignement Post-Universitaire (EPU), où près de 200 étudiants étaient présents, preuve de leur forte implication dans leur futur métier. Nous en profitons pour remercier vivement le Collège National d'Audioprothèse représenté par Monsieur Stéphane LAURENT pour le stand qu'il nous a octroyé lors de cet événement. Vous trouverez également un aperçu des Assises de Nice 2017, événement national réunissant médecins ORL, audioprothésistes et kinésithérapeutes. Nous avons également le plaisir de vous présenter dans ce numéro, la première édition du Congrès HOPE (Handicap, Ouverture, Pluridisciplinarité, Étudiant), premier congrès qui rassemble aussi bien les étudiants de santé que les associations de patients autour de la prise en charge handicap.

La défense de notre formation et de notre future profession, est un rôle fondamental que la FNEA souhaite endosser afin de garantir une bonne prise en charge du patient. C'est à ce titre que nous avons rédigé un communiqué de presse en réponse à la recommandation de l'autorité de la concurrence relative au numerus clausus.

Par ailleurs, nous vous proposons un retour sur l'expérience d'un normo-entendant, qui a porté des aides auditives, avec différents couplages acoustiques, le tout dans le but de mieux cerner les difficultés rencontrées par les patients. Ensuite, nous vous présenterons un nouveau test d'intelligibilité de la parole dans le bruit, le FrMatrix.

Enfin, la Fédération Nationale des Etudiants en Audioprothèse étant comme les différents BDE, une association de loi 1901, elle effectuera son changement de bureau au moment du Week-End Inter Audio (WEIA) en juin 2017. C'est l'occasion pour moi, à travers cet éditto, d'exprimer qu'être membre de la FNEA est une merveilleuse aventure. Le partage et les échanges étant la base de nos actions, j'en profite pour souligner qu'elle ouvre ses portes chaque année à de nouveaux étudiants motivés et mobilisés dans leur future profession.



Roxane FILIPPI
Présidente
2A Paris

Le PAAIG

Plan d'Action :

L'Audioprothèse en Institut



Roxane FILIPPI
Présidente
2A Paris

La Fédération Nationale des Etudiants en Audioprothèse est engagée dans la prévention et la solidarité depuis sa création, il y a 4 ans. Pour développer ses actions, elle se base essentiellement sur les remarques des étudiants rencontrés lors des différents rassemblements nationaux, afin que leurs voix soient entendues.

Le PAAIG est une action nationale initiée par la FNEA et validée par le Collège National d'Audioprothèse. Il a pour objectifs de

sensibiliser et former le personnel soignant des instituts gériatologiques au fonctionnement et à l'entretien des appareils auditifs. Les étudiants de première année du Diplôme d'Etat d'Audioprothèse participent à la mise en oeuvre du projet, au cours de leur stage en institut gériatologique. Ces derniers sont formés par leur Bureau Des Etudiants respectif, accompagné de membres de la FNEA. Ce plan d'action repose sur différents éléments, le "Guide Pratique : les Appareils Auditifs", un kit de démonstration, ainsi que des annexes destinées à recenser les résidents appareillés et à évaluer leur autonomie dans l'utilisation d'un appareil auditif. Alors, l'étudiant peut identifier les problèmes rencontrés par les résidents appareillés, et mettre en place avec l'équipe soignante des solutions adaptées, afin d'obtenir un port régulier et efficace des aides auditives.

Ce projet n'aurait pu avoir un tel développement sans l'engagement des bureaux successifs de la FNEA, et sans les précieux conseils de Monsieur Christian RENARD, référent du projet au sein du Collège National d'Audioprothèse, nous l'en remercions infiniment.

En effet, cet aboutissement est le fruit du travail de trois bureaux nationaux successifs de la FNEA.

Tout d'abord, le bureau 2014-2015, présidé par Cassandre MARZIN, est parti d'un constat : lors de leur stage en institut de gériatrie, un grand nombre de résidents appareillés n'étaient pas autonomes dans l'utilisation de leurs appareils auditifs. Effectivement, ils ne les portaient plus dans de bonnes conditions, voir pas du tout. Le personnel soignant n'était pas ou peu formé à l'entretien et aux manipulations quotidiennes des appareils auditifs, ils ne pouvaient donc pas leur apporter l'aide nécessaire pour un port régulier et efficace de ces derniers. L'accueil d'un stagiaire en audioprothèse dans un institut gériatologique est une opportunité pour échanger, former et sensibiliser les équipes pluridisciplinaires au fonctionnement et à l'entretien des appareils auditifs. Ana SODAN, Vice Présidente en charge de la Prévention, de la Citoyenneté et de la Solidarité (VP PCS)

accompagnée d'Eurydice HIDALGO Vice Présidente en charge de la Fage (2014-2015), se sont alors lancées dans la création d'un guide expliquant l'entretien et les manipulations quotidiennes des appareils auditifs.

Ensuite, les membres des bureaux 2015 à 2017 de la FNEA, et plus particulièrement les VP PCS, Clémence DELOFFRE, Cécilia SOUYRIS, Adrien LEROY, Perrine MORVAN et moi-même, avons poursuivi leur travail en le complétant, et en le mettant en forme.

Enfin, des annexes ont récemment été ajoutées afin de recenser les résidents appareillés et évaluer leur autonomie dans l'utilisation d'un appareil auditif. Cette nouvelle approche a pour objectif de mettre en place une prise en charge complète des résidents appareillés dans les instituts gériatologiques participants.

Voici, ci-après, le communiqué de presse rapportant le lancement du plan d'action.

PAAIG : Plan d'Action "l'Audioprothèse en Instituts Gériatologiques" FNEA 2016/2017

La Fédération Nationale des Etudiants en Audioprothèse se mobilise pour la prise en charge des résidents appareillés des instituts de gériatologie.

Suite aux récentes révélations des études sur l'apport de l'appareillage auditif, la FNEA décide de passer à l'action. Forte de plus de 200 étudiants de première année, la fédération propose une action nationale réalisée par leur intermédiaire, lors du stage en institut gériatologique. L'objectif est de former et sensibiliser le personnel soignant au fonctionnement et à l'entretien d'un appareil auditif.

Ces dernières années, de nombreuses études ont mis en évidence l'importance du port régulier de l'appareil auditif chez les malentendants.

Tout d'abord, il semblerait que le risque de chute serait plus élevé chez les malentendants (Lin 2012, Inserm 2014), et que la dégradation des capacités cognitives serait plus importante chez ce même public (Amieva 2015, Dawes 2015, Hung 2015). D'autre part, le nombre d'hospitalisation serait significativement lié à la déficience auditive (Genther 2013). En revanche, il semblerait que le port d'aides auditives durant 3 mois, avec un port journalier d'au moins 5 heures, améliorerait significativement l'état de santé psycho-social des malentendants (Acar 2010). Également, les porteurs d'aides auditives auraient le même

déclin cognitif que les personnes non malentendantes (Amieva 2015), et ces dernières semblent être associées à une meilleure performance cognitive. Dans le cadre de leur formation au D.E d'Audioprothésiste, au cours de leur première année d'étude, les étudiants effectuent un stage d'une durée de deux semaines dans un établissement gériatologique. L'objectif de ce stage est de découvrir le quotidien du personnel soignant, de sensibiliser l'étudiant aux problèmes spécifiques de la personne âgée dépendante et de lui permettre de créer un premier contact avec ce public.

L'accueil d'un stagiaire en audioprothèse dans un institut gériatologique est une opportunité pour échanger, former et sensibiliser les équipes pluridisciplinaires au fonctionnement et à l'entretien des appareils auditifs.

Dans ce but, nous proposons le Plan d'Action «l'Audioprothèse en Instituts Gériatologiques», PAAIG FNEA 2016/2017, validé par le Collège National d'Audioprothèse. Ce dernier sera accompagné du "Guide Pratique : les Appareils Auditifs", ainsi que d'annexes destinées à recenser les résidents appareillés et à évaluer leur autonomie dans l'utilisation d'un appareil auditif. Un kit d'entretien sera également remis à l'établissement lors de l'action. Ainsi, l'étudiant pourra identifier les problèmes rencontrés par les résidents appareillés,

et imaginer avec l'équipe soignante des solutions à apporter afin d'obtenir un port régulier et efficace des aides auditives. Le PAAIG FNEA 2016/2017 comprend également une étude nationale anonyme destinée à recenser le nombre de patients appareillés au sein des institutions gériatologiques, ainsi que leur autonomie dans l'utilisation de leurs appareils auditifs.

Afin d'étendre cette action à l'ensemble du territoire national, nous mettons à disposition l'intégralité des documents, cités ci-dessus, sur le site de la FNEA, www.fnea.org.

Nous espérons que cette première édition du plan d'action permettra de faciliter la prise en charge des résidents appareillés des instituts de gériatologie.

Le communiqué de presse par la FNEA a été très bien accueilli et relayé par différentes presses telles que L'Ouïe magazine, Audio info ou encore l'Annuaire de l'audition, nous les en remercions chaleureusement.



Phonak France
5 rue Maryse Bastié
69500 BRON

Une marque Sonova

Phonak à vos côtés...

Stages étudiants

Formations

Universités d'été

Aide à l'installation

Innovations

Produits

...et bien d'autres services !

Pour tous vos projets et vos demandes,
n'hésitez pas à contacter Elise Neyron
elise.neyron@phonak.com

PHONAK
life is on



ENSEMBLE CONSTRUISONS VOTRE SUCCÈS!

OFFRE EXCLUSIVE
1 AN D'ADHÉSION
GRATUITE!*

L'audition, c'est **entendre** *... et la vie recommence*

www.entendre.com



DE VRAIS AVANTAGES POUR TOUS :
Maximisez vos chances de réussir en rejoignant **un réseau d'audioprothésistes indépendants** qui vous permettra de **développer votre clientèle** et de bénéficier d'une des meilleures centrales d'achats.



VOUS ÊTES INDÉPENDANT :
Gagnez en **efficacité** et renforcez le développement sur votre ville.



VOUS ÊTES SALARIÉ :
De **nombreuses opportunités** et évolutions de carrière vous sont proposées chez Entendre !

Contactez-nous au 01 30 07 17 87
2 bis, rue Francisco Ferrer - 78210 SAINT-CYR-L'ÉCOLE
recrutement@entendre.fr

entendre

“ UN RÉSEAU FORT NE PEUT SE CONSTRUIRE QU'AVEC DES INDIVIDUS FORTS ! ”



AUDITION CONSEIL
1^{er} réseau national d'audioprothésistes indépendants



Nouveau spot TV AUDITION CONSEIL

AUDITION CONSEIL est un acteur majeur de la correction auditive, partenaire du corps médical, reconnu pour son professionnalisme et son exigence de qualité. L'enseigne compte aujourd'hui 335 centres en France exclusivement dédiés à la correction auditive.

1^{er} réseau national d'audioprothésistes indépendants, **AUDITION CONSEIL** fédère depuis plus de 25 ans des experts de l'audition qui partagent les mêmes valeurs d'indépendance, de recherche de la qualité, de disponibilité et d'attachement à un service de proximité.

AUDITION CONSEIL RECRUTE
Des postes sont à pourvoir dans de nombreuses régions.
Retrouvez-nous au Congrès National des audioprothésistes ou contactez Olivier Delatour :
06 10 12 56 19
o.delatour@auditionconseil.fr

335 centres indépendants en France ■ www.auditionconseil.fr  



NEZ POUR SOU- RIRE

Et si vous deveniez bénévole pour offrir des sourires aux enfants hospitalisés ?

Soutenez l'initiative de la FNEA en signalant à votre BDE votre souhait de participer à l'opération NEZ POUR SOURIRE 2017 avant fin novembre 2016.

Les inscriptions seront ouvertes en ligne à compter du 15 février 2017.

En savoir + ? RDV sur www.nezpoursourire.org

ensemble au profit de **le rire médecin** 25 ANS
S'AMUSER À L'HÔPITAL, C'EST ÉVIDEMMENT IMPORTANT !

une initiative solidaire **AMPLI MUTUELLE**
Professionnels libéraux & indépendants






AUDIO 2000
L'EXPERTISE AUDITIVE

AUDIO 2000 recrute !

REJOINDRE AUDIO 2000 C'EST :

- ➔ Intégrer un réseau fort de 270 centres
- ➔ Accompagnement dans vos projets exclusifs et corners sur zone de concession exclusive
- ➔ Recrutement d'audioprothésistes D.E sur la France entière pour nos partenaires

VOS AVANTAGES :

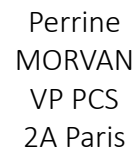
- ➔ Bénéficiez d'une opportunité de partenariat avec nos 1400 magasins Optic 2000 et Lissac
- ➔ Profitez d'un diagnostic personnalisé afin d'optimiser vos performances en centre AUDIO 2000.

Osez l'expertise auditive, rejoignez AUDIO 2000 !



CONTACTEZ
dès maintenant notre Directeur Développement
Yannick Joubert
au 06 17 35 17 65 / 01 41 23 76 41 ou par mail : yannick.joubert@audio2000.fr

audio2000.fr



Travailler ensemble,
de l'espoir à la réalité.

Rendez-vous pour la prochaine édition !

Travaux Pratiques initiation à l'appareil auditif



Thibault
DERRÉ
VP Réseau
2A Lyon

L'Association Générale des Étudiants Audioprothésistes Lyonnais a organisé le 7 décembre 2016, un TP d'initiation à l'appareil auditif. En effet, nous avons constaté que les étudiants de première année n'avaient en général jamais écouté, ou simplement pris en main, une aide auditive. Dès la passation, l'AGEAL a décidé d'élaborer ce projet. Bien sûr, il fallait être concordant avec le programme de première année et ne pas donner d'informations erronées. C'est pourquoi tous les étudiants de Lyon remercient Thibault DESMETTRE, Audioprothésiste D.E, de chez 3D Audition membre du réseau Dyapason, d'avoir pris de son temps pour nous proposer une aide plus que précieuse. Il nous a permis de garder un fil conducteur, et nous a apporté beaucoup de matière pour rendre ce TP instructif et enrichissant.. Le bureau des étudiants Lyonnais tient à remercier, tous les partenaires pour leurs collaborations, les étudiants pour leurs participations et je tiens, en tant que président de l'AGEAL, à remercier mon bureau qui a assuré le bon déroulement de cet événement. Cette demi-journée était orientée sur trois thèmes



Nous avons fondé la deuxième demi-heure sur l'échange avec les étudiants de première année. Des sketches ont été réalisés par les membres du bureau en charge de cette partie, comme par exemple : une grand mère entre dans le laboratoire, l'audioprothésiste ne parle qu'à son petit-fils ; scène stoppée, « Quelque chose ne va pas dans cette scène ! À votre avis, qu'est-ce que c'est? ». Les différentes scènes étaient suivies de débats entre les étudiants. Nous avons ressenti beaucoup d'intérêt lors de cette partie d'une heure. Les diapositives ont également été réclamées, considérées comme un appui pour leurs révisions.



Le deuxième thème, basé sur la mise en place de l'appareillage, regroupait les élèves sur la reconnaissance d'embouts sur mesure droit et gauche mais également sur les différentes astuces à utiliser pour leur manipulation. Chaque membre du bureau en charge de ce thème amenait les étudiants à manipuler en groupes, pour continuer sur un échange de connaissances. Bien sûr, la présentation des différents types d'embouts en faisait partie, de l'embout en silicone à l'acrylique mais aussi de la canule à l'embout conque. Ce thème montrait aussi la mise en place des embouts sur l'oreille et une présentation des différents types de piles. Les étudiants ont été une nouvelle fois très intéressés, et ont posé énormément de questions. Nous pensons que ces Travaux Pratique leurs ont permis d'approfondir leurs connaissances sur les embouts.

Un grand merci à l'Embout Français et à Audition Santé pour leur collaboration et pour avoir assuré le bon fonctionnement de cet atelier de 45 minutes.

Ainsi nous avons consacré plus de temps au thème 3 d'1h30. Pour entrer dans le vif du sujet, nous avons initié l'entretien technique de l'appareil auditif. Nous remercions énormément Entendre, SCR Electronics,



Hansaton, Unitron, Phonak et Biotone. Les étudiants tournaient sur cinq ateliers. Nous leur avons proposé de manipuler le coudage et le changement de tube sur un embout. Un atelier de nettoyage d'embouts et d'appareils de façon plus approfondie avec un aspirateur à cérumen par exemple. L'atelier suivant montrait comment changer des piles et écouter à l'aide d'un stéthoscope les appareils auditifs.. Suite à la réception des aides auditives, nous avons eu l'occasion de régler les appareils auditifs pour différentes pertes classiques (presbycusie, pente de ski, perte sur les graves, perte plate ...). Les étudiants ont donc pu écouter ces différents gains liés à un appareillage. Nous avons aussi un atelier destiné à la retouche d'embouts : la plupart des étudiants manipulaient pour la première fois une pièce à main et de la pâte à UV : cette idée de M.DESMETTRE a beaucoup plu. Puis, Thibault DESMETTRE a apporté ce

qu'il appelle son « matériel de survie » et a expliqué aux étudiants les modes de connexions entre les appareils et l'ordinateur avec une explication simple du logiciel. Nous avons remarqué que les étudiants étaient très attentifs face à cet atelier qui a apporté énormément de questions.

Enfin, nous pensons que cet atelier fut bénéfique aux premières années mais aussi aux membres du bureau qui ont pu refaire un tour sur leurs connaissances. Je remercie une nouvelle fois mon bureau qui a pris ce projet à cœur. Je remercie tous nos partenaires pour nous avoir soutenu, notre direction pour nous avoir fait confiance, mais aussi Thibault DESMETTRE sans qui ce projet n'aurait jamais vu le jour.

Je vous laisse flasher le QR code afin de découvrir la vidéo du mannequin challenge que nous avons réalisé lors de cette journée.



MED-EL

Des solutions
d'implants auditifs
pour tous les types
de surdités



SYNCHRONY® CI
Système d'implant cochléaire



SYNCHRONY® EAS
Stimulation électrique
acoustique combinée



BONEBRIDGE®
Système d'implant
à conduction osseuse



VIBRANT
SOUNDBRIDGE®
Implant d'oreille moyenne

26369 r1.0

hearLIFE

medel.com



Solutions auditives implantables

Les systèmes d'implants cochléaires SYNCHRONY sont fabriqués par MED-EL GmbH, Autriche. Il s'agit de dispositifs de classe DMIA inscrits à la LPPR. Ils portent le marquage CE (Numéro de l'organisme notifié : 0123). Indications des implants cochléaires : décrites dans l'arrêté du 2 mars 2009 (JORF n°0055 du 6 mars 2009) et dans l'arrêté du 30 août 2012 (JORF n°0206 du 5 septembre 2012). Le dispositif d'implant d'oreille moyenne VIBRANT SOUNDBRIDGE® (VSB) est fabriqué par MED-EL GmbH, Autriche. Il s'agit d'un dispositif de classe DMIA en cours d'inscription à la LPPR. Il porte le marquage CE (Numéro de l'organisme notifié : 0123). Le VIBRANT SOUNDBRIDGE® (VSB) est destiné à traiter les patients souffrant de pertes auditives de perception légères à sévères et de pertes auditives mixtes et de transmission après échec ou inefficacité d'un appareillage conventionnel par voie aérienne ou osseuse. Le dispositif d'implant actif à conduction osseuse BONEBRIDGE est fabriqué par MED-EL GmbH, Autriche. Il s'agit d'un dispositif de classe DMIA non inscrit à la LPPR. Il porte le marquage CE (Numéro de l'organisme notifié : 0123). Le BONEBRIDGE est destiné à traiter les patients souffrant de surdité de transmission ou mixte ou souffrant d'une surdité neurosensorielle unilatérale après échec ou inefficacité d'un appareillage conventionnel par voie aérienne ou osseuse. Lire attentivement la notice d'utilisation. Date de dernière modification : 01/2017. MED-EL (France) - 400, avenue Roumanille, Bât. 6 - CS 70062, 06902 Sophia Antipolis Cedex, Tel : +33 (0)4 83 88 06 00 - Fax : +33 (0)4 83 88 06 01.

WEF Week-End de Formation



Sylvain
GOMES
VP événementiel
2A Lyon

Victime de son succès, le Week End de Formation de la FNEA ne cesse de se développer !

Une dizaine de participants en plus, des formations interactives, des repas plus variés et équilibrés, une auberge neuve et accueillante, de quoi faire votre bonheur, à vous, étudiants en audioprothèse.



Le WEF, késako ?!

C'est un week end destiné aux étudiants, intéressés ou impliqués dans le milieu associatif, lors duquel les membres de la Fédération Nationale des Etudiants en Audioprothèse proposent des ateliers sur le fonctionnement et l'organisation d'une association de Loi 1901.

Du 11 au 13 Novembre 2016, soixante-dix petits chanceux ont eu l'opportunité de participer à ce week end et, par la même occasion, de visiter l'école d'audioprothèse lyonnaise !

Cet événement fut l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les étudiants des différentes écoles de façon ludique tout en renforçant la cohésion étudiante.

Vendredi 11 Novembre

Arrivée des participants à l'Away Hostel, une auberge de jeunesse aux décors modernes et chaleureux où l'on y trouvait à disposition un babyfoot, un comptoir pour contrer toute petite faim ainsi que de grands dortoirs conviviaux.

Malgré une météo qui n'était pas en notre faveur, quelques courageux ont tout de même participé à notre jeu « À la découverte de Lyon » lors duquel ils pouvaient visiter tranquillement places et monuments mythiques de la ville lumière.

La nuit tombée, les participants ont pu se rafraîchir autour d'un verre dans un petit bar sympathique situé en plein centre ville, de quoi faire connaissance et s'amuser, sans excès, car les formations débutaient dès le lendemain matin.

Samedi 12 Novembre

Découverte de la faculté de médecine Lyon-Est, lieu des formations des étudiants lyonnais, avec un petit déjeuner déjà en place pour l'arrivée des participants, de quoi prendre des forces avant cette longue journée de formation.

Avant de commencer les formations de la FNEA, la FAGE nous a fait l'honneur d'effectuer une présentation sur le fonctionnement associatif et universitaire d'une association loi 1901. Le CROUS, les bourses étudiantes ou encore les restaurants universitaires n'ont maintenant plus aucun secret pour les étudiants présents.

Les étudiants ont ensuite été répartis en deux groupes. Les uns furent formés sur la gestion d'une association, tandis que les autres apprenaient les étapes essentielles à la création d'un projet. Les points abordés étaient présentés par chaque membre du bureau de la FNEA, en fonction du poste qu'il occupait dans ce dernier : Communication, Prévention, Événementiel, Partenariats, Réseau et Trésorerie furent les thèmes abordés lors des formations. Quatre heures de formations afin de devenir incollable (ou presque) sur le fonctionnement associatif.

S'en est suivi notre Assemblée Générale semestrielle, où ont été votés par les différents bureaux étudiants des écoles d'audioprothèse, les projets actuels et futurs de la FNEA. Ce moment de présentations des projets et d'échanges, et de débats a permis aux étudiants de se rendre compte du travail de leur bureau national. Cela permet d'appuyer, une fois de plus, le fait que notre fédération ne fonctionne pas seule, mais bien sur un travail avec l'ensemble des écoles françaises sans lesquelles elle ne pourrait avancer.

Nous connaissons tous l'adage « après l'effort, le réconfort » que nous avons appliqué en poursuivant avec notre traditionnel "apéro des régions" suivi d'une fajitas party. Puis nous avons rejoint le 42, un bar jeune, majoritairement étudiant, pour se relâcher et passer du bon temps après cette journée de dur labeur.

Dimanche 13 Novembre

Après la théorie, vient la pratique ! Des ateliers ludiques autour des thèmes présentés la veille ont été proposés aux étudiants. Chaque personne choisissait son projet : Créer un événement inter-associatif, réflexion au sujet de la FNEA, création d'une vidéo de prévention, ainsi qu'un atelier de réflexion pour tous les présidents des différents BDE sur une éventuelle réingénierie de la formation. S'en est suivi une présentation des 4 ateliers pour l'ensemble des participants, puis d'un dernier déjeuner pour profiter d'échanger des numéros, Facebook, Snapchat ... avec nos nouvelles rencontres !

L'ensemble du bureau de la FNEA tient à remercier tous les étudiants pour leur implication lors de cet événement, ainsi que leur forte reconnaissance pour tout le travail que nous nous efforçons d'effectuer pour le bien et l'image des étudiants en audioprothèse.

Nous remercions tous nos partenaires qui nous aident quotidiennement, sans qui nous n'arriverions pas à organiser de tels événements.

Sans oublier les remerciements pour la FAGE, qui nous soutient tous les jours et sur qui nous pouvons compter à n'importe quel moment et pour toutes les situations.

En espérant avoir été à la hauteur de vos attentes, et dans l'espoir de vous accueillir de plus en plus nombreux sur nos événements !



Acuitis recrute!

Dans le cadre de son développement, **Acuitis recrute des audioprothésistes diplômés** en CDI et à temps plein.

Villes prioritaires : Metz, Nancy, Lyon, Paris, Marseille, Lorient, Chambray-les-Tours, Nantes, La Roche sur Yon.

Rejoindre Acuitis, c'est :

- Partager une aventure humaine et professionnelle **unique** dans une entreprise **familiale et indépendante**
- Evoluer dans un cadre **jeune et dynamique**
- Travailler en équipe dans un univers de **haute technologie**
- L'assurance d'une **réelle autonomie** dans votre organisation pour un développement optimum de votre activité.



Sandra Berrebi
sandra.berrebi@acuitis.com - 06 62 09 26 63

acuitis.com



Journée Nationale de l'Audition

« ensemble, développons la santé auditive pour tous »

Cette année a eu lieu la 20^{ème} édition de la Journée Nationale de l'Audition. Elle s'est tenue le 9 mars 2017, avec pour thème principal : « Santé auditive : Faut-il se déconnecter des portables? »

Cette mobilisation se traduit par quelques chiffres :

Nombre de villes concernées	Près de 900
Nombre de Bénévoles	Plus de 2500
Audioprothésistes	1442
ORL	Près de 80
Etablissements scolaires	140
Associations	106

Cet événement a également mobilisé les médias, puisque l'information fut couverte par de nombreuses chaînes de télévision et de radio.

Les écoles d'audioprothèses se sont également mobilisées, des tests auditifs ont pu être réalisés par les étudiants.



En voici quelques exemples :



Stand tenu par les étudiants de Lyon

Stand tenu par les étudiants de Montpellier

Cette journée mobilise différentes associations de malentendants ainsi qu'un grand nombre de professionnels de l'audition, qu'ils soient audioprothésistes, ORL, orthophonistes, ou futurs professionnels. Cette action permet de sensibiliser le grand public à l'audition, aux différents risques auditifs, mais aussi aux différentes solutions proposées pour pallier à cette déficience. Ainsi sont organisés des tests auditifs, des actions culturelles, des débats, des expositions et de nombreux autres rassemblements encore.

Mais avant de nous lancer sur la campagne 2017, revenons sur celle de 2016.

L'année dernière, la Journée Nationale de l'Audition a mobilisé un grand nombre de bénévoles. La campagne avait pour thème : « Un monde bruyant... et nos oreilles dans tout ça ? ».

Cette mobilisation pouvait s'observer dans les centres d'audioprothèse par exemple, où furent effectués des tests auditifs gratuits, mais également de la prévention en exposant les différentes solutions auxquelles le public pouvait recourir pour protéger son audition.

Les étudiants en audioprothèse ont également pu effectuer ces actions dans leurs facultés respectives.



Les étudiants de Nancy quant à eux ont distribué des protections auditives à des collégiens



Stand tenu par les étudiants de Paris

De plus, chaque école a reçu cette année un audiomètre portable offert par la JNA lors de la 21^{ème} édition de l'Enseignement Post-Universitaire, leur permettant d'effectuer de plus en plus de journées de tests auditifs.

Nous avons interviewé Sébastien LEROY, contact presse à la JNA :

- Sur quelle idée fut créée la JNA?

La JNA a été créée il y a 20 ans avec l'implication des ORL de l'Hôpital Edouard Herriot dont le Pr Lionel Collet. À l'époque, l'oreille était simplement dans l'oubli des parcours de santé. On ne se préoccupait de cet organe qu'en cas de troubles de l'audition. Les experts de la JNA étaient déjà convaincus que prendre en compte l'audition permettait d'améliorer le niveau de santé et l'équilibre de vie de la population. Ils ont alors lancé la première campagne nationale de sensibilisation qui initiait le mouvement de l'éducation à la santé auditive des populations,

- Quelles actions peut-on effectuer, et que peuvent faire les étudiants?

Les étudiants sont force de conviction auprès des jeunes. Vos actions sont donc idéales auprès des jeunes des écoles, collèges, lycées et universités. Les messages que vous délivrez sont mieux entendus dans le sens qu'ils apparaissent moins comme une injonction de « parents ». Alors ateliers, animations ludiques, groupes d'échange, tests de l'audition, jeux de sensibilisation sont à leur proposer sans modération.

- Qu'attendez-vous de cette campagne 2017?

Notre première mission réside avant tout à sensibiliser le plus grand nombre d'individus au sein de la population. Et cette année, nous avons proposé à l'ensemble des professionnels de l'audition qui réaliseront des dépistages de l'audition de participer à un état des lieux de l'audition des Français. Nous transmettons à chacun un relevé d'informations. Une communication presse sera réalisée fin mars à partir du recueil de ces données collectées.

- Quelles sont les autres actions menées par la JNA le reste de l'année?

Après la JNA, l'équipe va impulser la prévention Fête de la Musique et des Festivals d'été. Les rythmes de la rentrée scolaire sont un sujet que la JNA investit depuis bientôt 2 ans. Au second semestre, 4 temps forts viendront ponctuer la fin 2017 : la semaine bleue, Kidexpo, la Semaine de l'Emploi des Personnes Handicapées sans compter la deuxième campagne nationale « Semaine de la Santé auditive au travail » du 23 au 28 octobre 2017.

- Quels sont les futurs projets de la JNA?

L'association JNA est reconnue comme une association d'alerte et de plaidoyer. La « voix de la JNA » - neutre et indépendante – doit encore porter haut et fort la nécessité de l'éducation à la santé auditive, la systématisation des bilans complets de l'audition dans le parcours de santé à tous les âges de la vie. La santé auditive demeure une opportunité pour élever le niveau général de santé des populations en France et sur la planète. La JNA poursuivra donc son engagement.

Nous vous invitons, pour plus d'informations, à vous rendre sur le site internet :



<http://www.journee-audition.org>

Nous remercions Sébastien LEROY d'avoir su répondre à nos questions, ainsi que pour sa contribution auprès des étudiants en audioprothèse.

Nous remercions également tous les étudiants pour leur investissement lors de cet événement et vous encourageons tous à soutenir cette action.



141 rue des Poissonniers
75018 PARIS
T_01.42.55.17.84 F_01.42.52.62.96 P_06.07.44.77.57
info@scr-electroniques.com - www.scr-electroniques.com

L'AUDIO AUDITIONSANTE EST

A L'ECOUTE

AuditionSanté recrute

- + Le Mans (72)
- + Foix (09)
- + Albertville (73)
- + Châteauroux (36)
- + Deauville - Trouville (14)
- + Vendôme (41)
- + Cachan (94)
- + Lyon (69)
- + Audio volant sur toute la France

Pierre,
Audioprothésiste
de Saint Sébastien sur Loire



Détendez vous... on s'occupe de tout !

Le seul courtier à
vocation européenne
exclusivement dédié
au marché de
l'appareillage
auditif.



16 ANS PASSÉS AUPRÈS DE VOUS
Notre ancienneté vous garantit sérieux et expertise.



UN ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE PERSONNALISÉ
Pas de plateau téléphonique anonyme.



UNE ÉQUIPE COMPOSÉE D'EXPERTS
issus des réseaux, des fabricants et de l'assurance.



DES FORMULES SUR-MESURE ou STANDARD
PERTE/VOL/CASSE même pendant les essais et/ou le prêt.

MARK'ASSUR, c'est également plus de 280 000 appareils auditifs assurés ou garantis en 2016.

MARK'ASSUR est le nom commercial de DEURONA S.A.S. - Société de Courtage d'Assurance au capital de 30.000 € - 46 route de Paris - 76 240 Le Mesnil Esnard
RCS Rouen 510 669 823 - APE : 672 Z - Immatriculation ORIAS : 09 049 435
Responsabilité Civile Professionnelle et Garantie Financière conformes à l'article L 530-1 & 2 du Code des Assurances

MARK'ASSUR
Société de Courtage d'Assurance
46 route de Paris - 76240 Le Mesnil Esnard
Tél: 0810.400.484
www.markassur.com - contact@markassur.com

CONÇU AVEC PLUS DE PASSION



Chez Bernafon, nous sommes animés par la passion de notre métier qui nous insuffle une énergie intense afin de vous offrir ce que vous recherchez. Ainsi, nous prêtons attention aux moindres détails, pour créer des aides auditives attractives dotées d'une technologie

auditive de précision suisse, associés à des services personnalisés pour vous accompagner dans la réussite.

Ressentez l'esprit et l'engagement de Bernafon au cœur de la technologie avancée de nos aides auditives.

Prévention, Citoyenneté, Solidarité



Adrien
LEROY
VP PCS
2A Fougères

Cette année encore, la FNEA s'est engagée dans les actions de prévention, de citoyenneté et de solidarité. Voici un petit rappel des actions que nous soutenons et auxquelles nous vous invitons à participer. Cettelisteest bien entendue non exhaustive, et nous vous soutenons et encourageons dans toutes les autres actions auxquelles vous souhaitez participer.

La Semaine Du Son :

La Semaine Du Son s'est tenue cette année du 23 janvier au 5 février. Pour sa 14ème édition, elle avait pour thème : « la santé auditive des musiciens ». Elle était parrainée par Michel Drucker succédant au chanteur d'opéra José Van Dam. Cet événement a pour but de rassembler le public pour discuter, échanger et débattre sur le monde sonore qui nous entoure. Ainsi, plusieurs conférences se sont tenues sur différents thèmes allant de la prévention auditive, jusqu'au monde de l'audiovisuel.

Nous vous invitons à **vous rendre sur leur site internet** afin de vous inspirer des programmes réalisés les années passées :



<http://www.lasemaineduson.org/les-bilans-thematiques-recapitulatifs-des-evenements-classes-par-theme>

La Semaine du Son sensibilise le public et tous les acteurs de la société à l'importance des sons et de la qualité de notre environnement sonore. Ces conférences, débats, ateliers, événements sonores, concerts, projections, actions pédagogiques, sont accessibles à tous gratuitement, sauf mention expresse dans le programme. Nous vous invitons à venir assister à ces moments d'échanges pluridisciplinaires lors des prochaines éditions de cet événement

La journée mondiale des sourds :

La journée mondiale des sourds a lieu chaque année le dernier samedi du mois de septembre. Elle a lieu sous forme de manifestations dans de nombreuses villes.

Cette journée est une occasion spéciale pour **sensibiliser le public sur les problèmes de la surdité**, d'informer sur les difficultés quotidiennes rencontrées par les personnes sourdes et malentendantes, et de trouver les solutions possibles pour que leur intégration dans la vie de tous les jours soit la meilleure possible.

Nez Pour Sourire :

Nez Pour Sourire est une association caritative du Rire Médecin : l'objectif est de récolter des fonds destinés à la formation de clowns hospitaliers qui se rendront plusieurs fois par semaine égayer le quotidien d'enfants hospitalisés dans différents hôpitaux de France. Ce projet est une collaboration inter-filière des étudiants de santé : grâce à toute cette mobilisation médicale et paramédicale, nous pouvons promouvoir le message de bientraitance à l'hôpital tout en faisant de bonnes actions.

Si vous souhaitez devenir bénévole : Vous pouvez vous inscrire sur le site www.nezpoursourire.org. Vous pourrez alors choisir votre ville d'action, et les étudiants responsables de ce secteur vous contacteront.



Pour info : une visite de clown dans les hôpitaux = 15€.

Vous avez la possibilité de participer aux récoltes sur différents types d'actions : soirée avec une part du profit reversée à l'association, vente de nez rouge sur la voie publique (marchés...), vente de gâteaux, crêpes ou sandwiches à votre fac ou sur la voie publique ; afterwork ; dans un centre commercial avec différentes animations (maquillage, massage, stand photo, vente des goodies...)

Rendez-vous au mois d'Avril pour le lancement des récoltes !

Hôpital des Nounours

C'est une sortie scolaire pour les enfants de 5 à 7 ans, organisée par des étudiants de filières médicales et paramédicales, qui joueront le rôle des professionnels de santé. Le but est de reconstituer un hôpital avec un

parcours personnalisé selon les pathologies du nounours malade. Cela permet pour les enfants de dédramatiser et de se familiariser avec le monde hospitalier, et pour les étudiants d'identifier les besoins et de s'adapter selon les différents cas. Cette démarche est une continuité ludique et pratique des programmes scolaires sur la découverte du corps et de la santé en général.

Vous aurez l'occasion de faire découvrir l'anatomie de l'oreille, faire reconnaître des sons différents, dédramatiser les appareils auditifs et faire de la prévention auprès des jeunes enfants.

Vous pourrez proposer différentes activités afin de faire participer les enfants : petit dessin animé sur la perte d'audition, examen otoscopique du doudou, initiation à la LSF...



Félicitations à Lyon pour leur session de l'Hôpital des Nounours de Novembre !

Félicitations à Bordeaux pour leur première session de l'Hôpital des Nounours !

Le Téléthon :

Le Téléthon se mobilise partout en France afin de collecter des fonds pour lutter contre les maladies rares, génétiques ou encore neuromusculaires. Les sommes récoltées sont utilisées à différents niveaux : tout d'abord, pour soutenir les projets de recherche, les chercheurs et les laboratoires ; mais aussi pour améliorer la vie des malades, en les accompagnant au quotidien grâce à de nombreuses actions.

Le Téléthon se déroule principalement le premier week-end de Décembre, mais les actions sont réalisables tout au long de l'année.

Si vous souhaitez devenir bénévole : Vous pouvez contacter le responsable bénévole le plus proche de chez vous, qui vous renseignera sur toutes les actions à venir, et qui vous guidera tout au long de votre mission. Vous pouvez choisir d'être acteur sur le terrain ou sur internet, selon vos préférences.



Félicitations à Lyon pour leur participation sur le Marché de Noël de Gaélis !

Rendez-vous dès Septembre pour l'Édition 2017 !

Autres actions :

Les étudiants peuvent également organiser leurs propres actions de prévention et de tests auditifs. Chaque BDE ayant reçu un audiomètre portable par notre partenaire, la JNA, nous vous encourageons à effectuer des événements pour mener à bien ce projet.

Par exemple, le dimanche 16 octobre, l'AEAP a participé au parcours santé de la 21ème édition de la Rencontre Nationale Multisports ! Celle-ci a été organisée par l'association Special Olympics France à Eaubonne. Les étudiants en audioprothèse de Paris ont effectué de nombreux tests auditifs au stand « Bien Entendre » du parcours santé.

Également, l'école d'audioprothèse de Cahors a proposé, sur rendez-vous et ce jusqu'à la fin du mois de janvier, des tests auditifs gratuits à Labastide-Murat, à la maison médicale, et à Cahors, au pôle formation de la Chambre de commerce et d'industrie du Lot.

Nous vous félicitons pour ces actions et vous encourageons à en effectuer de plus en plus, montrant ainsi votre implication dans ce si beau métier qu'est l'audioprothèse.

Et la JNA nous diriez-vous ? Nous vous invitons à lire les pages qui suivent, puisque nous y avons consacré tout un article.

ASSISES DE NICE



Thibaut
DERRÉ
VP Réseau
2A Lyon



Alexandre
DURAND
VP partenariat
Audioprothésiste
DE

proposons donc un retour sur les conférences de ce week-end niçois.

Les ateliers ont débuté avec une présentation du Pr. LESCANNE Emmanuelle et de M. ROBIER Mathieu sur le thème «l'amélioration de la qualité de vie des patients sourds, sévères à profonds, les alternatives à l'appareillage conventionnel».

Il s'en est suivi un deuxième atelier, animé par M. KRAUSE Vincent et les professeurs FRAYSSE Bernard et MARX Mathieu. Ils ont proposé une réflexion sur "La surdité unilatérale. Quel Bilan ? Quelle réhabilitation ?" Après de longs échanges, l'assemblée s'est accordée sur une prise en charge individualisée des surdités unilatérales ou bilatérales asymétriques, basée sur une évaluation de la localisation, de la discrimination dans le bruit et de la qualité de vie du patient. En ce qui concerne la réhabilitation, l'implantation cochléaire des patients ayant une cophose unilatérale est à l'étude, ainsi qu'un nouveau mode d'appareillage nommé «Tri-Cros» ou «Bi-cros stéréoacoustique» pour les surdités asymétriques avec une oreille n'apportant plus d'intelligibilité de la parole.

Les 19^{èmes} assises d'ORL, 9^{èmes} assises de rééducation de l'équilibre et 5^{èmes} assises d'audioprothèse se sont une nouvelle fois déroulées à Nice, du 26 au 28 Janvier 2017. Le thème «Innovations et partage de bonnes pratiques» était au cœur de cet événement. Ce rassemblement a démontré l'importance du travail pluridisciplinaire que nous devons exercer au quotidien afin de faire évoluer la profession pour laquelle nous nous sommes engagés de défendre et pratiquer.

Les assises d'audioprothèse se déroulent sur deux jours, et sont organisées par le Pr. COLLET Lionel, le Pr. GALLEGRO Stéphane et le Dr. GUEVARA Nicolas, autour d'un programme de réflexions, d'échanges et surtout de débat sur l'actualité et le futur des pratiques. Près de deux mille professionnels de santé étaient présents, dont environ deux cents audioprothésistes. Nous vous

Troisième temps fort de la matinée, le débat «L'appareillage en intra a-t-il un avenir?» a été soutenu par le Pr. VENAIL Frédéric et M. MARPAUX Antoine. La présentation reprenait les avantages et inconvénients de ce mode d'appareillage, concluant sur une utilisation au cas par cas. L'importance d'une bonne empreinte a été soulignée, tout comme la conservation d'une partie de l'amplification naturelle de l'oreille externe, et de l'avantage de travailler sur une cavité résiduelle réduite.

L'après-midi a débuté avec l'atelier du Dr. GUEVARA Nicolas et de M. BARDET Stéphane, nommé «L'acouphène: la thérapie sonore mais pas que...». Ils sont revenus sur l'importance d'une anamnèse détaillée et spécifique à la prise en charge de l'acouphène. Un protocole de stimulation accentuée des zones pauvres, de stimulation globale par bruit blanc et une activation permanente de systèmes combinés, a été présenté. Une période d'essai de deux mois est recommandée pour permettre au patient de mesurer l'amélioration progressive due au traitement.

En clôture de cette première journée d'assises d'audioprothèse, le Pr. GODEY Benoît, et M. LAURENT Stéphane ont animé une présentation sur les tests d'intelligibilité dans le bruit. Cette conférence abordait les raisons de la faible utilisation de ce type de tests par les médecins ORL, mais a démontré d'autre part, leur utilisation croissante par les audioprothésistes. Après un inventaire des différents tests dans le bruit disponible, M. LAURENT a mis l'accent sur l'importance de la bonne disposition de hauts-parleurs et de leur calibration.

La deuxième journée a débuté par un atelier du Pr. GALLEGRO Stéphane et du Dr. IONESCU Eugène, sur le thème "peut-on améliorer son équilibre avec des aides auditives ?". Une étude sur le contrôle posturale statique et dynamique avec et sans appareillage a été présentée. En conclusion, une amélioration due au port d'aides auditives semble prédominer. Le professeur en a profité pour rappeler les chiffres de l'OMS (2012) sur la prévalence du risque de chutes chez les personnes de plus de 65 ans.

En début d'après midi un débat sur le thème «L'embout ouvert vs. embout fermé: indications médicales, techniques et prothétiques» a été animé par le Dr. HERMAN Philippe et M. GARNIER Stéphane. Les avantages et inconvénients de ces deux configurations

ont été détaillés, concluant sur une utilisation individualisée de chaque couplage acoustique. Une prise de partie a tout de même été énoncée pour le cas de la surdité légère de type presbyacousie, préférer un appareillage ouvert, malgré la perte d'efficacité des algorithmes de traitement du bruit engendrée.

Deuxième temps fort de l'après midi, l'atelier du Dr. BOUCCARA Didier et de M. FERSCHNEIDER Mathieu a traité le thème : «Surdité et déclin cognitif». L'importance de la précocité du diagnostic a été soulignée, sous peine de voir l'apparition de troubles cognitifs. L'accent a été également mis sur l'importance d'une approche pluridisciplinaire de la surdité.

Les assises d'audioprothèse se sont clôturées avec un atelier sur «Le futur en Audiologie» proposé par le Pr. MOM Thierry et M. MICHEYL Christophe. La présentation des avancées de la recherche en audiologie a suscité, une nouvelle fois, un grand débat sur l'automatisation des tests, l'importance du facteur psychologique mais aussi de l'objectivité.

Ces 5^{ème} Assises d'Audioprothèse auront donc été riches par leurs 9 ateliers, animés par des duos ou trios médecins ORL et Audioprothésistes. Ces assises sont particulièrement appréciées pour la richesse et la diversité des sujets abordés, mais aussi par le format atelier autorisant de nombreux échanges entre les orateurs et l'assemblée. La vision pluridisciplinaire donnée à chaque thématique est une des particularités de cet événement organisé en parallèle des Assises ORL.

Ce week-end niçois fut également un point d'orgue pour la société Audio 2000. En effet, il y a un an, à l'occasion des Assises d'Audioprothèse de Nice de 2016, Audio 2000 lançait un jeu concours en partenariat avec l'Ouïe Magazine, «Inventez le centre Audio 2000 du futur» destiné aux étudiants en Audioprothèse de troisième année. La remise des prix avait lieu cette année durant les Assises 2017. Le premier prix est revenu à Bérangère VILLATTE pour son centre pluridisciplinaire, le second à Alexandre DURAND, pour son centre ambulatoire et le troisième à Paul-Julien ILLOUZ pour sa Tour Audio. Les lots remis étaient offerts par les sociétés Sivantos, Biotone et Audio 2000. La FNEA était présente à la remise des prix du concours organisé par son partenaire Audio 2000.



Enseignement Post-Universitaire 2016



Vincent
ROUDERGUE
Trésorier
3A Bordeaux



Sarah
LEGROS
Secrétaire
2A Lyon

Cette année encore, l'Enseignement Post-Universitaire s'est déroulé le premier week end de décembre à la Cité des Sciences et de l'Industrie à La Villette à Paris. Ce fût l'occasion pour les audioprothésistes et les étudiants d'échanger sur le thème «Pratiques fondées sur les preuves en audioprothèse : l'approche scientifique peut-elle favoriser l'esprit critique et améliorer nos pratiques au quotidien?».

Pour la FNEA, cette édition 2016 de l'EPU fut marquée par deux événements majeurs.

Le premier concerne les 7 écoles d'audioprothèse de France, et plus particulièrement les 7 Bureaux Des Etudiants qui se sont vu remettre un audiomètre portable. Cela leur permettra de développer des événements de prévention au sein de leur école. Ainsi, en complément de leur formation, les étudiants en audioprothèse ont l'opportunité de s'exercer aux tests auditifs. La FNEA tient particulièrement à remercier l'association Journée Nationale de l'Audition (JNA) sans qui cela n'aurait pu être possible.

Le deuxième événement marquant a été la présentation en avant première du «Guide Pratique : les Appareils Auditifs». L'histoire de ce guide a commencé il y a trois ans : Ana SODAN, étudiante en audioprothèse, a constaté suite à

son stage de première année en établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (E.H.P.A.D.), des problèmes touchant le port de l'appareillage des personnes âgées. En effet, les appareils auditifs étaient peu ou pas portés par les résidents malentendants et le personnel ne bénéficiait pas d'une formation spécialisée. C'est dans ce contexte que l'idée d'un guide permettant un meilleur port et entretien des aides auditives a vu le jour.

La FNEA a alors mis en place un projet dans le but d'améliorer la prise en charge des personnes appareillées dans les instituts gérontologiques et l'a présenté via un communiqué de presse au début de l'année 2017. Pour plus d'informations concernant le guide, rendez-vous en page 6.

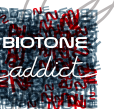
Riche en apprentissage autant pour les professionnels que pour les étudiants en audioprothèse, l'EPU a su apporter des connaissances supplémentaires qu'ils pourront appliquer avec leurs patients grâce aux différents intervenants lors des conférences, les unes plus intéressantes que les autres. Mais il a également permis à la FNEA de faire découvrir au grand jour ses divers accomplissements.



Lancement :
le 1er décembre 2016

HUBSOUND®

la gestion d'environnements sonores
simple et efficace qui vous ressemble



ILS ENTENDENT ET PRENNENT
SOIN DE LEURS OREILLES
GRÂCE À VOUS

MERCI!



Expérience de port d'aides auditives pour un normo-entendant



Romain HERF
VP Communication
3A Nancy

Actuellement étudiant en 3ème année d'audioprothèse, je dois réaliser un mémoire de fin d'étude. Celui-ci portera sur un modèle précis d'embout. Comme beaucoup d'étudiants ayant des critères de sélection de patients pour leur étude, j'ai été confronté à la difficulté de recruter suffisamment de sujets pour avoir une étude statique fiable. Je me suis donc fait appareiller pour être inclus dans l'étude. Trouvant l'expérience intéressante, j'ai prolongé ce port d'aides auditives durant 4 mois. Cette expérience a été très bénéfique, je souhaite donc inciter tous les étudiants à faire de même. Bien entendu, l'ensemble de vos sensations doit être analysé comme étant un ressenti basé sur vos caractéristiques propres (anatomiques et audiométriques).

Première étape : se procurer des appareils

Par l'intermédiaire de mon maître de stage, je suis entré en contact avec un commercial de la région. Suite à quelques échanges de mails, j'ai pu me faire prêter l'appareillage stéréophonique demandé. Dans la mesure où les appareils étaient en dépôt au laboratoire, je pense que cette expérience est plus facilement réalisable durant un stage. Si ceux-ci sont déjà passés mais que vous souhaitez néanmoins réaliser cette expérience, vous pouvez tout de même entrer en contact avec un fabricant pour essayer de vous arranger autrement.

Deuxième étape : le réglage

Il faudra, dans un premier temps, effectuer au moins une audiométrie tonale qui vous servira de référence pour vos réglages. La première expérience intéressante à réaliser sera de tester différentes formules de pré-réglages, comparer NAL-NL2, DSL et fabricant par exemple. Vous pourrez également juger la différence entre un réglage via le module fabricant et d'In Vivo.

Vous aurez aussi la possibilité de tester différentes configurations acoustiques (embout standard/sur mesure, différentes matières, faire varier la profondeur, modifier l'évent, etc.). Il serait intéressant de créer plusieurs programmes avec des réglages différents, cela vous permettra de les tester facilement dans des situations variées. Note : pour vous forger un avis valable (notamment sur les traitements), vous devez travailler avec des embouts fermés (ou dôme fermé). Cela est d'autant plus valable si vous êtes normo-entendants.

Troisième étape : le port

Essayez d'appliquer les conditions de port que vous demandez à vos patients, aussi bien en terme de durée que de situations. Vous pourrez ainsi vous mettre plus facilement à leur place et comprendre leur ressenti. Cela dit, il faudra prendre en compte, dans votre interprétation, le fait que vous êtes habitué à une bonne audition et que ce n'est généralement pas le cas de votre patient. Vous jugerez donc selon deux référentiels différents. Essayez de tester un maximum de situations, d'une ambiance calme à un lieu festif en passant par une configuration réverbérante. Il peut également être intéressant de juger d'autres critères tels que la discrétion, la manipulation, la praticité, etc. Pensez aussi à effectuer différents tests audiométriques en faisant varier vos réglages, et comparez cela à votre sensation subjective. Me mettre à la place du patient a été en définitive très instructif. Même si en tant que normo-entendant mon ressenti est différent de celui de la majorité des patients, cette expérience m'a permis de mieux appréhender leurs remarques. Je ne peux que recommander aux étudiants d'effectuer cette démarche, je la réitérerai d'ailleurs moi-même au cours de mon activité.



Un projet d'installation?

Rejoignez la CDA,
le partenaire de votre réussite

En rejoignant la **CDA** (Centrale des Audioprothésistes),
1^{er} groupement d'indépendants, vous êtes assuré de :

- **Rester libre et indépendant**, en adhérant **gratuitement** et sans contraintes,
- Bénéficier d'un **soutien** dans votre projet d'installation : études de marché, business plan, conseil en marketing et communication, ... et au quotidien : relations médicales, conseil juridique, assurance, formations...
- **Optimiser votre rentabilité** grâce à des conditions commerciales compétitives, de **délais de paiement** ...
- Être **présent gratuitement sur les sites grand public** : Laudioprothesiste.fr, Testauditif.fr et Lappareilauditif.fr.

Et de pouvoir adhérer au réseau **VOXODIO**,
exclusif aux audioprothésistes indépendants.



Contact : Ghislaine DOMERGUE - Tél. 01 42 46 45 35 - cda@cdo.fr

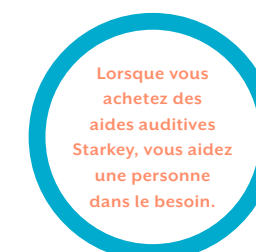
www.cda.fr

Pour que le monde puisse entendre



Notre fondateur et PDG, William F. AUSTIN, a toujours été convaincu que mieux entendre était synonyme de vie meilleure, de dignité et d'épanouissement personnel. Nous adhérons à cette philosophie et le prouvons jour après jour, en soutenant la fondation Starkey.

Entendre ouvre un nouveau champ des possibles. Ce don **reconnecte les individus à la vie** et leur fait prendre conscience de tout ce qu'ils peuvent accomplir, au-delà même de leurs espérances. La fondation Starkey utilise l'audition comme un vecteur pour changer la vie des gens.



Mieux entendre. Mieux vivre.

La fondation Starkey a déjà fourni plus d'un million d'aides auditives à travers le monde et s'engage à offrir un autre million au cours des dix prochaines années.

«Seul, nous ne pouvons pas faire grand chose, mais ensemble nous pouvons changer le monde».
William F. Austin

www.starkeyhearingfoundation.org

L'autorité de la concurrence



Roxane FILIPPI
Présidente
2A Paris

L'autorité de la concurrence avait entrepris depuis quelques temps une analyse du secteur de l'audioprothèse. Le 19 Juillet 2016, elle a remis un rapport d'étape, et ouvert une consultation publique jusqu'au 20 Septembre 2016. Enfin, le 14 Décembre 2016, elle a rendu ses conclusions et ses propositions. L'écart entre le rapport d'étape et les propositions finales a amené la FNEA à réagir. Voici son communiqué de presse en réponse à une de ses recommandations.

Communiqué de la FNEA en réponse
à la recommandation de l'Autorité de la
concurrence portant sur le numerus clausus
19 Décembre 2016

Les étudiants s'interrogent face aux recommandations de l'Autorité de la concurrence.

L'Autorité de la concurrence recommande de supprimer ou à défaut d'augmenter le numerus clausus récemment mis en place. Cette proposition va à l'encontre des conclusions de l'étude, menée par la FNEA en 2013, sur les besoins en professionnels de l'audition. Les étudiants jugent inopportun d'envisager une suppression ou une augmentation soudaine du numerus clausus.

En 2015, les pouvoirs publics ont instauré un numerus clausus pour la formation au Diplôme d'Etat d'Audioprothésiste. Ce dernier concerne le nombre d'étudiants entrant dans la formation, hors redoublants. L'objectif de celui-ci est de réguler le nombre de professionnels nécessaires et suffisants pour répondre à la demande actuelle et future.

Parallèlement, afin d'estimer le quota auquel ce dernier aurait dû être fixé, la FNEA avait réalisé une étude sur le besoin en professionnels de l'audition pour les vingt années à venir. La volonté des étudiants était de mettre en corrélation le nombre de professionnels de l'audition avec les études de santé publique concernant le handicap auditif ainsi que l'évolution de la démographie de la population française. L'étude réalisée est une projection de 2010 jusqu'en 2030 qui tient compte des points précédents, du nombre de professionnels en activité, et s'appuie notamment sur les données de l'INSEE et de l'ARS. La réflexion a montré que le numerus clausus aurait dû être de 170 si l'on souhaitait conserver une augmentation du nombre de praticiens de l'audition proportionnelle à celle des personnes de plus de 65 ans sur cette même période.

Depuis la création de ce dernier, les écoles de Cahors et Bordeaux ont ouvert respectivement leurs portes en 2013 et 2014. Ce jour, le numerus clausus s'élève à 200 étudiants en France. Chaque année, il est réévalué de telle sorte que le nombre moyen d'aides auditives vendues par audioprothésiste reste constant. Cette adaptation a permis de maintenir des délais de prise en charge

des troubles auditifs extrêmement courts malgré l'augmentation de la population à soigner. Ces dernières années, l'augmentation maîtrisée du nombre de professionnels (+100 audioprothésistes / an de 2000 à 2010) accompagnée de l'évolution d'une formation de qualité, a contribué à une amélioration de la prise en charge du malentendant en France. En effet l'étude Eurotrak (2015) a mis en évidence une augmentation du taux d'équipement de quatre points entre 2012 et 2015. De plus, nous notons un taux de satisfaction de 84% plaçant ainsi la France en seconde position européenne.

Six mois après son rapport d'étape, l'Autorité de la concurrence a rendu ses conclusions sur son étude sectorielle de l'audioprothèse. Parmi ses recommandations, elle propose la suppression, ou à défaut, l'augmentation du numerus clausus. Nous nous interrogeons alors sur une telle proposition seulement deux ans après l'instauration du numerus clausus dans la formation du métier d'audioprothésiste. Celle-ci résulte d'une logique de désinflation salariale dans le but de faire baisser le prix de l'appareillage. Ces propositions ont malheureusement montré leur inefficacité par le passé, notamment dans le secteur de l'optique, où elles ont abouti à une inflation marquée du prix des équipements. Plus généralement, une régulation des coûts par le nombre de professionnels formés dans le secteur de la santé ne semble pas fonctionner. De plus, on sait que le sur-développement de la concurrence dans les secteurs de la santé peut avoir un impact négatif sur la qualité des soins selon l'étude "Can competition reduce quality?" Kurt R. Brekke, Luigi Siciliani, Odd Rune Straume.

En conséquence, la FNEA juge prématurée l'idée d'une suppression ou d'une hausse soudaine de ce numerus clausus. En effet, afin de garantir une prise en charge de qualité, la meilleure solution semblerait être le maintien d'une réévaluation annuelle du numerus clausus, en fonction de paramètres objectifs basés sur l'évolution de la démographie française, des professionnels de l'audition, ainsi que du nombre de ventes d'aides auditives.

Sources:

DREES 2015

Fiches démographiques ARS Ile De France 02/12/2013

"Can competition reduce quality?" Kurt R. Brekke, Luigi Siciliani, Odd Rune Straume.

La communication de la FNEA, en réponse aux conclusions de l'autorité de la concurrence, a été reprise par la presse professionnelle. En effet, le communiqué de la fédération a été diffusé par L'Ouïe magazine, Audio info et l'annuaire de l'audition. Nous les remercions de l'intérêt et la confiance qu'ils portent à l'avis des étudiants en audioprothèse.

Ouvrez-vous à une innovation de rupture... La Révolution est là !

Ancien monde

La technologie actuelle est limitée par l'utilisation de la directivité étroite : elle se concentre sur un seul interlocuteur et ignore les autres

Nouveau monde

Le nouvel Oticon Opn™ ouvre le paysage sonore à 360° pour que chaque interlocuteur soit compréhensible.



OTICON | Opn

Oticon Opn™ est tellement rapide et précis qu'il facilite la tâche du cerveau.

Alimenté par la puissante plateforme Velox™ et la technologie révolutionnaire OpenSound Navigator™, Oticon Opn est capable de gérer de multiples sources sonores - même dans des environnements d'écoute complexes.

Le résultat est une compréhension de la parole exceptionnelle, une énergie mentale mieux préservée et un paysage sonore complet et parfaitement équilibré.

Ouvrez-vous au monde sur myoticon.fr
et sur oticon.fr/opn

oticon
PEOPLE FIRST

L'avenir de la profession
c'est
VOUS

Audioprothésistes indépendants

Des audioprothésistes exigeants, fiers d'exercer un métier hautement technique et conscients de ses enjeux de santé publique, s'unissent librement pour créer une dynamique positive. Ensemble, ils entendent développer leur activité en la fondant sur la qualité de service et la relation de confiance avec leur patient, sur une connaissance pointue de leur profession et une vraie autonomie de choix, dans le respect déontologique et la collaboration avec les médecins ORL.

sonance
AUDITION

ENTRE NOUS, IL Y A L'ÉCOUTE.

www.sonance-audition.fr



Suivez-nous sur Facebook

Hervé Boubierka

h.boubierka@sonance-audition.fr

port. 06 07 23 26 34

Contactez nous !



Alexandre
DURAND
VP partenariat
Audioprothesiste
DE

Le French Matrix Test, FrMatrix ou FRAMATRIX

Le FrMatrix a fait son apparition dans le paysage de l’audiologie francophone en 2012. Il s’agit de la version française du test initialement adapté en Allemand sous le nom de OLSA. C’est un test d’intelligibilité de la parole dans le bruit, rassemblant quelques spécificités qui méritent d’être détaillées, notamment pour ceux ayant pour objectif la réalisation d’une étude clinique.

Principe et élaboration du test

Le format du Matrix test, tout d’abord développé par Hagerman (1982) pour la langue Suédoise, est basé sur une organisation syntaxique unique de phrase (pour la version française : Prénom Verbe Nombre Objet Couleur). Une matrice de dix prénoms, dix verbes, dix nombres, dix objets et dix couleurs, soit un total de cinquante mots, a été construite (S. Jansen et al, 2010). Dans chaque colonne, les dix mots partagent le même nombre de syllabes.

	PRÉNOM	VERBE	NOMBRE	OBJET	COULEUR
1	Agnès	Achète	Deux	Armeaux	Blancs
2	Charlotte	Attrape	Trois	Ballons	Bleus
3	Eusile	Demande	Cinq	Casseurs	Bruns
4	Etienne	Déplace	Six	Crayons	Gris
5	Eugène	Dessine	Sept	Jetons	Jaunes
6	Felix	Propose	Huit	Livres	Mauves
7	Jean-Luc	Ramasse	Neuf	Pions	Noirs
8	Julien	Ramène	Onze	Piquets	Rosés
9	Michel	Reprend	Douze	Rubans	Rouges
10	Sophie	Voudrait	Quinze	Villos	Verts

Figure 1 Matrice de 50 mots constitutifs des phrases du FrMatrix (Jansen et al, 2012)

Ces cinquante mots ont été sélectionnés sur leur contenu phonétique, afin qu’ils représentent la distribution phonétique principale de la langue française parlée (Wioland, 1972).

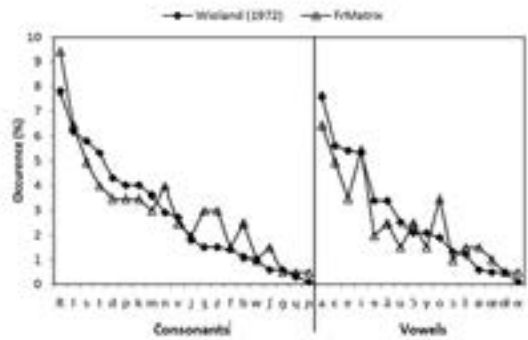


Figure 2 Distribution phonétique du français parlé (Wioland, 1972) et distribution phonétique des listes du FrMatrix (Jansen et al, 2012), graphique de Jansen et al, 2012

L’enregistrement du matériel vocal a été réalisé selon la procédure décrite par Wagener et al (2003).

Tout d’abord, cent phrases de cinq mots, construites à partir de la matrice de cinquante mots, ont été enregistrées avec la voix d’une femme française de la région de Paris. Ces cent phrases contiennent toutes les possibilités d’association entre deux mots successifs, par exemple, chaque Prénom est enregistré avec les dix Verbes (soit 10x10=100 possibilités). Ce procédé autorise l’enregistrement de toutes les alternatives de coarticulation entre deux mots adjacents. Après égalisation du niveau des cent phrases, elles ont été coupées en 5 items (mots), suffisamment proches du mot adjacent afin de conserver la coarticulation avec ce dernier.

Cinquante listes de dix phrases ont ensuite été générées par recombinaison aléatoire des 500 mots. Chaque liste contient les cinquante mots de la matrice, présents une unique fois. La répartition phonétique est donc identique entre les listes, et par conséquent, elles sont phonétiquement équilibrées entre elles. Au final, 28 listes ont été conservées après l’exclusion de listes contenant une ou plusieurs phrases incorrectes vis à vis de la prosodie française. L’assemblage aléatoire des mots donne un contenu sémantique des phrases résultantes, qui est imprévisible. Il ne laisse donc aucune possibilité de mémorisation au patient.

Le bruit masquant est un bruit stationnaire qui a le spectre moyen à long terme de la parole. Il a été généré en superposant les 280 phrases un grand nombre de fois (Wagener et al, 2003). Le bruit démarre 500 ms avant et finit 500 ms après chaque phrase et correspond à un segment aléatoirement choisi du fichier son.

Test et normalisation

Deux groupes de sujets ont été testés pour normaliser le FrMatrix. Durant toutes les mesures, le niveau du bruit a été fixé à 65 dB SPL, et le signal (voix + bruit) était envoyé au casque en écoute monaurale, sur la meilleure oreille.

Dans le premier groupe, vingt participants ont été testés en utilisant la notation au mot. Tout d’abord, les vingt sujets ont été soumis à six listes doubles (combinaison de deux listes originales de dix phrases en une liste de vingt phrases), présentées en utilisant la méthode adaptative de Brand & Kollmeier (2002). Les résultats ont permis d’objectiver les effets de l’entraînement et la fiabilité du test-retest. (Figure 2, Jansen et al, 2012)

Dans un second temps, les participants ont été testés avec les 28 listes à quatre RSB fixes différents (sept listes par RSB). Les RSB présentés étaient -8.0, -6.5, -5.0 et -3.5. En assemblant les données de chaque sujet, la courbe psychométrique de référence des normo-entendants a pu être estimée. (Figure 1, Jansen et al 2012)

Dans le deuxième groupe, dix autres sujets ont été soumis à six listes doubles en utilisant la méthode adaptative “up-down” simple de Plomp & Mimpen (1979a), avec une notation à la phrase. Le SRT a été calculé en faisant la moyenne du RSB des 16 dernières phrases, tenant compte du RSB qui correspondrait à une 21ème phrase imaginaire. Cette fois encore, les effets de l’entraînement et la fiabilité du test-retest ont pu être estimés. (Figure 2, Jansen et al, 2012)

En se basant sur les mesures d’évaluation avec les quatre RSB fixes, (notation au mot seulement), la courbe psychométrique de chaque sujet a pu être extrapolée. Le résultat est un SRT moyen de -6.0 dB de RSB, avec un intervalle de confiance de +/- 0.6 dB de RSB et une pente moyenne de la courbe au SRT de 14%/dB RSB.

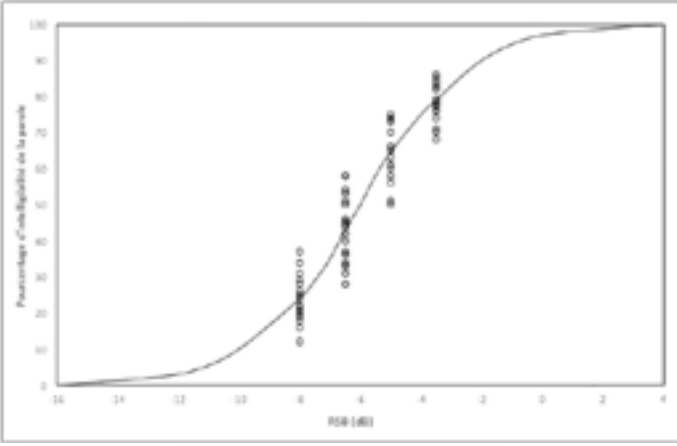


Figure 3 Courbe psychométrique de référence du normo-entendant pour le FrMatrix avec une notation au mot. Les cercles représentent les scores obtenus par les 20 sujets testés par RSB

Les effets de l’entraînement ont été étudiés pour deux méthodes adaptatives de passation des listes. La figure 4 montre l’évolution du SRT avec l’augmentation du nombre de listes présentées, pour des notations au mot ou à la phrase. Comme attendu, la plus grande évolution a été trouvée entre la première et la deuxième liste (1.2 dB pour la notation au mot et 1.0 dB pour la notation à la phrase). Quant à la fiabilité du test-retest, si l’on exclut les deux premières listes pour supprimer les effets de l’entraînement, on observe une variabilité sur les quatre dernières listes de 0.4 dB de RSB avec une notation au mot et 1.1 dB de RSB pour une notation à la phrase. (Jansen et al, 2012)

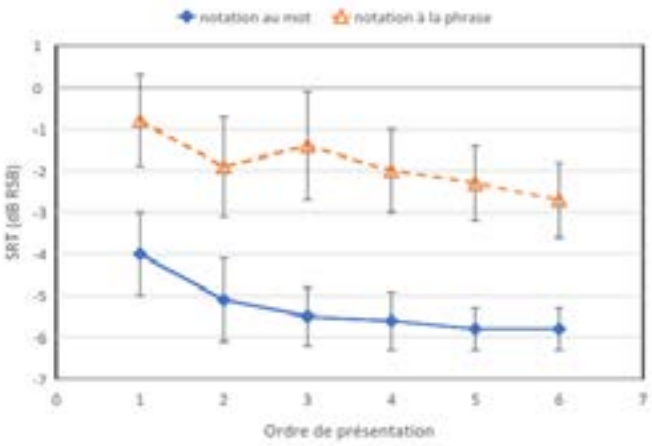


Figure 4 Effet de l’entraînement du FrMatrix, pour deux méthodes de notation différentes. Pour chaque mesure, une liste double (20 phrases) a été utilisée

Logiciel FRAMATRIX

Voici un exemple de configuration possible avec le logiciel. Dans ce cas, il s’agit du paramétrage d’un test adaptatif en champ libre dans le bruit.

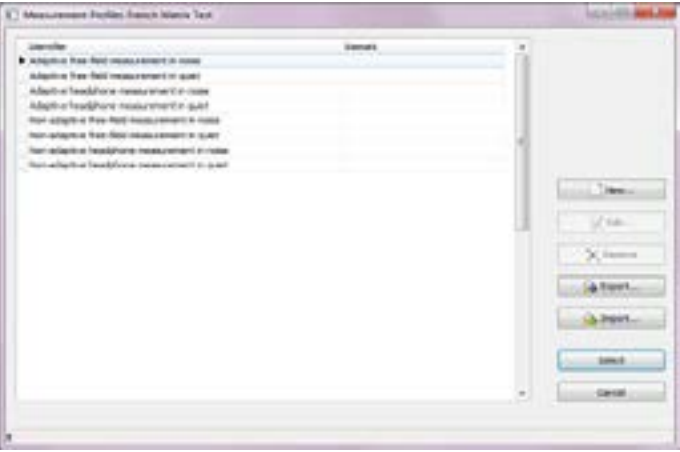


Figure 5 première fenêtre après lancement du logiciel

Une fois le logiciel lancé, une première fenêtre (figure 5) s’ouvre et nous propose de choisir parmi plusieurs tests. Par défaut, le logiciel propose des audiométries vocales avec une méthode adaptative ou non, en champ libre, au casque, ou aux inserts, dans le bruit ou le calme. On peut constater sur le côté droit de la fenêtre, que nous avons la possibilité de créer nos propres protocoles, ou bien d’en importer d’autres.



Figure 6 fenêtre de paramétrage du protocole choisi

Une fois le test sélectionné, une nouvelle fenêtre (figure 6) s'ouvre. Cette fenêtre va nous permettre de paramétrer notre test. Nous pouvons ainsi choisir entre plusieurs configurations :

Dans la section «Noise», nous pouvons choisir entre le mode «Standard» et le mode «Continuous». Dans le premier cas, le bruit démarrera 500ms avant la phrase et terminera 500ms après, alors que dans le second, il restera activé en continu durant toute la liste, même entre les phrases.

Dans la section «Level control», la ligne «Name» nous offre une liste déroulante permettant de choisir la mesure voulue (recherche du SRT (50%), recherche du 80%, ...). La seconde ligne, «Mode», permet de choisir entre le bruit fixe ou la voix fixe.

La section suivante, «Output», permet de choisir le transducteur de sortie pour la voix d'une part et pour le bruit d'autre part. On peut y renseigner le niveau de l'élément fixe (voix ou bruit), qui est de 65 dB par défaut, ainsi que le RSB de départ pour la liste, qui est de 0 dB SNR par défaut.

Ensuite, la section «Test list» permet de choisir la liste à utiliser, nous avons le choix entre les 28 listes de 10 phrases ou bien 14 listes de 20 phrases.

Enfin, la dernière section, «Additional settings», nous offre plusieurs options supplémentaires.

Si on désélectionne la case «start prompt before each test list», alors il n'y aura pas d'interruption entre deux listes dans le cas d'un protocole avec plusieurs listes de test. Si elle est cochée, alors une demande de confirmation sera soumise avant le début de chaque liste.

En cochant la case «Carry out as closed test» on passe sur un mode de réponse fermée. Autrement dit, le patient pourra renseigner ses réponses lui-même avec la souris en cochant directement sur la matrice, les mots qu'il a entendus. (figure 7)



Figure 7 fenêtre de réponse « open set » (pour le testeur) en haut et « close set » en bas (pour le patient)

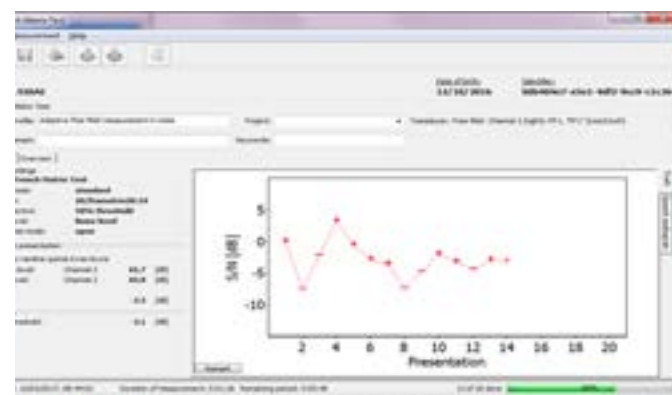


Figure 8 fenêtre principale pendant le test

Une fois la configuration terminée, une dernière fenêtre apparaît (figure 8). Elle regroupe toutes les informations sur le test en cours et le patient. On retrouve également les informations en temps réel correspondant à la phrase énoncée, le niveau de parole, le niveau de bruit, le RSB correspondant mais aussi le résultat à l'instant t pendant la mesure. Le graphique montre l'évolution du RSB, évolution régie par la méthode adaptative.

En conclusion, le FrMatrix qu'est-ce que c'est ?

C'est un test de vocale dans le bruit ou dans le calme, normé dans le bruit. La courbe psychométrique du normo-entendant a démontré un SRT de -6 dB SNR et une pente au niveau du SRT de 14%/dB SNR. Ce test propose des phrases à syntaxe unique, constituées de 5 mots issus d'une matrice de 50 mots. Ces mots ont été choisis en fonction de la distribution phonétique du français parlé, et partagent le même nombre de syllabes par colonne de la matrice. Le principal défaut de ce test réside dans les effets de l'entraînement (une à deux listes de vingt phrases d'entraînement sont nécessaires pour avoir un résultat fiable et répétable). Cependant, la possibilité de le présenter avec une méthode adaptative associée à une notation au mot autorise une évaluation rapide, précise, et fiable du SRT dans le calme et dans le bruit. Enfin, le parfait

recouvrement du signal de test par le bruit masquant est un élément principal qui a permis la normalisation de ce test. La société qui commercialise le FRAMATRIX garantit la normalisation pour les conditions de passation avec le bruit et la voix provenant du **même** transducteur.

Références bibliographiques:

Kollmeier B., Warzybok A., Hochmuth S. Zokoll M. A., Uslar V., Brand T., & Wagener K. C., *The multilingual matrix test: Principles, application, and comparison across languages: A review. International Journal of Audiology*, 2015, 54: 3-16

Wardenga N., Batsoulis C., Wagener K. C., Brand T., Lenarz T. & Maier H., *Do you hear the noise? The German matrix sentence test with a fixed noise level in subjects with normal hearing and hearing impairment, International Journal of Audiology*, 2015, 54: 71-79

Jansen Sofie, *Efficient and sensitive hearing assessment based on speech perception, Doctoral thesis in Biomedical Sciences, Leuven*, 2013.

Delerce Xavier, <http://www.blog-audioprothesiste.fr/category/investigations-audiologiques/audiometrie-vocale/framatrix/>, 2016

HörTech gGmbH, *Instruction manual French Matrix Test FRAMATRIX for Oldenburg Measurement Applications from release 1.5.4.0*, 2014



Des jeux en ligne pour réviser et consolider vos connaissances

Audiologie



Technique Audio



Technologies



Administration

Grâce à la FNEA, tous les étudiants auront accès gratuitement au 1er serious game du secteur.

Si vous n'avez pas encore votre licence personnelle, envoyez-nous un mail et préparez vous à découvrir une nouvelle façon d'apprendre en jouant,

Alors à bientôt sur Auditien !

Guillaume Allermoz, Audio D.E., Lyon

Contact = etudiant@auditien.fr



www.auditien.fr

S'associer à l'aventure Sensation Auditive c'est

- Bénéficier d'une enseigne qui ne cesse de se développer
- Intégrer une équipe jeune et dynamique
- Bénéficier d'un accompagnement personnalisé dans votre projet d'ouverture de centre d'audioprothèse
- Une totale indépendance
- Une sécurité financière personnelle

Vos avantages

- Chef d'entreprise avec une liberté entrepreneuriale
- Accompagnement dans les relations humaines
- Outil informatique complet
- Centrale d'achat ouverte
- Communication sur mesure



Contactez dès maintenant Fabien BOUGER
au 06 26 54 34 85 ou par mail fabien.bouger@sensation-auditive.com
www.sensation-auditive.com



AURICAL

**SUR LA ROUTE
D'UNE EXCELLENTE
ADAPTATION**

Pour votre installation by Otometrics, contacter nous
au 01 60 13 76 66 ou info-fr@gnotometrics.com

QUOI DE PLUS FORT QUE DE PARTAGER LES MÊMES VALEURS ?



ÊTRE AUDIOPROTHÉSISTE CHEZ AUDITION MUTUALISTE, C'EST :

- Proposer le meilleur rapport qualité, prix, service du marché
- Établir une communication basée sur la transparence et l'authenticité
- Conserver une relation d'accompagnement avec votre patient
- Encourager les « bonnes pratiques » professionnelles en centre
- Être pilote de la qualité au sein de votre centre

RETROUVEZ TOUTES NOS OFFRES D'EMPLOI SUR AUDITIONMUTUALISTE.FR/RECRUTEMENT
SUIVEZ-NOUS SUR :  @AUDIOMUTUALISTE

AUDITION MUTUALISTE
VOTRE AUDITION. NOTRE PRIORITÉ.



**INTERSON
PROTAC**



**Dès le départ on a besoin de confiance et de soutien.
C'est pourquoi Interson Protac vous accompagne
dès vos premiers pas dans le monde de l'audioprothèse.**



www.interson-protac.com

1 Route d'Aubais - 30111 CONGENIES - FRANCE - audio@interson-protac.com - 04.66.80.22.89

