

Larsen #5



Le WEIA 2015

Dans ce numéro : ADEAF Hospital des Nounours
B.A.H.A Formation #Nattendonsplusentendons
Audiologist Memoire Bretignolle-sur-mer Pillier
AEAP Bibliographie Etudiants Nez pour sourire
Richter Encrage Osseux FAGE Tenrien ADENA
Rire Medecin ABEA LFDB Methodologie WEIA
Clown AGEAL Montpellier Federation Saint-Louis
CCC Oreille Protocole Bruits Hermine Careercast

Chers lecteurs,

Deux ans que la FNEA existe, et cela, grâce à vous tous. La fédération débute sa troisième année avec un bureau de choc !

Composé, cette année, de 14 membres, le bureau est plus que déterminé à poursuivre les projets de la FNEA mais également à progresser dans ses réflexions.

Cependant, n'oublions pas que la fédération n'en serait pas là sans ses deux premiers bureaux qui ont permis de la faire grandir considérablement. Pour cela, nous les remercions chaleureusement.

Les deux premières années ont été consacrées principalement au développement de la fédération. En effet, de nombreux projets ont vu le jour comme des week-end étudiants, la présence de la FNEA lors d'événements professionnels, des livrets, le site internet et bien d'autres encore ! De même, les réflexions de la FNEA se sont penchées sur des sujets concernant la formation tel que celui du Numerus Clausus, la réingénierie de la formation, la mise en place de rattrapages, etc.

Cependant, cette fin de deuxième année a été ponctuée par une avancée majeure pour la FNEA, celle de l'adhésion à la FAGE (Fédération des Associations Générales Etudiantes) !

Le partage des valeurs de la démocratie participative et du fédéralisme a permis d'obtenir un maillage plus fort.

La représentation et la défense des étudiants en audioprothèse se voient ainsi portées à l'échelle nationale, mais également partagées avec de nombreuses filières et territoires.

C'est une fierté pour la FNEA d'avoir pu rejoindre ce réseau étudiant, motivé et impliqué dans les problématiques étudiantes actuelles.

Grâce à nos deux Vice-Présidents Coordinateurs FAGE, Thomas et Oscar, l'ensemble du réseau de la FNEA sera informé sur les projets de cette fédération mais également invité aux débats et prise de position.

Cette année, Cécilia, Roxane et Clémence, les trois vice-présidentes Prévention, Citoyenneté et Solidarité, ont beaucoup d'ambition pour la fédération et ses adhérents. Parmi leurs projets, la rédaction d'un second livret intitulé "La Surdité : Késako ?" ainsi que l'aboutissement de celui de

l'an passé sur le fonctionnement et l'entretien des appareils de correction auditive sont au programme. Egalement, un travail régulier en collaboration avec la JNA est au programme et est proposé à l'ensemble des étudiants. De plus, un projet plus qu'ambitieux est de mettre en place un support et/ou formation permettant d'apporter des outils aux enseignants ayant des malentendants dans leur classe. Et surtout, n'oublions pas l'achèvement de la campagne de dédramatisation : #NattendonsPlusEntendons ! Comme les années passées, nos Vice-Présidents Evénementiel, Kevin et Florian, organisent un Week-End de Formation (WEF) et un Week-End Inter Audio (WEIA). Mais aussi, ils organisent la présence de la FNEA à l'Enseignement Post-Universitaire (EPU) et au Congrès de l'UNSAF afin de représenter les étudiants lors d'événements professionnels.

Le WEF est également l'occasion pour Oscar et Thomas, Vice-Présidents de Formation d'échanger avec les différents Bureaux Des Etudiants (BDE) en leur apportant des outils, des supports, des réponses concernant la gestion de leur association.

Pour finir, la communication de la FNEA sur ses projets et ses réflexions se voit, une fois de plus, assurée grâce à nos Vice-Présidents Communication qui sont Rémi et Romain. De plus, Rémi est également le Webmaster du site internet www.fnea.org.

N'oublions pas néanmoins, les membres participants au développement de l'ensemble de ces projets : Antoine, notre secrétaire, Marie, notre trésorière et Alexandre, notre Vice-Président Partenariat.

Considérable est le mot que j'emploierais concernant le développement de la FNEA ces deux dernières années. Un bureau composé de plus en plus de membres, des BDE encore plus impliqués et motivés. La vie associative étudiante se voit être plus que florissante en audioprothèse.

Tout ceci a pu voir le jour grâce au soutien quotidien des partenaires, du CNA, de l'UNSAF, des BDE et des étudiants.

Pour cela, nous vous remercions une fois de plus.

- Best Job in America p.3
- Ludo Soignant p.5
- B.A.H.A. p.7
- Conseils pour la Réalisation d'un Mémoire p.9
- WEIA. p.18
- Les B.D.E p.19
- Fage p.21
- Les Assos font leur Prévention p.23
- Les Blagues p.25
- #NATTENDONSPLUSSENTENDONS p.28

Mise en page :



Rémi Barthez
VP Communication
et Webmaster
3A Lyon

L'équipe de la FNEA :



Cassandre MARZIN
Présidente
Master 1 Montpellier



Antoine RENON
Secrétaire
Audioprothésiste D.E



Marie PASKO
Trésorière
3A Lyon



Alexandre DURAND
VP Partenariat
3A Montpellier



Clémence DELOFFRE
VP PCS
3A Fougères



Cécilia SOUIRIS
VP PCS
3A Lyon



Kévin LEUNG KAM
VP Evénementiel
Master 1 Montpellier



Roxane FILIPPI
VP PCS
2A Paris



Romain HERF
VP Communication
2A Nancy



Thomas CUAZ
VP Fage
3A Lyon



Florian MALAVAL
VP Evénementiel
3A Lyon



Oscar THUAIRE
VP Formation
2A Lyon



Rémi BARTHEZ
VP Communication
et Webmaster
3A Lyon



Thibaut GRESSIER
VP Réseau
3A Fougères



Antoine RENON
Secrétaire
Audioprothésiste
D.E

Best Job in America

Chaque année, le site careercast.com publie une étude sur plus de 200 métiers classant, grâce à plusieurs critères clés, les « meilleurs » et « pires » métiers.

Une note globale est attribuée en évaluant l'environnement de travail, le stress, la perspective d'emploi et le salaire annuel moyen sont relevés et analysés.

La méthode utilisée pour les notations est précise. Chaque critère a plusieurs facteurs pris en compte avec par exemple, pour le stress, celui du risque pour sa propre vie, ou encore pour la vie d'autrui.

Par la suite, la somme de chaque facteur est établie pour obtenir une note par critère (plus la note obtenue est basse, meilleurs sont les résultats). En revanche, pour la note globale, les différents critères n'ont pas le même poids, un ajustement des notes est fait.

Il ne reste ensuite qu'à classer les métiers selon la note obtenue, le « meilleur » ayant la note globale la plus basse.

Les données utilisées proviennent du département du travail américain et du « Bureau of Labor Statistics », ainsi que d'autres agences gouvernementales ou non.

En 2014, le site careercast.com classait le

métier d'« audiologist » (l'équivalent américain d'audioprothésiste avec ses spécificités propres et ses différences) à la 5ème place.

En 2015, Le métier d'« audiologist » se hisse sur la seconde marche du podium.

Cependant, en analysant les données fournies par le site careercast.com et le « Bureau of Labor Statistics », le magazine Times classe la profession d'« audiologist » en première position.

Cela principalement en se basant sur l'avenir de la profession et son potentiel de croissance dû à la perspective de l'augmentation du nombre de personne à appareiller. Ceci s'explique par le fait que le nombre de personne de plus de 65 ans sera doublé d'ici à 2050, mais aussi par la pratique de plus en plus répandue d'écouter de la musique à des niveaux sonores importants et donc dangereux pour l'audition.

Rappelons tout de même que ce classement provient des Etats-Unis d'Amérique. En effet aucun classement de ce type n'est effectué en France, ne permettant pas de comparer la position du métier d'audioprothésiste dans notre pays à celle d'« audiologist ».



Chez Phonak, chacun d'entre nous est



Passionné

Nous nous engageons à comprendre les défis auxquels font face les personnes souffrant d'une perte auditive et à améliorer leur qualité de vie.



Engagé

L'écoute de ceux qui nous entourent nous est essentielle.



Pionnier

Nous désirons jouer un rôle déterminant dans le domaine de l'audition.



Romain HERF
VP Communication
2A Nancy

Ludo



Soignant

La formation "Ludo soignant", kesako?

Il s'agit d'une formation qui a pour objectif de faciliter la prise en charge de l'enfant malade en utilisant l'humour et en stimulant son imaginaire. En tant qu'étudiant j'ai eu accès à cette formation après avoir participé à l'action "Nez Pour Sourire" organisée par l'association Le Rire Médecin.

Ces actions consistent à récolter des dons en échange de nez rouges et/ou de ballons. Les dons permettent de financer la prestation, l'équipement mais aussi la formation des clowns spécialisés en hôpitaux.

L'association "Le Rire Médecin"

est une association existant depuis bientôt 25 ans. Elle dispose d'une centaine de clowns employés à plein temps, chargés d'apporter le sourire aux enfants de plusieurs hôpitaux sur toute la France. Au programme : jonglage, magie et éclats de rire. Les clowns sont spécialement formés pour répondre aux attentes des enfants malades en s'adaptant aux contraintes de l'hôpital. Par soucis de professionnalisme et dans l'optique d'être toujours plus performante, l'association a ouvert son propre institut de formation, permettant de former : clowns à l'hôpital, professionnels de santé, entreprises de tout type, formation d'autres associations de comédiens clowns et une formation de recherche et développement.

Il faut savoir qu'elle est exceptionnellement adaptée pour être dispensée à de petits groupes d'étudiants de santé de différentes filières et sur une journée.

Le 4 octobre nous étions 12 étudiants dans les locaux de l'association situés à Paris.

La matinée fut principalement destinée à la présentation de l'association et à différents ateliers dans le but d'apprendre à décrypter le langage non oral (mouvements corporels, jeux de regards, etc).

L'après-midi était plutôt axé sur des mises en scène et jeux de mimes.

Le but n'était pas de nous donner une approche type, mais plutôt un bagage de connaissances et nous sensibiliser à l'importance d'adopter une attitude toujours positive vis à vis de l'enfant malade.

Je tiens à remercier Emmanuelle et Margot, nos 2 formatrices (clown de profession) de leurs précieux conseils mais aussi de les féliciter pour leur implication auprès des enfants.

Personnellement je pense que cette formation a été un réel plus pour moi. Moi qui ne voulais pas particulièrement prendre en charge l'enfant lors de ma future profession, je remets maintenant cela en cause car j'ai compris que cela pouvait être un vrai plaisir. J'encourage particulièrement les étudiants qui souhaitent prendre en charge l'enfant mais aussi ceux qui hésitent à s'inscrire aux formations. Je tiens aussi à sensibiliser tous les étudiants à participer aux collectes de fonds car cette association réalise un travail considérable et a réellement besoin de votre aide.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site de l'association : <http://www.leriremedecin.org>

AUDIKA, ET LES RELATIONS AVEC LES ÉCOLES.

Une équipe au service des étudiants audioprothésistes

- Des maîtres de stage volontaires pour accueillir et encadrer les étudiants.
- Des sujets de mémoire proposés par notre comité scientifique.
- Un espace dédié aux étudiants sur audika.com.
- Une grille d'évaluation et une charte d'accueil pour les stagiaires.

Une relation de partenariat avec les écoles d'audioprothèse

- Un catalogue de sujets de conférence et de TP mis au point par notre comité scientifique et présentés par une équipe de professionnels.
- Un service dédié pour la gestion des stages.

forclisé@contrastwerkstatt



Pour toute demande de stage : www.audika.com
Contact Audika école : **Audika - comité relation écoles -**
231 rue des Caboeufs - 92230 Gennevilliers



Restez connecté



Florian Malaval
VP Événementiel
3A Lyon



Qu'est-ce qu'un système Baha® ?!

Le système Baha® (Bone Anchored Hearing Aid), est un implant auditif à ancrage osseux développé et distribué par la société Cochlear®.

Quel en est le principe ?

Une onde sonore peut se propager dans n'importe quel milieu matériel : dans l'air, dans des liquides, dans les os, dans les cartilages... La Baha® utilise le principe de l'ostéophonie (ou conduction osseuse) qui consiste à transmettre le son à la cochlée par vibration des os du crâne. Le processeur externe est chargé de recueillir les ondes sonores se propageant dans le milieu aérien et de les transformer en vibrations mécaniques. Ce dernier, directement relié à l'implant ostéo-intégré dans la mastoïde, permet à l'ensemble des os du crâne d'entrer en vibration afin de stimuler la cochlée.

Pour qui ?!

Les implants ostéo-intégrés sont généralement indiqués dans le cas d'une surdité de transmission (atteinte de l'oreille externe et/ou de l'oreille moyenne) ou dans le cas d'une surdité mixte. Ils nécessitent un avis médical. L'audioprothésiste est en charge de la vente et du réglage du processeur externe.

Quelle est la nouveauté du système Baha® Attract?

La grande nouveauté de cette Baha® est le lien assemblant le processeur externe et l'implant. Jusqu'alors, un pilier était fixé sur l'implant et dépassé de l'épiderme en permanence, afin de pouvoir y "clipser" le processeur externe. Avec le nouveau système, on a remplacé le pilier par un aimant sous cutané, ancré sur l'implant. Le pro-

cesseur externe viendra se "clipser" sur l'autre partie de l'aimant : le coussinet Baha Softwear. Il semble nécessaire d'avoir un couple aimanté assez puissant pour retransmettre fidèlement les vibrations du processeur externe (il existe plusieurs puissances d'aimant). Cependant, par rapport à un système Baha® transcutané, l'atténuation cutanée fait perdre environ 2 dB sur 2 kHz et plus encore sur les hautes fréquences. Ces chiffres sont à nuancer car la grande surface de contact entre l'aimant et la peau

permet d'augmenter l'efficacité de transmission du son.

Système Baha® Attract

Avec un temps d'opération moyen de 45 minutes, ce nouveau système réduit grandement les risques d'infections post-opératoires.

La Baha® Attract est également compatible avec tous les accessoires sans fil du fabricant GN Resound.



Huit semaines

Comparaison entre la Baha® Attract (gauche) et une Baha® percutané (droite) lorsque le processeur externe n'est pas apposé :



Connectez-vous sur www.shop.biotone.fr !

BIOTONE 20 ANS
TECHNOLOGIE MEDICALE

- > Une offre produits mise à jour en temps réel
- > Gagnez du temps dans la prise de commandes et suivez leurs évolutions.
- > Consultez dès que vous le souhaitez, l'historique de vos achats.
- > Retrouvez votre sélection de produits.
- > Bénéficiez d'offres exclusives.

Chers Bionauts,
Si vous avez besoin d'aide, notre service Client se tient à votre disposition.
Par téléphone : 01 49 89 59 00 - Par Fax : 01 49 89 59 09 - Par mail : commandes@biotone.fr
Merci pour votre confiance !

Conseils pour la Réalisation d'un Mémoire



Alexandre DURAND
VP Partenariat
3A Montpellier



Thomas JUSTAL
Master 2
Montpellier

Le mémoire est un exercice auquel chacun d'entre nous a été ou sera confronté. La charge de travail qu'il demande est conséquente, alors voici quelques conseils qui pourront vous aider à voir plus clair et à gagner du temps.

Cet article ne traitera pas du choix du sujet. Cela dépend de vos envies, de ce que vous aimeriez approfondir, mais aussi de votre maître de stage, de son matériel et de sa vision de la chose. Pensez bien à établir votre protocole au plus vite pour pouvoir faire face rapidement à d'éventuels problèmes en cours de route. Cela évite de changer de mémoire à un mois de la fin du stage de 3ème année. Pensez également au coût de votre protocole, au nombre de patients que vous devrez/pourrez recruter, au matériel et au temps que les tests nécessiteront, afin de ne pas vous laissez déborder par votre mémoire au point de

ne plus pouvoir profiter de votre stage.

Méthodologie de structuration du mémoire

Concernant la structure, il n'y en a pas une toute faite, bien que certains grands principes doivent être respectés. Faites un planning pour estimer le temps passé sur la rédaction de chaque partie pour ne pas se retrouver pris de court. Prenez de la marge !!

La couverture

Sur la page de couverture doivent absolument apparaître les noms de votre université, de votre faculté et de votre école. Vous pouvez aussi ajouter leurs logos si vous les avez. Votre nom, le nom de votre maître de stage, le titre de votre mémoire et l'année universitaire sont égale-

ment obligatoires.

Remerciements / Tables des matières et des illustrations

Après la couverture, il est de coutume de mettre les remerciements, puis ensuite la table des matières qui sert d'une part à retrouver une partie, et d'autre part à donner le plan de votre réflexion. Vous pouvez égale-

ment ajouter avant d'attaquer le vif du sujet une table des illustrations (ou figures) indiquant la page de toutes vos illustrations, tableaux, graphiques etc... Utile pour retrouver une donnée technique ! Une liste des abréviations n'est pas de trop si vous en utilisez un certain nombre : au-delà d'une dizaine d'abréviations différentes utilisées dans le mémoire, cette liste n'est pas obsolète. Certains étudiants ajoutent également un glossaire (ou lexique, petit dictionnaire des termes

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Figure 1: accueil	7
Figure 2: atelier	7
Figure 3: cabine	7
Figure 4 : module in vivo	9
Figure 5 : REUG normal.....	13
Figure 6 : REUG anormal	13
Figure 7 : REAR 55 dB	14
Figure 8 : REAR 65 dB	14
Figure 9 : REAR 75 dB	15

TABLE DES MATIÈRES	
I. INTRODUCTION.....	5
II. PRÉSENTATION DU GROUPE, DU CENTRE AUDILAB DE SETE ET DES RESSOURCES HUMAINES.....	6
A. Le Groupe.....	6
B. Centre de correction auditive de Sete.....	6
C. Audioprothésiste et Assistante.....	7
1. Jean-Philippe de Battisti.....	7
2. Ghislaine Thomas.....	7
III. LA PRISE EN CHARGE DU PATIENT.....	8
A. Les différentes étapes de la prise en charge.....	8
1. Premier rendez-vous sans ordonnance.....	8
2. Premier rendez-vous avec ordonnance.....	8
3. Livraison appareillage, première adaptation.....	8
4. Réglages de périodes d'essais.....	9
5. Conclusion.....	9
6. Rendez-vous de contrôle de réglages.....	10
7. Entretien tous les 3 mois.....	10
B. Renouvellement.....	10
C. METHODE D'APPAREILLAGE.....	10
1. Anamnèse.....	10
2. Otoscopie.....	11
3. L'audiométrie.....	11
4. La mesure In-Vivo.....	11
D. ENTRETIEN DES APPAREILS.....	15
E. CONTROLE DE FONCTIONNEMENT A LA CHAÎNE DE MESURES.....	15
Protocole contrôle de fonctionnement à la chaîne de mesures.....	16
F. RÉPARATION.....	17

techniques) ou encore un index (répertoire alphabétique des notions importantes abordées).

Viennent ensuite les parties obligatoires. Le but est de suivre le plan des méthodologies couramment utilisées, telles que la PICO (population -> qui, intervention -> comment, comparaison -> méthodes d'analyse, outcome -> résultats) ou l'IMRaD (introduction, methodology, results and discussion).

L'introduction

Une introduction, tout d'abord, pour situer votre sujet dans le contexte actuel, expliquer clairement la problématique, pourquoi ce choix, son intérêt pour la profession, son objectif, ce que vous attendez comme résultats (hypothèses) et dire brièvement comment vous aller présenter cette étude. Pas besoin de dire par écrit ce qu'il y a déjà dans votre table des matières, juste une présentation succincte du contenu de vos parties théorique et pratique.

Partie théorique

La partie théorique est celle connue sous le nom des « rappels ». Ce mot est à éviter car il induit que tout lecteur a déjà entendu parler de son contenu, ce qui n'est pas toujours le cas. Cette partie doit présenter les notions élémentaires permettant de comprendre votre sujet ainsi que les autres travaux scientifiques ayant déjà été réalisés sur le même thème, afin de voir quelle est la position de la littérature actuelle sur le sujet. Attention, le but n'est pas de faire un condensé des notions apprises durant 3 années d'études, mais véritablement de présenter des notions précises et directement en lien avec votre mémoire. Pas besoin donc de faire automatiquement un point sur

l'anatomie de l'oreille, sauf si votre mémoire a véritablement besoin de ces notions, comme un mémoire sur les implants où l'on se doit de présenter les parties concernées, ou encore un mémoire sur la physiologie de l'oreille. Si ce n'est pas le cas, ça aura juste le don d'agacer votre correcteur qui va penser qu'après 3 ans d'études, les seules choses que vous êtes capable de présenter théoriquement sont des notions essentielles de première année. Pas top pour commencer... Un mémoire sur les modes microphoniques parlera directement du mode de fonctionnement d'un microphone et des particularités de ceux que l'on retrouve dans les aides auditives, un mémoire sur l'hygiène en laboratoire parlera des produits utilisés et des risques infectieux etc... Idéalement, elle ne doit pas dépasser une vingtaine de pages, grand maximum. Dans les mémoires de master, ou dans les articles scientifiques, cette partie est généralement comprise dans l'introduction et ne fait donc qu'une ou deux pages.

Partie pratique

Matériel et méthode

La partie pratique est celle de votre étude clinique. Vous devez y présenter votre protocole, la passation de vos tests, le matériel utilisé (physique et intellectuel), le mode de sélection de vos patients (population cible, critères d'inclusion, d'exclusion, etc.), si vous avez fonctionné avec des groupes parallèles ou en cros-over... Non seulement les présenter, mais également justifier vos choix. Vous devez également présenter et justifier les tests statistiques utilisés. Il me sera difficile de vous faire un cours de statistiques dans cette article, mais penser à vérifier si vos échantillons suivent une loi normale ou non, à sélectionner le bon type de test statistique en prenant en compte la taille de vos échantillons et les caractères indépendants/dépendants ou qualitatifs/quantitatifs de vos données. Pour vous aider dans le choix et la réalisation des tests statistiques, vous pouvez vous aider de sites tels que biostatgv ou de logiciels tels que R, SPLSS, excel stat, stat exchange... Assurez-vous de leur fiabilité auparavant !

Résultats et Discussion

C'est dans cette partie que sont présentés les résultats. Le temps des verbes doit y être au passé ! Les patients doivent être anonymes, vos tableaux non-surchargés et vos figures doivent comporter titres et légendes. Dans cette sous-partie, n'y présenter que les valeurs



AUDIO 2000 recrute !

Rejoindre AUDIO 2000 c'est :

- ➔ Intégrer un réseau fort de 270 centres
- ➔ Accompagnement dans vos projets exclusifs et corners sur zone de concession exclusive
- ➔ Recrutement d'audioprothésistes D.E sur la France entière pour nos partenaires

VOS AVANTAGES :

- ➔ Bénéficiez d'une opportunité de partenariat avec nos 1400 magasins Optic 2000 et Lissac
- ➔ Profitez d'un diagnostic personnalisé afin d'optimiser vos performances en centre AUDIO 2000.

Osez l'expertise auditive, rejoignez AUDIO 2000 !



CONTACTEZ
dès maintenant
notre Directeur Développement
Yannick Joubert
au 06 17 35 17 65 / 01 41 23 76 41
ou par mail : yannick.joubert@audio2000.fr

obtenues suite aux tests statistiques, et rien que les valeurs. Leur interprétation se fait dans la sous-partie « discussion », qui arrive juste après. C'est dans cette partie là que vous pouvez expliquer vos résultats, donner votre avis sur leurs explications, dire ce qu'ils prouvent et ce qu'ils infirment. Vous pouvez également les comparer aux autres résultats trouvés dans la littérature scientifique de votre partie théorique. C'est conseillé !

La conclusion

Une fois la discussion terminée, vous pouvez attaquer la conclusion. Elle doit synthétiser votre discussion, en faire ressortir les points essentiels et surtout, répondre à la problématique posée en introduction ! L'ouverture sur les perspectives, les poursuites d'étude peut être intégrée à la conclusion, ou faire une partie à elle seule. Attention à ne pas trop s'éparpiller dans les nouveaux horizons qu'ouvre votre étude, restez bien centré sur le thème initial.

La bibliographie

La bibliographie doit lister toutes les études que vous avez citées au cours de votre rédaction. Les informations les plus importantes que vous avez données au cours de votre rédaction doivent toutes pouvoir être vérifiées par un tiers, et donc être retrouvables physiquement ! Donc normalement, pas de site internet ou de cours d'un prof ne doit s'y trouver. Uniquement des articles scientifiques, des pages de revues ou de livres, d'autres mémoires... Que des documents édités officiellement. L'ordre d'apparition peut se faire alphabétiquement ou par ordre d'apparition

dans votre mémoire, mais le lecteur doit pouvoir relier une information dans votre mémoire à la bibliographie correspondante, soit par le biais de numéro, soit par citation de l'auteur et de l'année de parution.

La référence bibliographique est composée de plusieurs zones, (auteur, date, titre, etc.).

Zone 1 : AUTEUR. (contenant « NOM Prénom » ou initiale du prénom sans virgule de séparation entre le Nom et le Prénom, mais avec une virgule de séparation entre les « NOM Prénom » si plusieurs auteurs)

Zone 2 : Titre : sous-titre.

Zone 3 : Numéro d'édition (sauf pour la première).

Zone 4 : Adresse comprenant Lieu d'édition (facultatif) : Nom de l'éditeur.

Zone 5 : date d'édition (peut-être placée après la zone 1).

Zone 6 : Nombre de volumes, nombre de pages en chiffres suivi de p. (facultatif : peu de mémoires ou de thèses précisent le nombre de pages des ouvrages) ou localisation dans l'ouvrage (première et dernière page du passage séparées par un tiret et précédées par p).

Zone 7 : Nom de la collection ; numéro dans la collection.

Zone 8 : (Notes) facultatif, comme la zone ISBN.

Pour assurer la cohérence et la lisibilité de la référence, chaque zone est séparée par une même ponctuation (par exemple le point pour la norme Afnor). On peut remplacer les séparations de zones (points ou points-tirets) par des virgules (sauf pour « Lieu d'édition : Nom de l'éditeur »). Il s'agit d'une pratique fréquemment utilisée, mais ne correspondant pas aux normes internationales.

[12] Plomp R. (1994). Noise, amplification, and compression : considerations of three main issues in hearing aid design. *Ear and Hear* 15(1). p.2-12

[13] Yund E., Buckles K. (1995). Enhanced speech perception at low signal-to-noise ratios with multichannel compression hearing aids. *J Acoust Soc Am* 97(2). p.1224-1240

[14] Kiessling J., Steffens T. (1991). Clinical evaluation of a programmable three-channel automatic gain amplification system. *Audiology* 30(2). p.70-81

[15] Moore B.C.J., Glasberg B.R. (1986). A comparison of two-channel and single-channel compression hearing aids. *Audiology* 25(4-5). p.210-226

[16] Moore B.C.J., Glasberg B.R. (1988). A comparison of four methods of implementing automatic gain control (AGC) in hearing aids. *Brit J Audiol* 22(2). p.93-104

[17] Moore B.C.J., Peters R.W., Stone M.A. (1999). Benefits of linear amplification and multichannel compression for speech comprehension in backgrounds with spectral and temporal dips. *J Acoust Soc Am* 105(1). p.400-411

RESUME

Depuis l'avènement de l'ère numérique, les traitements du signal et les possibilités de réglages des aides auditives se sont fortement multipliés, donnant naissance chez l'ensemble des fabricants à de nombreux niveaux de gamme pour la majorité de leurs produits.

Le but de cette étude est de quantifier l'impact d'un changement de gamme sur la compréhension du patient dans le calme et dans le bruit, ainsi que sur son ressenti.

Cette étude a été menée sur 39 sujets. Elle a montré que les appareils hauts de gamme amélioraient la compréhension dans le bruit mais dégradaient celle dans le calme par rapport aux appareils entrées de gamme.

Elle a également montré que les patients ressentaient le bénéfice apporté dans le bruit, mais pas la dégradation dans le calme. De plus, les participants ont ressenti un apport significatif supplémentaire des prothèses hauts de gamme en terme de confort auditif.

MOTS CLES :

prothèses auditives - entrée de gamme - haut de gamme - gamme de technologie - traitements du signal - compréhension dans le calme - compréhension dans le bruit - ressenti - confort auditif

Les relectures

À la fin de votre mémoire, une fois la rédaction terminée, prenez un peu de temps pour le relire. Les nombreuses sessions de travail vous ont peut-être fait passer à côté de petites erreurs, et une fois accumulées, le correcteur pourrait le voir et son appréciation sur votre mémoire pourrait s'en ressentir. Pensez donc à vérifier grammaire, orthographe, conjugaison et syntaxe. Faites relire votre mémoire par vos proches, car même si ils n'y comprennent rien, ils pourront plus facilement déceler vos erreurs ou vos fautes de langage car leur regard sera bien plus objectif que le votre. Vérifiez également les titres de vos figures, les abscisses et les ordonnées de vos graphiques, la pagination et sa cohérence avec la table des matières, l'utilisation de vos abréviations, la police et la couleur de vos titres de parties ou encore la justification de votre texte. Vous pouvez le faire après chaque

session de travail mais cela risque de vous prendre plus de temps. De nombreux étudiants optent pour la vérification à la toute fin de la rédaction.

Conseils diplômés

Thomas Justal : Pour bien réussir son mémoire, il est essentiel d'être organisé ! S'inspirer des mémoires ayant eu une mention permet de voir quelle qualité les correcteurs attendent. C'est également important de vivre la chose comme un enrichissement personnel, c'est parfois plus facile à dire qu'à faire mais cela permet d'accroître sa motivation et de s'investir encore plus dans son mémoire. La motivation fait avancer beaucoup plus rapidement, d'où l'intérêt de trouver un thème plaisant. Il faut toujours faire preuve d'analyse, de rigueur et de synthèse, il faut rester objectif en toute circonstance et éviter autant que possible de trop s'attendre à un résultat en particulier !

Les Annexes

Après la bibliographie viennent les annexes. Vous pouvez y mettre tous les documents techniques ayant servi à la réalisation de vos tests, à l'élaboration de votre protocole, au recueil de vos résultats... Mettez-y tous les documents que vous jugez utiles pour mieux comprendre votre mémoire, et n'oubliez pas de mentionner le numéro de l'annexe en question dans vos parties pour faciliter la tâche des lecteurs.

Le résumé

Le résumé, situé en quatrième de couverture, doit être bref, une dizaine de lignes tout au plus. Il doit présenter les grands axes du contenu et de la conclusion. Son but est de permettre au lecteur de cerner rapidement l'essentiel de votre travail. Généralement, il est accompagné d'une liste de mots clés de l'étude.

MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE

Préparer sa recherche

Une fois le sujet du mémoire défini, il est primordial de commencer par préparer ses recherches. Tout d'abord, vous pouvez rechercher les mots-clés correspondants, il s'agit de déterminer le langage d'indexation. Pour cela plusieurs supports sont à votre disposition tels le dictionnaire, les encyclopédies ou les portails terminologiques. Par exemple, le MeSH est le langage d'indexation adapté à la recherche sur PubMed (cf Larsen #2). Pour trouver ces mots MeSH, il existe des portails terminologiques en ligne tels :

- <http://www.hetop.eu/hetop/>
- www.termsciences.fr

Ensuite vous pourrez monter une équation de recherche. Pour cela, utilisez des opérateurs booléens : ou/or ; et/and ; sauf/not, cela vous permettra d'inclure ou d'exclure des mots clés de votre recherche. D'autre part, la plupart des bases de données proposent une recherche avancée utilisant des qualificatifs et des filtres.

La troncature est un moyen utile lorsque vous recherchez des informations sur un sujet et ce à partir de plusieurs mots clés ayant la même racine. Dans ce cas, remplacez la première lettre qui suit la partie commune aux différents mots par * ou %, et vous obtiendrez tous les mots commençant par le mot écrit.

Par exemple, en écrivant audit*, vous obtiendrez des résultats avec les mots audition, auditif, audite, etc. Cet outil peut être utile dans le cas où le nombre de réponse est faible avec un unique mot clé.

Le point d'interrogation permet de remplacer n'importe quelle lettre dans un mot, dans le cas où vous auriez un doute sur l'orthographe du mot recherché.

Les guillemets « ... » permettent une recherche sur la chaîne de caractères délimitée par les guillemets, et ce afin d'éviter d'avoir des résultats correspondants à chaque mots de l'expression.

Rechercher l'information

Vous disposez de plusieurs supports pour rechercher l'information. Vous pouvez tout d'abord rechercher via le site de BIU (Bibliothèque Inter Universitaire) en utilisant les catalogues de bibliothèques interactifs. Vous pouvez aussi utiliser les bases de données mises

à disposition par le site de la BIU, ou bien consulter des E-book et des portails documentaires.

Les catalogues permettent de retrouver les livres, revues, travaux universitaires que possède la BU. Vous pouvez localiser les documents papiers ou DVD par exemple, grâce à la cote qui accompagne leur référence.

On trouve cependant de plus en plus de références de documents dématérialisés (revues électroniques), ces dernières peuvent être consultable en accès libre ou bien par des personne ayant accès aux documents de BU (les étudiants inscrit dans une université ont accès aux documents de leur BU). Les bases de données donnent accès à des références bibliographiques. Les E-books sont des plateformes de livres électroniques, (ex : précis d'audioprothèse) Un portail documentaire est une forme hybride, il regroupe une base de données, des E-books et d'autres formats de document. Pour les adeptes de Google, il existe une version de Google spécialisé dans la recherche de document de recherches, d'études. Il suffit d'utiliser le « Google Scholar » (cf Larsen #2).

Obtenir les documents

Il est possible de réserver un livre directement via le catalogue de la BIU et de le récupérer en BU. Vous pourrez également effectuer des recherches au niveau national, en recherchant sur le Sudoc (institut national de recherche) mais il vous faudra des autorisations spéciales pour avoir accès aux documents qui appartiennent à des BU de villes ne faisant pas partie de votre BIU.

Analyser les documents

Il faut utiliser votre esprit critique sur les documents que vous trouverez en dehors de votre BIU, et vérifier :

- si la source est citée.
- si l'article est publié sur un site clairement identifié.
- si les dates de rédaction et de mise à jour sont récentes.
- si l'article est signé.
- si son auteur est reconnu dans la communauté scientifique.

Rédiger sa bibliographie

Vous pouvez utiliser des outils de gestion des références bibliographiques, de droit d'auteurs et de contrats tels Zotero (cf Larsen #2), ou des Plug in de Firefox. Ces outils vous aideront à organiser votre



LA LIBERTÉ
D'ENTENDRE
N'EST PAS
UN LUXE.

AUDITION MUTUALISTE
VOTRE AUDITION. NOTRE PRIORITÉ.



bibliographie et à gagner un temps précieux dans la rédaction de votre mémoire.

Le catalogue de la BIU

Lorsque vous effectuez une recherche dans le catalogue avec des mots clés, par exemple troubles auditifs, vous obtenez une liste de résultats correspondants. Parmi ces résultats, vous aurez des livres, des articles de revues, des mémoires, des thèses, et des livres électroniques. Lorsque vous trouvez un document qui vous intéresse, s'il est disponible dans la bibliothèque, il vous faut relever sa cote pour le retrouver facilement en rayonnage dans votre BU.

Si vous recherchez une revue précise, vous pouvez effectuer une recherche dans les titres de revue uniquement. Dans le cas où la recherche vous donne trop de résultats, vous avez la possibilité de retourner à l'accueil du site de la BIU et en allant dans l'onglet « revue électronique (AtoZ) », vous aurez accès à un moteur de recherche, où vous pourrez rechercher des revues ayant le titre exact que vous aurez saisi.

Voici un exemple de 8 titres de revues scientifiques qui pourraient vous être utiles pour la réalisation de notre mémoire.

Ear and Hearing / Hearing journal / Hearing Research / American journal of audiology / Scandinavian audiology / Journal of speech language and hearing research / Journal of Laryngology and otology / Acta oto-laryngologica.

Ces différentes revues sont la plupart du temps disponible en version intégrale en ligne, vous y aurez accès grâce à vos identifiants étudiants. Certaines revues peuvent aussi être disponible en version papier dans une des BU de votre BIU. Dans l'affichage des revues disponible, vous retrouverez souvent un embargo suivi d'une période. L'embargo correspond au délai nécessaire à ce que la revue soit disponible via la BIU. Par exemple avec un embargo de 12 mois, l'édition du mois de mars 2015 d'une revue, sera disponible en Mars 2016 via la BIU.

Les bases de données

Elles sont classées par ordre alphabétique, dont en voici 5 exemples ayant chacune ses particularités :

- **EM-Premium** : il s'agit de la version numérique de l'EMC, (encyclopédie médico chirurgicale) augmentée de revues médicales et de livres électroniques.

- **Techniques de l'ingénieur** : il s'agit d'une encyclopédie spécialisée dans les sciences de l'ingénieur com-

portant 14 bases documentaires thématiques.

- **BDSP** : C'est une base de données en santé publique, elle est produite par un réseau de coopérative mettant en ligne des informations de santé publique. Vous y retrouverez des articles de revues, des thèses, des mémoires, des rapports, des actes de congrès, etc.

- **Web of science (WOS)** : Il s'agit d'une base anglo-saxonne, il faut donc l'interroger en anglais, pour cela vous pouvez utiliser les portails terminologiques pour la traduction de vos mots clés. Elle propose des articles d'environ 5900 périodiques qui y sont répertoriés depuis 1900.

- **E-anatomy** : C'est un atlas interactif d'anatomie humaine, il propose plus de 40 modules couvrant l'ensemble du corps humain.

N'hésitez pas à vous référer à l'article de Benoit Delemps « quelques conseils pour la rédaction de votre mémoire » traitant de l'organisation des idées et des documents, et des outils de recherche et de traduction. Cet article fait parti du Larsen #2, il est consultable en version intégrale en pdf téléchargeable sur le site fnea.org



Kévin LEUNG KAM
VP Événementiel
Master 1
Montpellier

Le WEIA est le rendez-vous étudiant de l'année à ne pas manquer !

Le WEIA, c'est un week-end de rencontres étudiantes, mais pas seulement...

Au programme de cette session 2015 du 19 au 22 juin : des formations pour vous tenir informés de l'évolution de votre future métier, des moments de détente à la plage et en ville, l'assemblée générale de la FNEA, une action de prévention pour la fête de la musique mais aussi des soirées. Le tout, au sein de la ville où le soleil ne se couche jamais : Montpellier.

Avec plus de 50 participants cette année le week-end a démarré fort avec un accueil montpelliérain à l'Australian Bar. L'occasion parfaite pour les étudiants de se retrouver et se rencontrer autour d'une paëlla géante.

C'est dans un hôtel au bord du Lez que les participants ont pu se reposer et prendre un petit déjeuner avant de commencer une nouvelle journée. Pour la débiter, une formation a été dispensée par Monsieur Yannik Joubert, du groupe Audio 2000, sur le thème du "Marketing et de la communication", puis, Monsieur Jérôme Boursier de la Centrale Des Audioprothésistes (CDA), a dispensé une formation sur le thème du "relationnel médical au sein d'un laboratoire d'audioprothèse". La journée de formation s'est conclue par une formation de prévention, dispensée par la FNEA, afin de préparer les étudiants à l'action organisée en partenariat avec la JNA à l'occasion de la fête de la musique.

Que dire de la suite des événements qui a été, pour la plupart des participants, le moment phare du week-end : après un petit trajet animé en car, nous avons rejoint une paillote, les pieds dans le sable, avec pour spectacle le soleil se couchant sur la mer Méditerranée. Nous en rete-

nons un moment très convivial passé entre les étudiants en audioprothèse de France, dans un cadre paradisiaque.

Bien entendu, un week-end à Montpellier ne pouvait pas se dérouler sans un dimanche matin à la plage ! Un grand bol d'air marin pour mieux repartir fut fortement apprécié !

Après une baignade rafraichissante, l'assemblée générale de la FNEA pouvait débiter dans les locaux de la faculté Richter des Universités de Montpellier. L'heure des bilans avait sonné, avec la clôture du second exercice de la FNEA. Dans la continuité, la présentation du nouveau bureau portait déjà tous les regards sur la nouvelle année. S'ensuivaient les préparatifs pour la fête de la musique. Armés de ballon d'hélium aux couleurs du "#NattendonsPlusEntendons" nous avons arpenté les rues dansantes de Montpellier, distribué des protections auditives et discuté avec les passants de l'importance du port de protection auditive.

La formation dispensée par Madame Lorelei Jacob, d'Ampli Mutuelle entama la dernière journée du WEIA. Durant cette dernière a également été présenté les projets de l'association "Le Rire Boursier de la Centrale Des Audioprothésistes Médecin".

C'est sur l'esplanade du Corum à deux pas de la célèbre place de la Comédie, que fut prit le dernier déjeuner.

La FNEA est fière de la réussite de cet événement qui n'aurait pu être sans le soutien de ses partenaires. Pour cela, nous remercions une fois de plus Audio 2000, la Centrale Des Audioprothésistes, Ampli Mutuelle, Oticon et les universités de Montpellier.

Nous vous attendons nombreux pour l'année à venir !



Le Pack Spécial "Étudiants" :

AMPLI-Santé avec :

- 4 niveaux de remboursement
- et au choix :

Couverture complète

ou **SANS** optiqueou **SANS** dentaireou **SANS** optique ni dentaire

1

Frais d'hospitalisation et de médicaments à l'étranger lors de stages ou loisirs jusqu'à 80 000 €

2

Assistance mondiale rapatriement stages et loisirs

3

RCP / PJ - Spécial filières médicales & paramédicales :

Responsabilité Civile Professionnelle Stages

OFFERTE

Protection juridique Professionnelle Stages

5

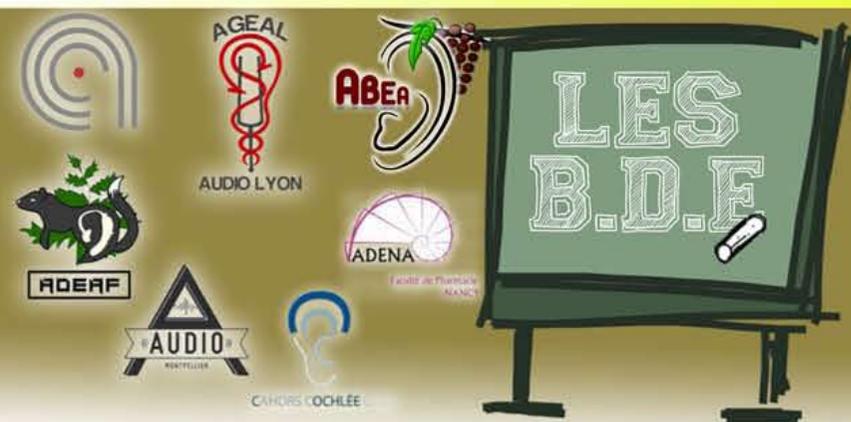
AMPLI-Santé Primo à partir de **9,70 €/mois***

AMPLI-Santé Essentielle à partir de **12,16 €/mois***

* Tarif calculé au 01/01/2014 pour un étudiant en médecine, né en 1995, ayant choisi une garantie sans optique ni dentaire.



	Primo	Essentielle	Confort	Renforcée
	Remboursement RD + Mutuelle			
HOSPITALISATION				
Honoraires	100%	250%	350%	450%
Forfait hospitalier	Frais réels	Frais réels	Frais réels	Frais réels
Chambre particulière (limite 180 jours / an)	30 €	50 €	55 €	60 €
SOINS & PHARMACIE				
Consultation et visite	100%	150%	250%	300%
Soins infirmiers / Kinésithérapie / Orthophonie / Orthoptie / Podologie	100%	125%	150%	200%
Radiologie	100%	150%	150%	200%
Analyses médicales	100%	150%	150%	200%
Orthopédie et appareillage	100%	150%	150%	200%
PHARMACIE				
Vignettes blanches et bleues	100%	100%	100%	100%
Vignettes Oranges	15%	15%	100%	100%
Contraceptifs, vaccin, sevrage tabagique** (forfait annuel)	40 €	50 €	75 €	100 €
DENTAIRE (sauf option « sans remboursement de frais d'optique »)				
Soins et chirurgie	100%	150%	200%	250%
Prothèses dentaires (dans la limite annuelle de*)	150%	250%	350%	450%
	(750 €)	(1 000 €)	(1 500 €)	(2 000 €)
Orthodontie acceptée*	100%	200%	300%	350%
Implantologie / Parodontologie : forfait annuel*	-	200 €	500 €	700 €
OPTIQUE (sauf option « sans remboursement de frais d'optique »)				
Monture et verres	100%	200%	300%	400%
+ forfait annuel de	+100 €	+200 €	+300 €	+400 €
Lentilles cornéennes acceptées (forfait annuel)	60%	60%	60%	60%
	+50 €	+90 €	+120 €	+150 €
Lentilles cornéennes refusées (forfait annuel)	-	90 €	120 €	150 €
Chirurgie réfractive laser (forfait annuel par œil)*	-	200 €	300 €	400 €
BONUS				
Ostéopathie / séance (max 4 séances/an)	-	20 €	30 €	40 €
Allocation de naissance ou d'adoption	12 mois de cotisation offerts pour l'enfant bénéficiaire			
Allocation mariage	100 €	160 €	250 €	300 €
Frais médicaux et d'hospitalisation à l'étranger jusqu'à	80 000 €	80 000 €	80 000 €	80 000 €
Remboursement SS + Mutuelle dans le cadre du parcours de soins coordonnés Les remboursements sont exprimés en pourcentage de la base de remboursement ou en pourcentage du tarif de responsabilité pour le secteur conventionné et du tarif d'autorité pour le secteur non conventionné.				
* Couverture progressive : 50% la 1 ^{re} année, 75% la 2 ^{ème} année, 100% la 3 ^{ème} année. Dispense possible sur présentation d'un justificatif au moment de l'adhésion. ** Tarif médecin : forfait réduit de 10 €.				



Comme chaque année, il est important pour les écoles d'audioprothèses françaises de faire une rentrée sur les chapeaux de roue ! En effet, les premiers mois aux seins d'une école sont importants pour une bonne cohésion étudiante. Les soirées et les WEI sont devenus des événements incontournables dans les différentes écoles de France pour proposer une ambiance propice au partage, à la connaissance des nouveaux élèves, et à renforcer les liens entre les anciens. Beaucoup de BDE cette année ont répondu présent pour organiser des week-ends et des journées dignes de ce nom, voici l'organisation et le déroulement de chacun.

- Fougères : Lieu à Brétignolle-sur-mer (85- Vendée) Organisation par L'ADEAF

Accueil des étudiants le samedi midi au Camping des Marsouins (74 participants dont 11 quatrième années), les étudiants se sont retrouvés autour d'un buffet permettant d'échanger dans une ambiance conviviale. Une soirée avait été organisée dans la salle du camping. Les repas du samedi midi, du soir et du dimanche matin ont été gérés par le BDE. Tout le monde est reparti le dimanche en covoiturage.

- Cahors et Bordeaux : Lieu à Lamontjoie (47- Lot-et-Garonne) Organisation par l'ABEA et CCC Accueil des étudiants le samedi matin au camping Saint-louis (50 participants), les étudiants avec une voiture se sont vu retirer leurs clefs pour le week-end ; Les deux BDE avaient organisé des olympiades inter écoles (ventre glisse, course de canoë...). Comme leur confrère Breton, la soirée a été faite dans la salle des fêtes du camping. Les repas du samedi midi, du soir et le brunch du dimanche matin ont été assurés par les deux BDE. Le week-end s'est terminé le dimanche après distribution de préservatifs et d'alcootests pour les conducteurs.

- Lyon : Lieu à Corps (38 - Rhône-Alpes) Organisation par l'AGEAL L'accueil des étudiants s'est fait à Lyon, pour

prendre le bus vers le site (80 participants). La soirée s'est déroulée sous le thème de Cowboy VS Indiens dans une salle des fêtes appartenant au complexe. Le samedi, de BDE avait organisé des Olympiades l'après-midi et s'est terminé par une deuxième soirée sous le thème HaWEI Noix de coco. Tous les repas du week-end ont été assurés le village de vacances. Le retour sur Lyon s'est fait le dimanche en bus, l'élection de mister bad a été fait pendant le trajet alors que celui de miss et mister WEI samedi soir.

- Montpellier : pas de WEI cette année mais une journée d'intégration des 1^{ère} années s'est faite le mercredi 30 septembre. Un faux cours avait été mis en place pour bien commencer. Une soirée accompagnée d'une paella géante avait clôturé cette journée où la bonne humeur et les moments de partage étaient présents. N'oublions pas que l'école organise un week-end ski montpelliérain rassemblant les DE et les master du 11 au 13 décembre!

- Paris : AEAP a aussi organisé un après-midi d'intégration qui a permis de rassembler tous les étudiants du CNAM dans une très bonne ambiance. Un laser game entre les 3 années s'est fait déroulé pour pérenniser cette entente étudiante. Un BDE, comprenant 15 membres, a vu le jour après ces événements, tout laisse à penser que l'année est très bien parti !

- Nancy : Le B.D.E a organisé son WEI dans un Chalet de montagne. Tous les étudiants s'étaient organisés pour venir en covoiturage, le BDE a récupéré les clefs de chacun à leurs arrivées. Le soir a permis aux élèves de se rencontrer et de découvrir les lieux. Le samedi matin tout le monde avait quartier libre, une balade en montagne était proposé pour les « lève tôt ». Les olympiades ont animées l'après midi (jeu du bérêt, tire à la corde ...). Un apéritif dinatoire suivit d'une soirée avait été organisé dans l'auberge. Tous les repas ont été assurés par le BDE. Le dimanche tout le monde est reparti après avoir soufflé dans le ballon.



Thibaut GRESSIER
VP Réseau
3A Fougères



Thomas CUAZ
VP Fage
3A Lyon



Oscar THUAIRE
VP Formation
2A Lyon



Petit rappel

Il y a un peu plus de deux ans, cette fédération a vu le jour : la Fédération Nationale des Étudiants en Audioprothèse (FNEA). Cette association de Loi 1901 a pour but de créer une réelle cohésion entre les étudiants audioprothésistes français en permettant ainsi un rassemblement national afin de représenter et faire évoluer notre formation.

Qu'est ce que la FAGE?

C'est la Fédération des Associations Générales Étudiante. C'est la plus importante organisation de jeunes en France. Fondée en 1989, elle assure son fonctionnement sur la démocratie participative et regroupe près de 2000 associations, AGE, et syndicats, soit environ 300 000 étudiants. La FAGE a pour but de garantir l'égalité des chances de réussite dans le système éducatif. C'est pourquoi elle agit pour l'amélioration constante des conditions de vie et d'études des jeunes en déployant des activités dans le champ de la représentation et de la défense des droits.

En gérant des services et des oeuvres répondant aux besoins sociaux, elle est également actrice de l'innovation sociale.

La FAGE est reconnue organisation étudiante représentative par le ministère en charge de l'enseignement supérieur. Indépendante des partis, des syndicats de salariés et des mutuelles étudiantes, elle base ses actions sur une démarche militante, humaniste et pragmatique. Partie prenante de l'économie sociale et solidaire, elle est par ailleurs agréée jeunesse et éducation populaire par le ministère en charge de la jeunesse.

A travers la FAGE, les jeunes trouvent un formidable outil citoyen pour débattre, entreprendre des projets et prendre des responsabilités dans la société.

Plus concrètement, la FAGE et son réseau se bat au quotidien pour les étudiants. Elle va défendre le fait qu'il ne faut pas supprimer les APL, ou bien augmenter le prix d'un ticket R.U. . Mais encore, elle va créer une vraie mobilisation étudiante en faveur de l'augmentation du budget de l'ESR (Enseignement Supérieur et de la Recherche).

Quel but pour notre formation ?

Par ailleurs, notre fédération travaille sur des thèmes comme la formation, ses conditions d'examen, son déroulement, etc. L'adhésion de la FNEA à la FAGE lui permet de grandir et de se faire connaître à l'échelle nationale en partageant les mêmes valeurs que sont le fédéralisme, l'indépendance politique et la démocratie participative.

Cette adhésion nous permet, de par l'importance nationale de la FAGE, de promouvoir notre formation et plus généralement le métier d'audioprothésiste. En effet, les membres du réseau de la FNEA acquièrent sans cesse de nouvelles connaissances sur le monde associatif lors d'événements mis en place par la FAGE (congrès, séminaires, conseils d'administration, assemblées générales, etc) lui permettant ainsi de défendre de façon toujours plus efficace notre formation.

Peu à peu, la population prend conscience de l'importance de l'appareillage et des bénéfices qu'il

apporte aux patients d'un point de vue clinique et social. C'est pour cela que nous nous devons de continuer à défendre notre formation via l'implication de tous les étudiants français sur les problématiques étudiantes actuelles.

Grâce à la FAGE nous sommes soutenus nationalement, nous permettant ainsi de soutenir l'opinion des étudiants sans laquelle nous n'aurions pas la possibilité d'influencer les choix pris au niveau ministériel.

Cette adhésion nous permet également de participer aux débats forts au sein du réseau, débats concernant tous les étudiants, toutes filières et territoire confondus.

Plus d'informations ? www.fage.org et www.wikifage.org

Contactez-nous à vpfage.fnea@gmail.com



ILS ENTENDENT ET PRENNENT
SOIN DE LEURS OREILLES
GRÂCE À VOUS

MERCI!



AUDITION
SOLIDARITÉ.org



Les Assos font leurs Préventions



Clémence DELOFFRE
VP PCS
3A Fougères



Roxane FILIPPI
VP PCS
2A Paris



Cécilia SOUIRIS
VP PCS
3A Lyon

La «prévention» ce mot récurrent que nous entendons depuis la rentrée... Nous savons qu'elle peut se réaliser à plusieurs échelles et qu'elle est souvent associée à la solidarité et la citoyenneté.

La FNEA réalise ses projets à l'échelle nationale, mais la motivation et l'implication de chaque BDE à toute son importance. L'action restant la meilleure des préventions, voyons ce qu'il s'organise dans chaque école !

Pour l'école de Cahors, chaque vendredi rime avec prévention et bilan audiométrique. Par binôme, les étudiants de 2ème et 3ème année se rendent à tour de rôle, dans les hôpitaux, maisons de retraite ou encore dans des écoles partenaires. Deux audiomètres sont mis à disposition des étudiants par les ORL et la faculté de Toulouse. Ceux-ci permettant d'effectuer des audiométries et d'informer les gens sur les risques liés aux bruits.

L'AEAP se mobilise afin de pouvoir proposer aux étudiants de Paris de participer à divers événements de prévention. Tout au long de l'année, par groupe de deux élèves en partenariat avec la JNA, ils effectuent des journées de bilans auditifs au sein d'entreprises. Les élèves sont aussi amenés à participer à des stands de prévention, ils sensibilisent les personnes aux risques sonores en y distribuant des livrets d'informations et des bouchons anti-bruit. C'est le cas lors la Journée Nationale de l'Audition ou

encore lors de salons. Ces bilans auditifs réalisés par les différentes écoles, permettent aux étudiants, en parallèle à leurs études, de se rendre utile pour la société tout en acquérant une certaine expérience pour leur future profession. Les étudiants de Nancy, lors de la Journée Nationale de l'Audition, bénéficient du prêt de leurs salles de TP pour pouvoir contrôler l'audition des étudiants en pharmacie.

Vous trouverez sur leur stand de nombreuses documentations et distribution de bouchons anti-bruit, l'ADENA insistant tout particulièrement sur la sensibilisation des étudiants du domaine médical.

Mais les projets ne s'arrêtent pas là... A l'occasion des 130 ans de l'Institut des Sourds de la Malgrange à Jarville, les étudiants ont été invités à tenir un stand de prévention axé sur l'évolution des prothèses. Et quelle réussite !

Trois étudiants se sont relayés pour présenter notre métier et sensibiliser petits et grands. Les plus jeunes ont pu découvrir les tous premiers cornets acoustiques, utilisés à l'époque comme simple amplificateur.

Pour information, l'Institut des Sourds de la Malgrange est un lieu unique en France qui regroupe l'enseignement pour malentendants du primaire jusqu'au supérieur. Le rapprochement de l'école avec l'Institut donne lieu à des interventions étudiantes tout au long de l'année et permet une prévention plus ciblée



sur les malentendants.

Enfin, l'ADENA, partenaire du Conservatoire de Nancy, propose d'une année sur l'autre, la confection de protections sur mesure et entièrement gratuite pour les musiciens. Les étudiants en audioprothèse réalisent sur une journée, les empreintes qui conduiront à protéger les musiciens présentant de plus en plus tôt des surdités moyennes !

Cette année, la LFDB a créé un nouveau poste de VP PCS tenu par Eléonore Seghi, étudiante en deuxième année à l'école de Montpellier. Les étudiants de Montpellier organisent, comme l'année dernière, à l'occasion de la Journée Nationale de l'Audition, un stand de prévention au sein de la faculté de pharmacie de Montpellier. Ils réalisent des tests auditifs sur les étudiants, professeurs et personnels administratifs de l'université.

La LFDB a prévu de mettre l'accent sur la communication pour dépister un plus grand nombre de personnes. Une équipe d'une dizaine d'étudiants motivés utiliseront les 7 cabines audiométriques de la faculté pour réaliser ces tests de dépistage, entre 150 et 200 testés dans la journée. À l'école de Lyon, les événements de prévention sont aux commandes de Manon Genieys, VP PCS, étudiante en 2ème Année. Tout d'abord, la reprise de l'Hôpital Des Nounours. Cet événement se déroule sur plusieurs sessions au cours de l'année, il rassemble les métiers du paramédical et médical en un seul but : dédramatiser les rendez-vous chez les professionnels de santé, et notamment du milieu hospitalier.

L'Hôpital Des Nounours ou l'HDN est une association à part entière où chaque grand pôle de médecine organise ses sessions. Cette prévention se détache par son travail d'équipe entre étudiants en audioprothèse, étudiants inter-filières mais aussi avec les fabricants qui fournissent le matériel ! Tout au long de

l'année l'AGEAL va aussi tenir des « stands de prévention », particulièrement lors des soirées étudiantes organisées par l'association GAELIS (dont l'AGEAL est membre). Ces stands peuvent être à la fois dans un but de prévention auditive et/ou dans une prévention plus générale (alcool au volant, Maladies Sexuellement Transmissibles, etc.) Nouveauté pour le BDE cette année : le parrainage d'un athlète malentendant. Thomas Noël, jeune athlète de 19 ans, originaire de Pau et appareillé depuis l'âge de 2 ans avec des appareils surpuissants. Il a récemment été admis à Lyon, au pôle Handisport, où il pratique le 400m à haut niveau et passe également en parallèle un CAP Cuisine. Voici l'esquisse de leur projet qui, nous l'espérons, arrivera à son terme : n'ayant plus son audioprothésiste à proximité, le directeur d'étude de Lyon, Mr. GALLEGO, accepterait de réaliser son suivi prothétique avec notamment la mise en place d'accessoire, comme un micro HF pour ses cours de cuisine. L'AGEAL participerait à la récolte de fond pour l'achat d'un flash lumineux nécessaire à Thomas pour l'annonce du départ des courses. En effet, le stade n'en est pas équipé; preuve que la surdité reste un réel handicap à tous niveaux. Thomas se prépare spécifiquement pour les championnats d'Europe Sourds en 2016 et les championnats du Monde paralympiques en 2017.

Concernant les écoles de Bordeaux et Fougères, aucun événement n'est envisagé ce jour, mais il n'est jamais trop tard !

La FNEA félicite une fois de plus les BDE et les étudiants pour leurs démarches bien menées ainsi que leurs belles initiatives. Nous tenons à remercier le corps enseignant et les partenaires pour le soutien apporté lors des différents projets.

Pour plus d'informations : vp.pcs.fnea@gmail.com

**L'oreille écoute...
mais le cerveau comprend !**



Oticon
BrainHearing™

La technologie BrainHearing™ donne du sens aux sons pour apporter une dimension supplémentaire à votre sensation auditive !



96%
taux de satisfaction*

Découvrez la satisfaction BrainHearing™ !

- **S'orienter** dans son environnement sonore
- **Séparer** les sons pertinents des autres
- **Choisir** les sons sur lesquels se concentrer
- **Reconnaître** la parole des autres sons

Voici les 4 fonctions clés que votre cerveau effectue en permanence pour vous aider à comprendre votre environnement sonore.

Une amplification "simple" des sons ne suffit pas pour aider votre cerveau...

Chez Oticon, nous pensons au cerveau en priorité pour vous aider à donner du sens aux sons qui vous entourent.

Retrouvez BrainHearing
dans les gammes Oticon

*étude de satisfaction internationale Oticon Alta 2013

Pour plus d'informations, prenez rendez-vous dans un centre d'audioprothèse près de chez vous, ou consultez www.oticon.fr

oticon
PEOPLE FIRST

Dédramatisation



Parce qu'une aide auditive n'est pas un accessoire, mais une solution.

ACA 3000

Campagne de
dédramatisation



#NATTENDONSPLUSENTENDONS



Clémence DELOFFRE
VP PCS
3A Fougères



Cassandre MARZIN
Présidente
Master 1
Montpellier

La campagne de dédramatisation lancée par la FNEA a pour but premier de dédramatiser le port des aides auditives, par le biais d'affiches, auprès du public de 15 à 30 ans afin d'en faciliter l'acceptation.

L'utilité d'une telle campagne semble évidente. En effet, trop souvent nous entendons que les appareils auditifs sont "des gros sonotones beiges sur les oreilles" et qu'ils sont destinés "aux vieux".

Il est donc grand temps de casser les tabous !

Les appareils auditifs sont à présent miniaturisés, moderne, design, connectés, précis, et surtout, efficaces !

L'Enseignement Post-Universitaire 2014 a été l'occasion pour la FNEA de lancer un concours dans le but de trouver le slogan de sa campagne de dédramatisation.

"N'attendons Plus, Entendons !" ou encore #NATTENDONSPLUSENTENDONS fut le slogan gagnant, proposé par Emilien Vernus, diplômé cette année de l'école de Nancy.

Nous tenions à remercier les étudiants ayant participé à l'ensemble de ces concours.

Les affiches sont d'une imagination époustouflante !

Et pour cause, des critères étaient à respecter :

- seul-e ou en équipe
- la finalité doit tenir sur un support affiche
- être moderne : une photo, un dessin, une peinture, un photoshop ou autre.

- l'affiche doit comporter le slogan #NATTENDONSPLUSENTENDONS en police "Harabara Mais" (police de la FNEA).

- L'affiche devait montrer que les aides auditives sont à présents miniaturisées, quasiment invisibles, modernes, "connectées" (smartphone) et que l'on peut mener une vie normale tout en étant jeune et appareillé-e.

Les affiches étaient à transmettre à son BDE qui les communiquaient à la FNEA.

Par la suite, l'ensemble du bureau de la fédération procédait au vote. Il fallait, sur les 14 affiches proposées, en sélectionner 5.

Ces dernières étaient ensuite transmises à un jury de professionnel : Monsieur Stéphane Laurent (Président du CNA), Monsieur Luis Godinho (Président de l'UNSAF) et Monsieur Sébastien Leroy (JNA).

En effet, soucieux de son professionnalisme, la FNEA a tenu à communiquer avec ces derniers afin d'assurer la qualité et le message de la campagne de dédramatisation.

Le résultat de l'affiche gagnante sera transmis lors de l'EPU, et l'étudiant ou bien l'équipe ayant réalisé-e l'affiche se verra récompenser par un chèque cadeau d'un montant de 100€ et un appareil photo sera offert au BDE concerné.

En espérant que ces affiches vous plaisent.

CASSONS LES TABOUS >> N'ATTENDONS PLUS, ENTENDONS !

Dédramatisation



AEAP



AEAP



ADENA



LFDB



CCC



AGEAL



LFDB



ADENA



LFDB



AEAP



AGEAL



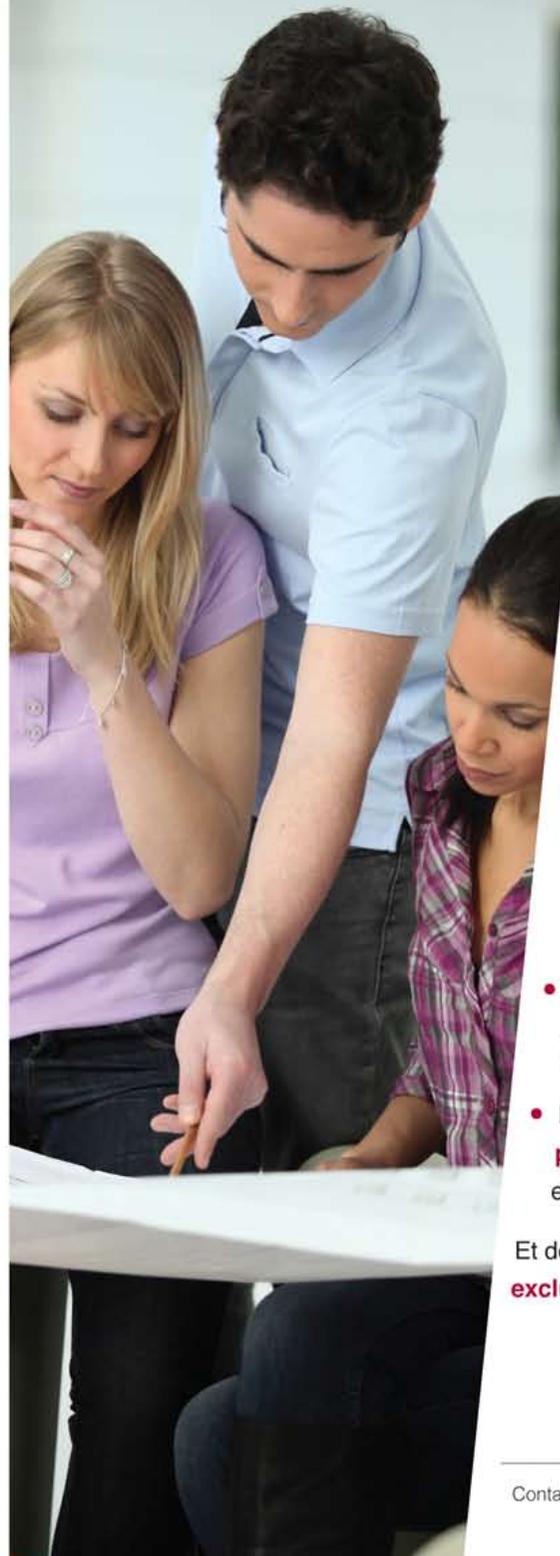
ADEAF



LFDB



AGEAL



Un projet d'installation?

Rejoignez la CDA,
le partenaire
de votre réussite

En rejoignant la **CDA** (Centrale des Audioprothésistes), 1^{er} groupement d'indépendants, vous êtes assuré de :

- **Rester libre et indépendant**, en adhérant **gratuitement** et sans contraintes,
- Bénéficier d'un **soutien** dans votre projet : études de marché, business plan, conseil en marketing et communication, ... et au quotidien : relations médicales, conseil juridique, assurance, formations...
- **Optimiser votre rentabilité** grâce à des conditions commerciales compétitives, de **délais de paiement** ...
- Être **présent gratuitement sur les sites grand public** : Laudioprothesiste.fr, Testauditif.fr et Lappareilauditif.fr.

Et de pouvoir adhérer au réseau **VOXODIO**, **exclusif** aux audioprothésistes indépendants.



Contact : Ghislaine DOMERGUE - Tél. 01 42 46 45 35 - cda@cdo.fr

www.cda.fr



Thomas Cuaz
VP Fage
3A Lyon

- M. et Mme Plusdepiledansmonappareil ont un fils, comment s'appelle-t-il?

Roger

(Roh, j'ai plus de piles dans mon appareil)

- M. et Mme Tenrien ont un fils, comment s'appelle-t-il?

Jean

(J'entends rien)

- Comment faites-vous changer d'avis à une blonde?

Vous lui soufflez dans l'oreille.

- Qu'est-ce qui entre par une oreille, sors par l'autre mais reste dans la tête?

Une pioche

- Comment appelle-t-on un lapin dur d'oreille?

LAPIIIIIIIIIIIIN

- Un enfant rentre de l'école et dit à sa mère:

« *Maman, Matthieu et Wilfrid ont dit que j'avais des grandes oreilles* »

« *Mais non mon lapin* »



Oscar Thuaire
VP Formation
2A Lyon



Une nouvelle idée de l'entrepreneuriat !



Fabien BOUGER
Fondateur et audioprothésiste
de Sensation Auditive

"C'est justement pour répondre à certaines évolutions du secteur que nous avons créé le réseau Sensation Auditive, voici un peu plus d'un an. Permettre aux audioprothésistes, salariés ou jeunes diplômés sans capital de départ, de se lancer de façon indépendante dans la profession. Chacun doit rester dans son rôle et il n'est pas concevable que des fabricants s'attachent des réseaux de distribution : c'est une atteinte à la liberté d'exercice et au libre choix du patient. Cela pose un réel problème d'éthique. La suite logique devrait être le rapprochement entre fabricants-distributeurs et plateformes de soins, réduisant encore la marge de manœuvre de l'audioprothésiste et de son patient.

D'un autre côté, l'arrivée des enseignes d'optique, dont le propre marché est stationnaire depuis quelques années, est préjudiciable à notre profession lorsqu'on sait que 40% du prix d'un appareillage auditif est constitué de service, d'accompagnement, de proximité... Où pourraient-ils se faire une place dans un simple corner audio ?

Le numerus clausus fixé pour la formation est une chance et une opportunité que les audioprothésistes et futurs diplômés doivent saisir pour reprendre la main sur leur profession. C'est tous le sens de notre enseigne : laisser le professionnel au premier plan de son activité, en lui assurant une structure d'accompagnement clé en main sur le plan financier, juridique, comptable et organisationnel."

Julie LANEVERE
Audioprothésiste
chez Sensation Auditive



J'ai connu Sensation Auditive par le bouche à oreille. Lors de ma rencontre avec Fabien Bouger, il m'a expliqué le concept qu'il développe et m'a proposé de m'associer à Sensation Auditive pour créer trois ou quatre centres de correction auditive. En découvrant son concept, j'ai su très vite que je voulais appartenir à l'aventure Sensation Auditive. Effectivement, pour moi ce concept permet de pouvoir concilier le métier d'audioprothésiste et de chef d'entreprise sans tous les risques que nous pouvons rencontrer lors d'une création d'entreprise, dans le sens où Sensation Auditive se porte caution auprès des banques. Ce qui est assez novateur dans le concept, c'est que nous sommes à la fois salarié et gérant de notre propre société.

Aujourd'hui, j'ai trois centres ouverts et un autre en travaux qui ne va pas tarder à ouvrir. Sensation Auditive offre une multitude de services : pôle de formation, pôle de communication, centrale d'achat, support informatique, etc. Pour moi, Sensation Auditive m'a permis d'aborder les patients, les ORL et les fournisseurs de manière structurée et d'instaurer un climat de confiance immédiat. Je me suis sentie à tout moment libre de ma façon de penser tout en étant épaulée par une équipe de professionnels (juriste, comptable, développement, relationnel médical, etc.).

Avec Sensation Auditive vous pourrez protéger votre profession d'audioprothésiste !

- Formation diplômante et financement de votre diplôme universitaire
- Liberté de choix dans la méthodologie d'appareillage
- Accès à toutes les méthodologies d'appareillage auditif et à l'acouphenométrie.
- Spécialisation dans le réglage implant et pédiatrique si besoin, avec la notion d'excellence.
- Liberté de choix dans notre centrale d'achats (le seul groupement n'appartenant pas à un réseau de fabricants)
- Accompagnement comptable, juridique, RH et médical

contact : Fabien Bouger - 06 26 54 34 85 - fabien.bouger@sensation-auditive.com

www.sensation-auditive.com

<https://www.linkedin.com/company/sensation-auditive>



SAMU



POLICE
GENDARMERIE



SAPEURS
POMPIERS

Une urgence ?



ou



Envoyez un SMS au 114

**114, numéro d'urgence
pour les personnes
avec des difficultés
à entendre ou à parler.**

URGENCE

114

Le 114, c'est l'accès au même service pour tous !

Les personnes ayant des difficultés à entendre ou à parler n'ont plus besoin de faire appel à un voisin ou un ami pour contacter les services d'urgence : SAMU (15), Police-Gendarmerie (17) et Sapeurs-Pompiers (18). C'est un gain de temps précieux qui peut sauver des vies. En effet, les sourds, malentendants, aphasiques, dysphasiques se trouvant dans une situation d'urgence, victime ou témoin, peuvent désormais alerter et communiquer, 24h/24 et 7j/7, par SMS ou par fax via le 114.

Dès que les informations relatives au traitement de l'urgence sont recueillies (localisation, circonstances, identité de la personne, etc.), le 114 établit le lien direct avec le service d'urgence local concerné qui interviendra, si nécessaire, dans les plus brefs délais.

Le 114 est un numéro national et gratuit qui répond à la demande conjointe du Ministère des Affaires sociales et de la Santé, ainsi que du Ministère de l'Intérieur.

Professionnels de l'audition, nous comptons sur vous pour diffuser l'information auprès des personnes qui pourraient en avoir besoin.

N'hésitez pas à demander de la documentation
sur le site www.urgence114.fr



+ D'INFOS

www.urgence114.fr

