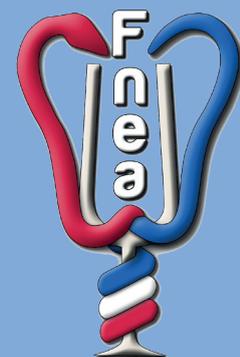


LARSEN #10



L'Entente Etudiante



16 Janvier 2018

Découplage de l'adaptation et du suivi de l'aide auditive : les étudiants en audioprothèse seront vigilants



La Fédération Nationale des Etudiants en Audioprothèse a été reçue au Ministère des Solidarités et de la Santé le vendredi 12 janvier 2018 pour échanger sur les propositions de l'autorité de la Concurrence. A travers un échange cordial, ce fut l'occasion de mettre en avant l'inquiétude des étudiants face au découplage de l'adaptation et du suivi de l'aide auditive. Nous remercions le cabinet du ministère de nous avoir donné cette occasion, cependant suite à ce rendez-vous les étudiants resteront très vigilants sur toute tentative de dissocier appareil et suivi. Enfin, la FNEA souhaite rappeler la position des étudiants prise sur le sujet.



Formation : Démasquage Binaural / Programme WEIA
Vie Etudiante : Evolution De la FNEA
Métier : Communiqué de Presse : La Dissociation
Appareillage : Education Prothétique
Association : CA Physique / Interviews

Imprimé en partenariats avec **(audio)**
infos



SAMU



POLICE
GENDARMERIE



SAPEURS
POMPIERS

Une urgence ?



ou



Envoyez un **SMS** au **114**

**114, numéro d'urgence
pour les personnes
avec des difficultés
à entendre ou à parler.**



114, le numéro unique et gratuit

pour les sourds, malentendants, aphasiques, dysphasiques
pour contacter par **SMS** ou **fax** les **services d'urgence** :
SAMU (15), Police-Gendarmerie (17) et Sapeurs-Pompiers (18).

[SI VOS PROCHES SONT CONCERNÉS
INFORMEZ-LES]



+ D'INFOS

www.urgence114.fr



Sommaire

Préface

Sommaire	3
Edito.....	4
Bureau National	5

Vie Etudiante

L'Evolution de la fnea	6
L'importance du dépistage auditif, l'action des étudiants de Cahors	8
Dernière nouvelles des BDE	10
5 ans de prévention à la FNEA.....	14

Métier

CDP Dissociation.....	21
-----------------------	----

Formation

L'Enseignement Post-Universitaire : EPU 2018	22
Communiqué De Presse : Contribution à la Réingénierie	24
Démasquage binaural et vocale dans le bruit	26
Formation WEIA	32

Appareillage

Education prothétique.....	34
----------------------------	----

Association

5 ans de partenariat au sein de la FNEA.....	36
Interview des étudiants à l'origine de la FNEA, aujourd'hui membre d'honneurs.....	38
Conseil d'Administration physique de la FNEA	50
Audition Solidarité et les étudiants	52
PDF Recrutement FNEA	52



Phonak à vos côtés...

Stages étudiants
Formations
Universités d'été
Aide à l'installation
Innovations
Produits
...et bien d'autres services !

Pour tous vos projets et vos demandes,
n'hésitez pas à contacter Elise Neyron
Elise.Neyron@phonak.com

Edito



Thibaut
DERRE
Président
3A Lyon

LA FNEA : Notre dixième Larsen

Ce 23 mars, la Fédération Nationale des Etudiants en Audioprothèse fête sa cinquième année. Forte d'un réseau soudé, la FNEA a connu une évolution exponentielle sur tous les aspects. Chaque année, un immense travail est réalisé, toujours dans l'espoir de réunir les étudiants autour d'un même projet. C'est grâce à l'intérêt de chaque bureau et à l'investissement de nos prédécesseurs que la fédération a pu atteindre l'importance qu'elle a aujourd'hui et nous les en remercions grandement. Depuis le début de ce mandat, une grande pression repose sur les épaules de la FNEA. Nous fédérons de plus en plus d'étudiants, la participation double sur les événements et nous menons à terme des projets plus que conséquents. Cependant nous sommes sûrs que l'intérêt est aujourd'hui compris et entendu. En effet, il a été très difficile de faire comprendre aux étudiants l'intérêt d'être représentés et de s'investir pour le futur. Nous avons des professionnels très investis et de confiance mais nous aussi devons prendre en main les projets et tenir des positions. De plus, nous espérons que la fédération pourra amener les futurs professionnels à encore plus s'investir dans leur métier et à ne surtout pas rester passifs face aux controverses passées et futures de notre métier. Maintenant que la FNEA commence à développer son rôle d'administrateur au sein de la FAGE (Fédération des Associations Générales Etudiantes), nous comprenons que l'intérêt de développer notre réseau ne s'arrête pas à l'étudiant en audioprothèse. Les problématiques que nous avons dans notre filière sont aussi présentes ailleurs. Il est donc très intéressant de pouvoir échanger et débattre avec le très fort réseau que représente la FAGE. Suite à l'actualité, nous avons dû nous investir politiquement. C'est une chance de pouvoir échanger sur des projets et dévoquer nos positions. Nous attendons un grand investissement de la part des étudiants au sein de la fédération. Nos administrateurs s'investissent de plus en plus et nous nous devons de garder cette cohésion et cette transparence. Il est donc primordial de penser que la FNEA peut encore évoluer largement. Il est maintenant temps de vous laisser feuilleter le dixième Larsen de la FNEA. Pour cette cinquième année, nous avons décidé de retracer l'évolution de la fédération. Vous pourrez aussi trouver nos deux communiqués de presse sur les positions de la FNEA pour l'avenir de la formation. Nous vous faisons également découvrir dans ce larsen notre position sur le sujet de la dissociation. De plus, nous avons eu pour la première fois l'occasion de faire travailler le bureau national et ses administrateurs autour d'une même table le temps d'un week-end. Encore une fois, c'est l'occasion de remercier nos partenaires qui nous permettent d'évoluer si vite et qui sont à l'écoute de nos projets. Je vous laisse découvrir ce journal et vivre cette rétrospective passionnante et au plaisir de vous retrouver sur les événements de la FNEA. Rappelez-vous, vous pourrez échanger avec nous, sur notre stand au congrès des audioprothésistes, lors du GALA National ce 24 Mars et profiter des formations ainsi que du soleil Montpelliérain le week-end du 1er Juillet 2018. De plus, la FNEA recrute pour l'année à venir !

Préface

Sylvain GOMES
VP Général
3A Lyon



Thibaut DERRE
Président
3A Lyon



Perrine MORVAN
Secrétaire
3A Paris

Audrey VAZQUEZ
VP Communication
2A Nancy



Pauline ROGER
VP Formation
3A Cahors



Christophe TEULIER
Trésorier
3A Cahors

Agnès
DELOUSTEAU
VP Réseau
2A Montpellier



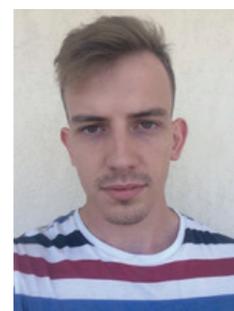
Matthijs
REVERCHON
VP Evenementiel
3A Lyon



Marie Line
CHAN YOUNG
VP Réseau
2A Nancy



Adrien
LEROY
VP PCS
3A Fougères



Vincent
GULDEN
Webmaster
3A Lyon



Hélène
CUPILLARD
VP PCS
3A Bordeaux



Tanguy
DELMAS
VP Evenementiel
2A Bordeaux

Vie Etudiante



Perrine
MORVAN
Secrétaire
3A Paris

22 mars 2013
création de la FNEA

Voilà maintenant 5 ans que la FNEA a été créée. C'est aujourd'hui pour nous l'occasion de revenir sur ces belles premières années, de se remémorer tous les projets, et de fêter ensemble cette cinquième année.

Quoi de mieux que de résumer ces dernières années par une avalanche de chiffres ? 5 ans de la FNEA, c'est donc 10 Larsen rédigés et distribués, 5 communiqués de presse diffusés et relayés, 5 WEF toujours plus intéressants, 5 WEIA pour visiter la France et terminer en beauté la fin d'année, 7 BDE présents, motivés, et impliqués, 100% d'étudiants adhérents... une belle réussite pour une jeune fédération comme la nôtre. Nous pouvons tous être fiers de cette évolution au fil de ces années : tous ensemble, étudiants, BDE, Bureau National, avons réussi à construire une fédération solide et pertinente vis-à-vis des professionnels du métier, des partenaires et aujourd'hui même vis-à-vis des instances de santé et d'enseignement. Un véritable réseau s'est créé, avec l'émergence de divers projets, et leur réalisation partout en France grâce à notre implication à tous. De grands projets nationaux ont ainsi pu voir le jour : la campagne de dédramatisation en 2014, le PAAIG en 2017, ou encore la mobilisation des étudiants pour la réingénierie de la formation en ce début d'année. Des mobilisations nationales sont égale-

L'EVOLUTION DE LA FNEA

ment faites chaque année autour de la prévention. Celles-ci peuvent être aussi bien auditives avec différentes actions pour la JNA, que solidaires en collaboration souvent avec d'autres filières du paramédical, comme l'Hôpital des Nouveaux, Nez Pour Sourire ou encore le Téléthon. Chaque année, de nouveaux projets solidaires voient le jour au sein des différentes écoles, toujours plus intéressants les uns que les autres. Concernant la formation, des communiqués de presse sont sortis régulièrement afin de faire entendre notre voix sur les différents sujets d'actualités : la dissociation, le numerus clausus ou encore la réingénierie sont des thèmes abordés et défendus par la FNEA. Chaque année la FNEA a également pu être présente lors des divers événements professionnels tels que le Congrès de l'UNSAF ou l'EPU : la mise en place d'un stand lors de ces rendez-vous est à chaque fois une opportunité pour la FNEA d'être reconnue et de présenter tous les projets menés. La FNEA ne pourrait pas résumer ses 5 ans sans parler des différents événements étudiants qui nous rassemblent de plus en plus nombreux chaque année, avec le WEF, la soirée lors de l'EPU, le Gala national et le WEIA. Ces rendez-vous rythment les divers mandats et permettent d'échanger, de débattre, de se former sur divers thèmes, mais également de se retrouver et de profiter, toutes écoles confondues. Ces cinq années ont été riches en émotions mais ce n'est évidemment que le début. Les projets actuels seront développés et pérennisés, d'autres sont en cours d'élaboration et verront bientôt le jour... Pour conclure, il est essentiel main-

tenant de remercier toutes les personnes ayant contribuées à la construction de la FNEA telle qu'elle est aujourd'hui : Un grand merci tout d'abord au premier bureau de Jordan Claude d'avoir eu l'ambition et le courage de fonder l'association, afin de faire valoir la voix de tous les étudiants en audioprothèse de France. Félicitations également au deuxième et troisième bureaux dirigés par Cassandre Marzin, pour avoir instauré les valeurs de la FNEA au sein de chaque école et des institutions, et d'avoir monté de gros projets. Le quatrième mandat repris par Roxane Filippi a su réunir et fédérer encore plus les étudiants. Une vraie famille s'est soudée, permettant de développer davantage la fédération.

tion de la FNEA telle qu'elle est aujourd'hui : Un grand merci tout d'abord au premier bureau de Jordan Claude d'avoir eu l'ambition et le courage de fonder l'association, afin de faire valoir la voix de tous les étudiants en audioprothèse de France. Félicitations également au deuxième et troisième bureaux dirigés par Cassandre Marzin, pour avoir instauré les valeurs de la FNEA au sein de chaque école et des institutions, et d'avoir monté de gros projets. Le quatrième mandat repris par Roxane Filippi a su réunir et fédérer encore plus les étudiants. Une vraie famille s'est soudée, permettant de développer davantage la fédération. Aujourd'hui, au cours de ce cinquième mandat, et à l'aube de tous ces nouveaux rendez-vous essentiels pour notre profession, la FNEA est enfin reconnue comme essentielle dans les différents débats. Nous avons désormais accès aux dernières actualités, et nous participons aux différents thèmes sur la santé avec les autres filières du paramédical. Cet aboutissement est le fruit de tous les efforts fournis par les précédents bureaux, que nous remercions tous encore une fois. Nous tenons également à remercier tous les BDE, qui nous soutiennent, et travaillent avec nous sur les différents sujets, permettant ainsi à la FNEA de perdurer. Nous remercions également l'ensemble de nos partenaires sans qui nous ne pourrions organiser nos événements, mais aussi les membres du CNA et de l'UNSAF, sans qui nous n'aurions pu répondre aux attentes des étudiants et de nos ambitions. Enfin un grand merci à tous les étudiants pour leur engagement sur les différents événements, et d'être toujours plus nombreux à nous rejoindre et à nous soutenir.

DYNAMIC Audio®
www.dynamicaudio.fr

Le logiciel expert
au service des
audioprothésistes



Le seul courtier à
vocation européenne
exclusivement dédié
à l'assurance
des aides
auditives.

Comptabilité, Assurance, Administratif, Suivi Commercial...
SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE !

DYNAMIC Audio® et **MARK'ASSUR** travaillent ensemble pour
vous offrir une solution clé en main, rapide et efficace :



DYNAMIC Audio® gère votre :

- COMPTABILITÉ (caisse, lien avec votre comptable)
- LIAISON NOAH
- AGENDA (version SMARTPHONE gratuite)
- FICHER CLIENTS (gestion complète de votre laboratoire)
- TÉLÉTRANSMISSION SESAM VITALE 1.40 + SCOR

MARK'ASSUR vous offre :

- Des formules **SUR-MESURE** ou **STANDARD**
- **PERTV/OI/CASSE** même pendant le prêt
- Un **ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE PERSONNALISÉ**
- Une **ÉQUIPE COMPOSÉE DE PROS DE L'AUDIO ET DE L'ASSURANCE**

La passerelle **DYNAMIC Audio® / MARK'ASSUR**
vous permet de gérer en un clic vos adhésions et déclarations de sinistres*.
Réduisez la paperasse et gagnez du temps !

* Module en cours de développement.

MARK'ASSUR

Société de Courtage d'Assurance

46 route de Paris
76240 Le Mesnil Esnard

Tél: 0810.400.484

www.markassur.com

contact@markassur.com

MARK'ASSUR est le nom commercial de DEURONA S.A.S.
Société de Courtage d'Assurance au capital de 30.000 €
46 route de Paris, 76 240 Le Mesnil Esnard - RCS Rouen 510 669 823
APE : 472 Z - Immatriculation ORIAS : 09 049 435
Responsabilité Civile Professionnelle et Garantie
Financière conformes à l'article L 530-1 & 2
du Code des Assurances

Vie Etudiante



Pauline
ROGER
VP Formation
3A Cahors

L'importance du dépistage auditif, l'action des étudiants de Cahors

L'action de prévention et de sensibilisation du grand public est une mission de l'audioprothésiste à part entière. En effet, nous connaissons tous aujourd'hui le lien établi entre le déclin cognitif et la perte d'audition chez le sujet âgé. Les publications récentes des travaux du Pr Amieva (1) ont confirmé le sur-risque de démence, de dépendance et de dépression pour les personnes présentant une perte auditive non réhabilitée. De plus, la revue scientifique britannique *The Lancet* (2) a publié en juillet dernier un rapport consacré à la prévention, l'intervention et les soins de la démence. On y retrouve que 35 % des démences pourraient être évitées par des actes de prévention au cours de la vie, de la naissance au grand âge. Parmi les facteurs de risques modifiables en milieu de vie la perte d'audition. C'est pourquoi, nous avons choisi de mettre en lumière le dépistage auditif. Près de 300 sujets ont pu bénéficier d'un repérage auditif par les étudiants de l'école de Cahors depuis la création du projet en 2015. Celui-ci se déroule d'Octobre à Janvier, lorsque que les étudiants sont en période d'apprentissage théorique sur le site de l'école. L'Agence Régionale de Santé a mis à disposition des étudiants le matériel nécessaire pour effectuer ce repérage auditif auprès des populations âgées rurales. En effet, les étudiants se rendent également à la maison de santé de Labastide-Murat situé à 30 minutes au Nord de Cahors.

Les données recueillies depuis trois ans sont transmises à l'Observatoire Régional de Santé de Midi-Pyrénées qui regroupe l'ensemble des acteurs du domaine sanitaire et social de la Région : État, organismes de protection sociale, collectivités locales, universités et unités de recherche, professionnels de santé, associations œuvrant dans le domaine de la santé et du social. Sa mission principale est « l'observation et la mise à disposition » d'informations afin de contribuer à la mise en œuvre d'une politique sanitaire et de prévention adaptée aux besoins des territoires, de la population de Midi-Pyrénées et aux ressources disponibles. Elle réalise ou suscite des travaux épidémiologiques, cherchant à appréhender l'importance et la répartition de certains problèmes de santé et les facteurs qui les déterminent. Avec près de 300 sujets testés, ce repérage auditif permet la création d'une cohorte qui grandit d'années en années. On peut imaginer sur le moyen long terme que ces données puissent faire l'objet d'analyse comme elles l'ont été dans le cadre d'une étude pilote qui fut le sujet d'un mémoire d'audioprothèse, mais peut être aussi de recherches plus avancées. De plus, ces investigations sont soutenues le Pr Marx qui a réalisé en 2017 une conférence afin de sensibiliser le grand public aux risques aujourd'hui connus liés à la déficience auditive. Les dépistages auditifs sont réalisés en binôme par un étudiant de deuxième année et un étudiant de troisième année. L'entretien et les tests durent environ 45 minutes. Ils comprennent

anamnèse, une otoscopie, une audiométrie tonale en conduction aérienne et en conduction osseuse, le test de Weber, ainsi qu'une audiométrie vocale dans le silence. Enfin, deux questionnaires sont utilisés : le Mini Mental State Examination (MMSE) ainsi que le Hearing Handicap Inventory for Elderly Screening (H-HIES). En fin d'entretien, il est rappelé aux sujets que cet examen est à visée non diagnostique et une suggestion de consultation ORL peut être faite par les étudiants. De plus, des explications sont transmises sur le fonctionnement de l'oreille, son vieillissement normal, ou encore sur l'audiogramme. Il en ressort aujourd'hui que les bénéfices sont multiples. Il permet aux étudiants de mettre en pratique ce qui a été abordé en théorie et en

stage, d'un point de vue audiométrique mais encore la prise en main des questionnaires de qualité de vie. Pour ce qui est des sujets testés, ils bénéficient d'un bilan sur leur audition, et sont ravis de participer au renforcement des connaissances des étudiants et leur mise en pratique.

1. Lien de la présentation des travaux du Pr Amieva, INSERM
http://www.unsaf.org/doc/H_Amieva_INSERM_Conf_de_presse_7_fevrier_2018.pdf
2. Dementia prevention, intervention, and care Livingston, Gill et al., The Lancet , Volume 390 , Issue 10113 , 2673 - 2734
[http://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736\(17\)31363-6/fulltext](http://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736(17)31363-6/fulltext)

Chez AUDITION CONSEIL,
c'est le conseil qui fait
toute la différence !



VU À LA
TÉLÉ



Avec AUDITION CONSEIL,
prenez les commandes de votre
développement !

1^{er} réseau d'audioprothésistes indépendants,
AUDITION CONSEIL fédère des
spécialistes de l'audition qui partagent les
mêmes valeurs de recherche de la qualité,
de disponibilité et d'attachement à un
service de proximité.

Vous êtes un expert de la correction auditive
et souhaitez vous développer en bénéficiant
du soutien et des moyens d'une enseigne
nationale ?

Rejoignez
AUDITION CONSEIL,
une enseigne qui sait
anticiper pour avancer !
Contactez-nous au
01 56 567 561.



Vie Etudiante



Marie Line
CHAN YOUNG
VP Réseau
2A Nancy

Dernière nouvelle des BDE de Nancy, Lyon, Fougères et Paris !

Aux dernières nouvelles...

A Nancy,



L'année 2017 a fini avec l'intervention de quatre étudiants de deuxième année dans des classes de CM1-CM2 près de la faculté de Nancy et d'une récolte lors d'une vente de chocolat destinée à l'association Audition Solidarité pour permettre à des étudiants de partir en mission à l'étranger avec l'association.



Le changement de bureau a eu lieu en décembre dernier alors on en profite pour souhaiter la bienvenue à Thomas, le nouveau président, et aux six autres membres ! La nouvelle équipe s'est déjà bien investie pour instaurer une bonne ambiance entre les étudiants de l'école en organisant non seulement une soirée pour le départ en stage des deuxième année mais aussi une seconde pour l'arrivée des troisième année !

De plus, cette année, un week-end exclusivement réservé aux troisième année sera organisé avant leur départ dans la vie professionnelle.

Le challenge de l'année 2018 est l'organisation du premier gala de l'école à l'occasion de son 50ème anniversaire !



A Lyon,



AUDIO LYON Cenis dans les Alpes.

Entre les examens et le début des stages, les étudiants ont pu décompresser 3 jours lors du week-end ski qui s'est déroulé cette année à Val



Avant cela, entre les soirées avec les partenaires et les repas de promotion, les étudiants lyonnais ont organisé une tombola de Noël permettant aux participants de gagner une paire de skis et un snowboard. L'ensemble des bénéfices ont été reversés à l'association Audition Solidarité.



C'est une deuxième édition à Lyon : les travaux pratiques de nettoyage destinés aux étudiants de première année avant leur départ en stage a eu lieu en Décembre avec au programme une présentation des différents types d'aides auditives, le nettoyage et l'écoute de celles-ci, le cou dage de tubes, la pièce à main et les retouches et pour finir, la présentation du PAAIG.

Le 23 ainsi que le 24 février, ont eu lieu les journées portes ouvertes avec la venue de 16 enseignants/indépendants. Le but étant la rencontre entre les étudiants et les professionnels.

A Fougères,



Nous souhaitons aussi la bienvenue au nouveau bureau, composé de 9 étudiants fougerais, qui a pris la relève en décembre 2017 et avec sa nouvelle présidente, Julia. Nous leur souhaitons bonne chance pour ce nouveau départ !



Julia CLEMENT
Présidente



Axel IKENE
Vice Président



Thomas GUICHARD
Trésorier



Garance BECHET
Vice Trésorière



Rebecca LACROIX
Responsable Prévention



Lou MALLET
VP Partenaire



Flavie LEMIEUX
Secrétaire



Anne-Claire MONTEBAULT
Vice Secrétaire



Gonzague BROWAEYS
VP Événementiel

Avant cela, retour sur les derniers événements dans l'ouest de la France.

Le 14 novembre, les trois promotions ont eu l'occasion de se rassembler à l'occasion du gala dont le thème était « tenue chic accompagnée d'un accessoire » !

Différentes actions de prévention ont été organisées.

Dans le cadre de la Semaine de la Santé Auditive au Travail, un stand a pu être installé dans l'école permettant d'échanger sur l'audition avec les étudiants d'autres formations présentes et de distribuer des tracts, des bouchons d'oreilles et différents visuels sur l'audition.



De plus, une action de prévention à Vitré dans le cadre d'un festival pour les jeunes a été réalisée.

A Paris,



A l'occasion du téléthon, les 8 et 9 décembre, les étudiants parisiens étaient présents au centre de rééducation de la Chataigneraie à Paris et ont proposé des tests auditifs ainsi qu'une campagne de sensibilisation pour l'audition.

Vie Etudiante



Comme dans chaque école, une réunion d'information sur le PAAIG a été dispensée aux élèves avant le début de leur stage en institut gérontologique.



En plus de la distribution des pulls de l'école, les étudiants ont pu bénéficier d'une distribution de précis d'audioprothèse. Pour finir, comme chaque année a eu lieu le gala dans le 4ème arrondissement sur le thème « chic et détail choc ».



Dernière nouvelle des BDE de Montpellier, Cahors et Bordeaux !



Agnès
DELOUSTAU
VP Réseau
2A Montpellier

Depuis le dernier Larsen, les Bureaux Des Etudiants des sept écoles ont bien avancé dans leur année de mandat. C'est toujours un grand plaisir de les suivre dans leurs actions et de prendre de leurs nouvelles.



Commençons par l'association Louis Fine et Daisy Bel qui a une actualité assez chargée. Forte de son gala qui a rencontré un vif succès, la LFDB a enchaîné avec une soirée caritative pour le Movember aux côtés d'associations d'autres filières paramédicales et médicales. Ils ont ensuite organisé un WESK qui s'est déroulé à Méribel en

compagnie des étudiants orthophonistes de Montpellier. Cela a permis de clôturer l'année 2017 en beauté.

Le BDE Montpelliérain a intégré tout récemment l'AGEM (Association Générale des Étudiants Montpelliérains). Cette toute jeune fédération territoriale a permis à la LFDB de participer avec eux au Téléthon qui s'est tenu sur la place de la Comédie à Montpellier. La LFDB prévoit de pérenniser une relation étroite avec l'AGEM et les autres associations étudiantes médicales et paramédicales.

En janvier dernier, le nouveau bureau a été élu. Julien LABADENS laisse sa place de président à Coralie MOULS qui a la volonté de garder le même dynamisme. Les nouveaux membres du BDE souhaitent poursuivre les actions menées par l'ancien bureau. Début février a eu lieu la passation. Le nouveau bureau va profiter des prochains mois pour commencer à prendre ses marques, et organiser le WEI pour la rentrée prochaine en septembre.



Le CCC (Cahors Cochlée Club), l'association des étudiants de l'école de Cahors, a également une actualité riche. En décembre dernier, elle a réalisé une journée de prévention dans les classes de 4^{ème} du collège Masbou à Figeac. Le CCC a ensuite organisé le Week-End Ski en compagnie des étudiants bordelais à Cauterets.

Un point important de cette année pour le CCC est son adhésion à la fédération territoriale : l'AGEMP (Association Générale des Étudiants de Midi-Pyrénées). Pour initier cela, cinq étudiants cadurciens du futur bureau du CCC se sont rendus au WEF de l'AGEMP.

Un autre événement majeur à marqué l'école de Cahors très prochainement avec la Journée Portes Ouvertes. Celle-ci se tiendra le samedi 10 mars au cours de laquelle les étudiants cadurciens tiendront un stand en rapport avec la Journée Nationale de l'Audition.

En juin prochain, se fera la passation entre l'ancien et le nouveau BDE. Les membres actuels du CCC souhaitent que cette transition se passe dans les meilleures conditions. Pour cela, ils ont intégré petit à petit les futurs membres aux activités associatives.



L'ABEA (Association Bordelaise des Étudiants en Audioprothèse) a également eu un programme rempli ces derniers mois. Le Week-End au Ski avec les étudiants cadurciens a été un réel mo-



Aidez nous à changer la vie de milliers d'hommes et de femmes en leur faisant vivre une expérience unique !

N°1 mondial de l'audition, Amplifon en France c'est :
Un parcours de formation personnalisé avec les meilleurs experts du métier.
La liberté de choix des prothèses auditives
Une évolution de carrière construite avec un manager Audioprothésiste
Un partenaire privilégié et historique des médecins O.R.L.

A votre tour, venez vivre une expérience professionnelle unique : connectez-vous sur www.careers.amplifon.com ou contactez Thibault LEDROIT au 06 23 30 33 74



ment de partage et de convivialité. Cet événement était également l'occasion de sonder les étudiants de première année susceptibles de reprendre le BDE bordelais l'année prochaine.

Sur le plan prévention, l'ABEA a participé à la deuxième session de l'hôpital des Nounours. Les étudiants de première année se sont particulièrement investis sur le stand.

Pour la seconde partie du mandat, le BDE recherche activement de nouveaux partenariats afin de pouvoir développer d'avantages de projets par la suite. Pour les prochains mois, l'ABEA aimerait organiser une Journée Portes Ouvertes au sein de l'école de Bordeaux. Ils souhaitent également continuer les actions de prévention, citoyenneté et solidarité, comme s'investir lors de la JNA.

Dans un futur plus proche, l'ABEA a prévu une journée de rencontre avec les étudiants orthophonistes pour pouvoir échanger avec eux et présenter la filière d'audioprothèse. Les membres de l'association restent plus que motivés pour finir cette année associative en beauté et assurer une

Vie Etudiante



Adrien
LEROY
VP PCS
3A Fougères

5 ans de prévention à la FNEA

Depuis la création de la FNEA, il y a 5 ans, les actions de prévention ne cessent de se développer dans les différentes écoles. De plus en plus d'étudiants y participent et montrent ainsi leurs implications dans notre future profession. Voici donc l'évolution de la prévention faite par les étudiants en audioprothèse durant ces 5 ans :

HDN

L'Hôpital des nounours est une action de prévention étudiante ayant pour but de dédramatiser la vision de l'hôpital aux enfants de maternelle et primaire. Les différentes filières médicales et paramédicales s'associent afin de présenter leurs différentes professions par le biais de consultations sur les nounours apportés par les enfants. Chaque année, plusieurs étudiants en audioprothèse y participent, comme à Lyon, Paris ou plus récemment Bordeaux.

#NATTENDONSPLUSSENTENDONS

En 2015, la FNEA a initié la campagne de dédramatisation #NATTENDONSPLUSSENTENDONS. L'objectif de la campagne était de constituer une affiche véhiculant les bienfaits de l'appareil auditif et de changer l'a priori du gros sonotone que le grand public pouvait avoir. C'est ainsi que l'affiche de Kristina Pecs, qui était en deuxième année à Montpellier, fut élue après vote par messieurs Luis Godhino, Stéphane Laurent et Sébastien Leroy. Elle fut présentée lors de la 20ème édition de l'Enseignement Post Universitaire.



Intégrer, participer, sortir, communiquer, rigoler, bouger...



Futurs Audioprothésistes, vous avez le goût du challenge ?

Krys Audition, c'est :

- + de 50 projets de création avec l'opportunité de devenir Co-actionnaire, avec ou sans apport,
- la puissance de KRYG GROUP et des synergies entre Krys Optique et Krys Audition,
- une image forte de notre marque et un savoir-faire éprouvé dans un contexte de coopérative,
- les cotisations les plus basses du marché, des conditions d'achat optimisées,
- une indépendance totale dans le choix des fournisseurs, une offre de produits et services claire et attractive pour les clients,
- une ambiance de travail stimulante et conviviale.

Rejoignez l'aventure !

Rendez-vous sur notre page YouTube **KRYG GROUP** pour découvrir le témoignage de Tom et Stéphane, audioprothésiste et opticien associé, ainsi que notre modèle économique favori : le co-actionariat.

Contactez Alann Le Cam
au 06 72 60 85 62 ou
recrutementkrysaudition@krys-group.com

 **Krys** Audition



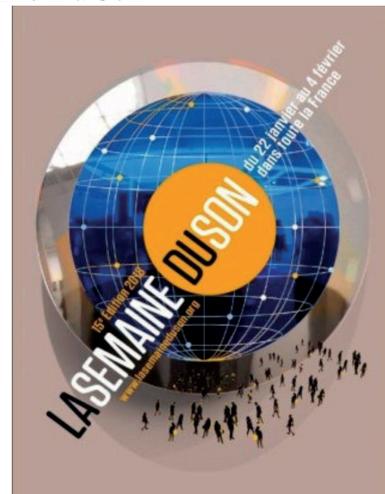
Vie Etudiante

JNA

Chaque année, le second jeudi du mois de mars a lieu la Journée Nationale de l'Audition. De plus en plus d'étudiants y participent, en effectuant des tests auditifs ou en constituant des stands de prévention, comme en témoignent ces photos. Certains étudiants participent également à des actions de prévention durant l'année grâce à l'association JNA. Le thème de cette 21ème Journée Nationale de l'Audition est "Acouphènes & hyperacousie : fléaux du XXIème siècle". De nombreuses actions seront organisées partout en France, notamment dans les différentes écoles d'audioprothèse.



La Semaine Du Son



Chaque année, lors de la période de fin janvier-début février, s'organise La Semaine Du Son. Pour l'occasion, certains étudiants ont pu profiter de la journée portes ouvertes pour communiquer sur l'évènement, effectuer de la prévention ainsi que des tests auditifs.

Actions de sensibilisation :

De nombreuses actions sont également organisées par les étudiants au cours de l'année sous différentes formes :

Stand de prévention sur différents marchés ou différents évènements

Intervention dans des écoles primaires ou des collèges afin de sensibiliser les plus jeunes à la préservation de l'audition



Livret Késako



Afin d'effectuer au mieux nos actions de prévention, nous avons constitué un livret de l'audition en collaboration avec la JNA. Celui-ci comporte 5 thèmes :

- L'audition
- La surdité
- L'appareillage auditif
- La protection auditive
- La communication avec les malentendants

Il est destiné au grand public et pourra servir d'appui à l'ensemble des acteurs de l'audition dans un cadre de prévention et de sensibilisation.



Guide PCS

Le guide de prévention est un livret à destination des BDE afin d'aider et d'encourager à organiser des actions de prévention. Il répertorie les différentes campagnes de prévention que nous réalisons chaque année, comme la JNA, La Semaine Du Son, l'Hôpital Des Nounours... Grâce à ce livret, les étudiants savent qui contacter et comment organiser une action de prévention s'ils le souhaitent. Il est réédité chaque année afin de l'étoffer et d'impliquer de plus en plus les étudiants en audioprothèse dans la prévention



Guide des actions de prévention, de citoyenneté, et de solidarité en audioprothèse 2017-2018



Vie Etudiante

PAAIG

Le Plan d'Action : l'Audioprothèse en Institut Gérontologique a vu le jour l'an passé. Désormais les étudiants de 1ère année peuvent, lors de leur stage en maison de retraite, former le personnel médical à l'entretien et à la mise en place des appareils auditifs en faisant les démonstrations sur des appareils factices. Après validation du projet par le CNA, les étudiants ont pu effectuer cette formation en apportant en maison de retraite :

- Le guide pratique : les appareils auditifs
- Une grille de recensement ainsi qu'une fiche d'identification
- Le tableau d'évaluation de l'autonomie du BIAP (Bureau International d'Audiophonologie)
- Un questionnaire de satisfaction afin d'améliorer d'année en année ce plan d'action

- Un kit d'entretien contenant : Un spray, une poire à air, des lingettes, des appareils factices ainsi qu'une oreille en silicone
Pour plus d'informations, vous pouvez consulter notre site dans l'onglet PAAIG :

<http://fnea.org/paaig/>

Vous y retrouverez notre communiqué de presse ainsi que différents éléments cités plus haut

Nous remercions tous les étudiants qui ont participé à ces actions de prévention et nous espérons que celles-ci se développeront de plus en plus et montreront davantage l'implication des étudiants dans la profession d'audioprothésiste.



Inscrivez Acuitis dans votre parcours

Les 5 bonnes raisons pour rejoindre ACUITIS :



- **Partager** une aventure professionnelle **unique** dans une **entreprise internationale et innovante** en pleine expansion
 - Travailler avec des professionnels aguerris au service de la **création et de l'innovation**
 - Evoluer en continu grâce à notre **Ecole de Formation agréée**
 - Un **accompagnement clé en main** :
le partenaire idéal pour devenir un véritable entrepreneur
- **Vivre l'expérience Acuitis et construire ensemble votre avenir**

Contacts :



Sandra Berrebi, Directrice des Métiers :
sandra.berrebi@acuitis.com - +33 (06) 62 09 26 63

Thierry Ouziel, Directeur Réseau Succursales :
thierry.ouziel@acuitis.com - +33 (06) 62 08 51 92

Marcel Cézar, Directeur de la Franchise :
marcel.cezar@acuitis.com - +33 (06) 78 45 83 70

acuitis.com

DURACELL®
ACTIVAIR®
HEARING AID

0%
MERCURY

Une technologie verte dotée
de languettes extra-longues.



www.duracell-activair.com

© 2018 DURACELL, Bethel, CT 06801. Duracell and Activair are registered trademarks of Duracell Batteries BVBA and Duracell U.S. Operations, Inc., used under license. All rights reserved.



RENDEZ-VOUS
SUR LE STAND
PRODITON
D4/E3

Venez rencontrer des marques fortes
et innovantes, au service de l'audioprothésiste,
et adaptées à toute la chaîne des soins auditifs.

oticon
PEOPLE FIRST

(Re)Découvrez la Révolution Opn

Plongez au cœur de ses secrets :
audiologie à 360°, bénéfiques sur le cerveau
scientifiquement prouvés, solution rechargeable,
Tinnitus SoundSupport, **TwinLink**, **IFTTT**,
ConnectClip, **streaming stéréo...**
et plein d'autres possibilités !

**Ne passez pas à côté de LA solution auditive
tout-en-un la plus en avance sur son temps
grâce à ses mises à jour régulières.**



oticon
MEDICAL

**Découvrez l'univers des implants auditifs
à ancrage osseux et cochléaires, à savoir :**

- **La gamme Ponto 3**, le **Ponto 3 SuperPower**,
la seule aide auditive aussi puissante à allier
performance et élégance
- **L'implant Neuro Zti**
et son processeur de son **Neuro 2**
qui offrent de toutes nouvelles
perspectives audiolgiques




Interacoustics

**Appréciez les innovations dans les
3 domaines suivants :**

- **Acouphénologie**
- **Audiométrie et Parole dans le bruit**
- **Concept innovant « Clean Desk »**
pour une installation optimale



bernafon[®]
Your hearing · Our passion

**Plus de 70 ans d'expérience
et nous n'avons pas fini de vous surprendre !**

Et vous, quel est votre défi ?
Pourquoi ne pas commencer par découvrir
nos toutes dernières innovations :

- **Zerena 9|7|5**,
désormais également disponible
en version rechargeable
- Le tout nouveau **SoundClip-A**



**Ne manquez pas le congrès des audioprothésistes du 23 au 24 Mars
pour découvrir nos dernières innovations.**

**Nous vous réservons également des événements totalement inédits,
sur le stand PRODITON D4/E3.**

bernafon[®]
Your hearing · Our passion


Interacoustics

oticon
MEDICAL

oticon
PEOPLE FIRST

Métier

Découplage de l'adaptation et du suivi de l'aide auditive : les étudiants en audioprothèse seront vigilants

16 Janvier 2018



La Fédération Nationale des Etudiants en Audioprothèse a été reçue au Ministère des Solidarités et de la Santé le vendredi 12 janvier 2018 pour échanger sur les propositions de l'autorité de la Concurrence. A travers un échange cordial, ce fut l'occasion de mettre en avant l'inquiétude des étudiants face au découplage de l'adaptation et du suivi de l'aide auditive. Nous remercions le cabinet du ministère de nous avoir donné cette occasion, cependant suite à ce rendez-vous les étudiants resteront très vigilants sur toute tentative de dissocier appareil et suivi. Enfin, la FNEA souhaite rappeler la position des étudiants prise sur le sujet.

Le maintien des capacités auditives est un enjeu de santé publique face à un risque accru d'isolement progressif, de dépression, de déclin cognitif et de chutes. L'aide auditive est un bien de première nécessité et pourtant les patients Français sont moins bien remboursés que leurs voisins. L'étude Eurotrak place la France à la première place Européenne en termes de satisfaction et cela grâce à la qualité du suivi indissociable de l'aide auditive. Si le reste à charge est un frein à l'appareillage dans notre pays, la qualité du suivi a permis des taux d'équipement équivalents à ceux de l'Allemagne. L'indissociabilité appareil/prestations n'engendre donc, pour les 5 ans et demi de durée moyenne d'un équipement, aucun frais supplémentaire pour le patient.

L'Audioprothésiste réalise un entretien clinique auprès d'un patient qui doit être un acteur de la démarche d'appareillage. A travers nos périodes de stages, nous remarquons que chaque patient est unique et que le cas clinique défini comme "simple" est très rare, voir inexistant. Au bout de l'adaptation, le patient doit être convaincu par l'efficacité de la solution auditive sinon le risque d'échec du patient face à la réhabilitation auditive sera la non-utilisation du matériel. Nous le voyons constamment lors de nos stages, certains rendez-vous sont longs mais sans réglage technique avec simplement un versant psychologique indispensable. Il est aussi évident que l'aide auditive doit être soumise à un entretien régulier pour éviter la dégradation de ses performances... En outre, quelle serait la conséquence en termes de coût pour des problèmes minimes qui entraînent des limites à l'appareillage et qui, pourtant, sont résolus par une manipulation simple ou une simple discussion ?

La FNEA pense que cette solution utopique fera l'objet d'une minimisation du nombre de rendez-vous et in fine donnera un avantage aux acteurs à logique économique forte et aux principes déontologiques faibles. Les étudiants pensent qu'il est dérisoire d'imaginer que le patient irait, un an plus tard, financer une nouvelle optimisation chez un autre audioprothésiste. Les étudiants jugent que la satisfaction du patient et le maintien de la qualité de soin doivent être au cœur du métier. La FNEA met en garde sur les risques d'augmentation des échecs d'appareillages, ce qui serait contraire à l'enjeu de santé publique cité auparavant. Une meilleure communication publique de prévention doit amener une hausse de l'appareillage. Il ne faut pas créer une dilution des responsabilités du suivi. Nous devons simplement avoir la volonté de stimuler une concurrence par la qualité. C'est pour cela que les étudiants resteront très vigilants à propos du découplage de l'adaptation et du suivi de l'aide auditive.



Contact : DERRE Thibaut, Président de la FNEA
president.fnea@gmail.com



Formation



Tanguy

DELMAS

VP Evenementiel

2A Bordeaux

L'Enseignement Post-Universitaire EPU 2018

Les 1er et 2 décembre se tenait l'Enseignement Post-Universitaire (EPU). Cette 22ème édition portait sur : « Le futur de l'audioprothèse : quels patients, quels actes, avec quelles technologies ? ». Cette année il a battu un record d'affluence en regroupant près de 1100 audioprothésistes et étudiants en audioprothèse.

Les questions que le nouveau gouvernement soulèvent chez les audioprothésistes sur le reste à charge zéro, ont été abordées par le CNA et l'UNSAF lors d'une réunion d'informations. Pour nos représentants, il faudrait fournir un effort commun entre l'assurance maladie et les acteurs de l'audioprothèse. Pour cela, il serait souhaitable que l'Assurance Maladie investisse davantage dans le remboursement des aides

auditives, et que dans un même temps, les audioprothésistes mettent en place une offre d'accessibilité légèrement inférieure au prix moyen actuel d'une prothèse qui est d'environ 1500€. Il a aussi été annoncé que le devis normalisé devant entrer en vigueur le 1er janvier 2018 a été reporté au 1er janvier 2019, annonce confirmée dans le Journal Officiel par un arrêté du 6 décembre 2017. Lors de cet EPU, la FNEA a tenu un stand qui a su créer de l'animation auprès des étudiants, leur rappelant ainsi les différentes actions mises en place et les lieux où la FNEA sera présente tout au long de l'année. Il s'est aussi tenu la traditionnelle soirée de la FNEA : cette année nous avons aussi battu un record d'affluence car près de 250 étudiants se sont rejoint au Park Avenue pour échanger sur les conférences s'étant tenues la journée, et pour fêter les retrouvailles inter-écoles.





 Driven by Tempus

Moxi All R

Nouveau !

L'aide auditive rechargeable qui se connecte directement à tous les téléphones portables.



© 2018 Unitron. All rights reserved.

* Smartphones et téléphones portables classiques intégrant un profil mains libres Bluetooth compatible. Le nom et les logos Bluetooth sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc.

Une marque Sonova



Connectivité directe à tous les téléphones portables*

Moxi All R se connecte directement à tous les téléphones portables et offre aux utilisateurs la facilité des appels en mains libres



Rechargeable hybride

Moxi All R, c'est la liberté d'un fonctionnement hybride avec piles rechargeables 100 % recyclables ou piles traditionnelles



Le meilleur des conversations

Basée sur Tempus, Moxi All R propose le meilleur de toutes les conversations : en personne, au téléphone et à la télévision avec l'association de l'accessoire TV Connector

Pour en savoir plus rendez-vous sur unitron.com/fr ou appelez-nous au 04 26 23 22 00

unitron. Hearing matters



Dans un contexte d'universitarisation des formations paramédicales, la FNEA a annoncé, il y a près d'un mois, sa volonté de travailler sur la réingénierie. La FNEA a mis en avant les problématiques de notre formation et il est temps de prendre position sur ce sujet. En effet, le taux de participation record des étudiants au questionnaire, 82% en six jours, nous a persuadé que les étudiants veulent s'investir pour leur formation et dans leur rôle d'Audioprothésiste de demain. Ce questionnaire a permis de prendre position face à trois thèmes : La sélection à l'entrée, l'ouverture des écoles sans concertation et le besoin d'universitarisation.

Le concours est un moyen de sélection qui aujourd'hui demande une préparation. Cela ne semble pas être la meilleure solution en faveur de la mixité sociale et de la réorientation des étudiants en échec à l'entrée du cursus. Cependant, le métier d'audioprothésiste demande des qualités humaines avec un certain versant psychologique. Ainsi, la FNEA prend position sur l'accès à la formation.

- ❖ L'intégration au cursus nécessite le maintien d'une sélection.
 - La plupart des étudiants (87%) pensent que l'**entretien oral** est indispensable et doit être encadré par un jury de professionnels.
 - Les étudiants souhaitent préserver un maximum de **trois inscriptions** pour le concours d'entrée.
- ❖ Le prix des études ne doit pas être un obstacle à l'accès de la formation.
 - La majorité des étudiants ont dû passer par une ou plusieurs années en école préparatoire dont le coût était **supérieur à 2500 €** pour 70,3% d'entre eux.
 - La mobilité géographique en devient une **contrainte financière supplémentaire** bien que nécessaire pour notre formation.

L'universitarisation des écoles paramédicales est souhaitée dans le but d'améliorer la formation d'Audioprothésiste et la qualité de vie des étudiants en Audioprothèse. N'oublions pas que l'étude Eurotrak 2015 place la France au premier rang en terme de satisfaction des patients appareillés. La FNEA soutient le projet des Ministères mais souligne le besoin primordial de concertations.

- ❖ L'ouverture des écoles doit être gérée par les instances professionnelles nationales et le Ministère de la Santé.
 - Selon 93,6% des étudiants, les décisions d'ouverture et d'implantation des écoles ne doivent pas être gérées par les Agences Régionales de la Santé.
 - Les stages (CHU, institut gérontologique, laboratoire) sont **indispensables** à la qualité de la formation. La recherche de ces stages est aujourd'hui **difficile** pour les étudiants. C'est pourquoi, la FNEA pense qu'il est impératif de se concerter sur une **bonne répartition géographique** des écoles sur le territoire français.
 - La quasi totalité des étudiants pensent que le niveau à la sortie du cursus dépend du lieu et du maître de stage.
- ❖ La maîtrise du numerus clausus est fondamentale.
 - D'après trois étudiants sur quatre, le numerus clausus nécessite une **justification par des données démographiques**.
 - Les étudiants émettent des inquiétudes concernant les équivalences européennes du Diplôme d'État cumulées avec le numerus clausus actuel.

L'Audioprothèse est un secteur en constante évolution, en tant que professionnel de la santé lié à la technologie du numérique, les besoins sont de plus en plus denses. La satisfaction du patient est au coeur du sujet et la formation d'Audioprothésiste, comme toute autre formation, se doit d'évoluer en fonction des exigences.

- ❖ Le décret, datant de 2001, qui régit notre formation, est obsolète : la FNEA demande une formation renforcée.
 - Actuellement, la formation théorique et pratique n'est pas suffisante pour plus d'un étudiant sur deux. Plusieurs **axes d'améliorations pédagogiques** ont été suggérés par la FNEA et approuvés par les étudiants.
 - Les étudiants trouvent indispensable de disposer d'une formation en continue. De plus, 91,5% d'entre eux souhaitent que de **nouvelles compétences** soient intégrées à la profession sous certaines conditions.

Dans le but de garder la première place attribuée par l'étude Eurotrak 2015 aux Audioprothésistes français et afin de ne pas créer de filières en tension à la sortie des études, la FNEA pense que la meilleure solution se place dans la concertation de tous les acteurs de la profession. De plus, il est nécessaire de développer les compétences indispensables à notre formation afin d'avoir des étudiants prêts à s'adapter aux multiples situations du monde professionnel. Pour finir, nous souhaitons aussi remercier les étudiants pour leur investissement sur l'avenir de leur formation.



LE GROUPEMENT DES AUDIOS LIBÉRAUX

RECHERCHE DES AUDIOPROTHÉSISTES
pour un projet professionnel
ambitieux et de qualité

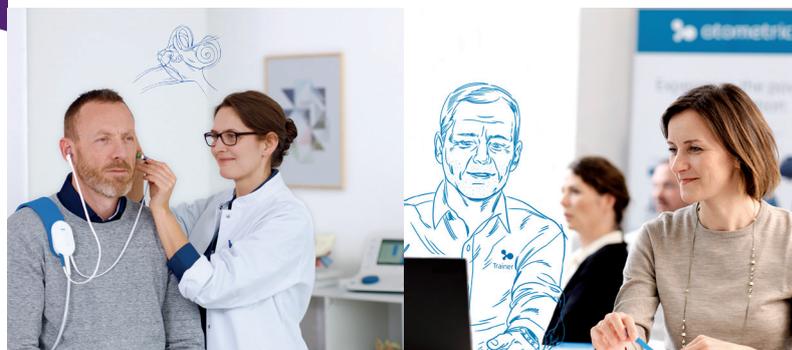
Le Groupement des Audios Libéraux, vous permet :

1. D'être Actionnaire Majoritaire.
2. D'avoir l'assurance d'un salaire dès votre le 1^{er} mois d'activité.
3. D'être soutenu et conseillé tout au long de votre projet.
4. De bénéficier d'une formation permanente.

CE PROJET VOUS INTÉRESSE,
REJOIGNEZ-NOUS !

contact@les-audios-liberaux.fr
06 26 54 34 85

www.les-audios-liberaux.fr



Otometrics – au service de votre réussite



Choisissez un partenaire de confiance pour vous accompagner dans votre futur parcours professionnel

Otometrics vous offre des solutions d'audioprothèse complètes et modulables, sans oublier une expertise reconnue pour vous conseiller tant dans vos choix d'équipement que dans vos projets d'installation.

Découvrez également notre catalogue formations pour développer votre savoir-faire et offrir les meilleurs soins à vos patients.

Retrouvez tous nos produits sur www.otometrics.fr et contactez-nous au 01.60.13.76.66 ou sur info-fr@otometrics.com

Otometrics, France, +33 (0)1 60 13 76 66, info-fr@otometrics.com
Otometrics A/S, Denmark, +45 45 75 55 55, info-dk@otometrics.com
www.otometrics.fr


otometrics
a division of natus



PARTENAIRE DES AUDIOPROTHÉSISTES

RÉPARATIONS TOUTES MARQUES INTRAS ET CONTOURS

A votre écoute depuis 40 ans, une équipe proche, humaine et réactive
pour vous accompagner dans votre quotidien professionnel.
Une offre de service de qualité pour un prix attractif.

Devis et réparations soignés et rapides
Réparation garantie 3 mois

(sauf amplificateurs et boîtiers, suivant l'état général, pour une utilisation et un entretien normal de l'appareil)

Un besoin spécifique de réparation,
contactez-nous

Acoustique Médicale Technique
5, rue Descartes - 95330 DOMONT
Tél. : 01 39 91 32 53 - Fax : 01 39 35 06 17 - contact@amt95.fr - www.amt95.fr

AMT soutient la FNEA

Formation



Sylvain
GOMES
VP Général
3A Lyon

Démasquage binaural et vocale dans le bruit

Selon J.Dehaussy « L'objet de tout appareillage est de rapprocher au maximum l'audition du déficient auditif de celle du sujet normo entendant ». Mais bien souvent, dans le cadre de la réhabilitation auditive, l'audioprothésiste névalue que l'audibilité et l'intelligibilité dans le silence, ce qui est insuffisant pour quantifier la réelle gêne du malentendant. Nous verrons dans cet article le fonctionnement du démasquage binaural ainsi que l'intérêt de l'évaluer dans le cadre de la réhabilitation auditive.

Le démasquage binaural est la capacité d'un sujet à extraire un signal en milieu bruyant. Ce signal peut être un son pur, un bruit blanc ou plus communément testé, un signal de parole. Ce processus se caractérise par une analyse comparative de l'environnement auditif où le cerveau doit identifier chaque source sonore afin de se focaliser sur le signal sonore utile. La dissociation des sources sonores se ferait grâce à un codage d'ordre temporel et fréquentiel notamment l'effet squelsh et le CMR (Comodulation Masking Release) ainsi que le BMLD (Binaural Masking Level Difference).

L'effet Squelsh :

C'est la capacité d'un individu de situer une source sonore utile dans l'espace afin d'améliorer le démasquage de ce signal dans le bruit. Les indices de localisation permettent à l'auditeur de mieux comprendre dans le bruit.

Lorsque le signal vocal et le bruit sont confondus dans un même haut-parleurs (HP) placé face au sujet, il n'y a pas de différence interaurales et donc pas d'indices de localisation, seul le rapport signal/bruit permet d'améliorer ou non la compréhension. En dissociant le bruit et la parole sur des HP différents, on crée une différence interaurale, ce qui va permettre au cerveau de traiter 2 signaux séparément grâce à leur identification dans l'espace. On obtiendra une amélioration de 2 à 4 dB en dissociant les signaux dans l'espace ainsi qu'un avantage lorsque le bruit est interférent c'est-à-dire un bruit de type « cocktail party » (1). Ce processus met donc en jeu les facteurs liés à la localisation sonore (différences interaurales, effet d'ombre de la tête ...) afin d'en tirer profit pour améliorer l'intelligibilité en milieu bruyant.

Le CMR (Comodulation Masking Release) :

C'est un démasquage par co-modulation des enveloppes, c'est-à-dire le démasquage d'un signal sonore lorsque l'on fait varier l'enveloppe temporelle du son masquant.

Le principe est que l'on observe une amélioration du seuil de détection du son cible lorsque l'on rajoute un bruit ayant les mêmes propriétés de modulation que le bruit perturbant initial mais ciblé sur une fréquence différente (fig. 1).

power one)))

power one connects.
A chaque style son alimentation.

Les indépendants



La nouvelle génération



Les pionniers



Piles zinc-air
sans mercure.



Batteries Li-Ion directement
intégrées dans la prothèse
auditive.



Accus Ni-MH
– solution
rechargeable.

high level hearing

www.powerone-batteries.fr

Formation

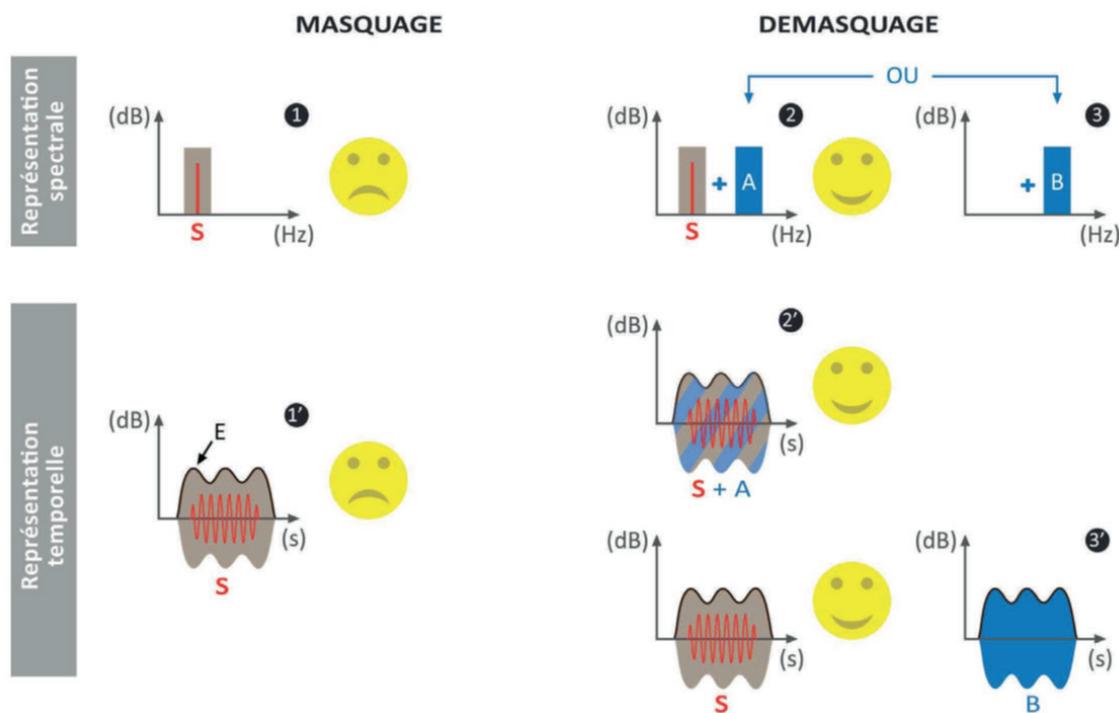


Figure 1 : Schématisation du démasquage lié à la co-modulation des enveloppes. (2)

Plus on augmente le nombre de bruit modulant adjacent, meilleur est le démasquage, il peut ainsi varier de 2 à 10 dB.

Ce phénomène est rendu possible grâce à une réponse synchronisée des neurones par rapport au signal reçu, la différence interaurale est exploitée pour en extraire le signal utile (tout comme le principe de l'effet Squelsh).

Le BMLD (Binaural Masking Level Difference) : Le BMLD est une différence de niveau entre le masquage d'une oreille par rapport à une autre. En effet, lorsque l'on stimule avec un signal et un bruit de façon similaire sur les deux oreilles, un sujet ne profite pas du masquage. Mais lorsque l'on crée un déphasage interaurale π sur le signal (et non le bruit) entre les 2 oreilles, un sujet est capable de tirer profit de cette différence de phase afin d'en extraire le signal de parole.

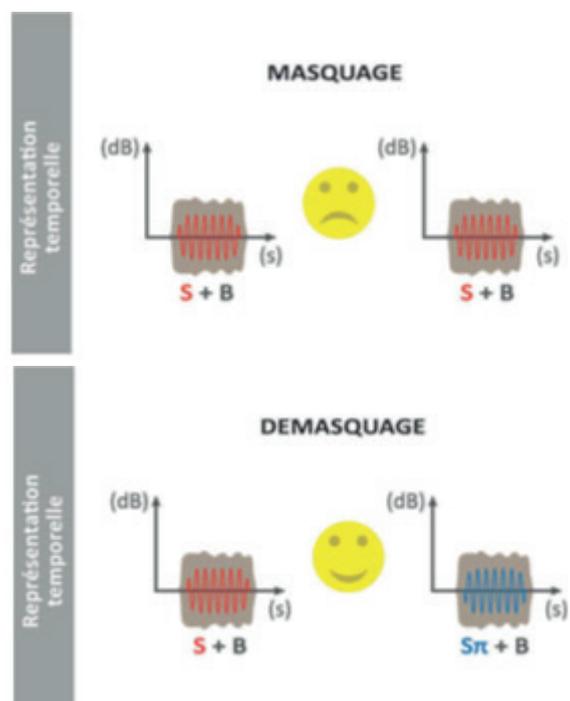


Figure 2 : Schématisation du protocole de BMLD (2)

Ces deux phénomènes paraissent complexes mais ce sont simplement les noms des traitements centraux des résultantes de l'information sonore modifiée due à l'effet d'ombre de la tête et des caractéristiques spatiales de l'environnement sonore. Pour plus d'informations, consultez la thèse d'Antoine Lorenzi.

Pourquoi évaluer cette compréhension dans le bruit chez un malentendant?

Lorsque l'on est atteint de surdité, il y a une perte en sélectivité fréquentielle, mais cela est très variable d'un individu à l'autre et difficilement quantifiable. En mesurant la compréhension dans le bruit ce sera l'une des façon les plus simple pour évaluer la discrimination de la parole qui est très étroitement liée à cette notion de sélectivité souvent associée à une élévation des seuils absolus ainsi que du recrutement de sonie. Cependant, ce phénomène est davantage observable dans le bruit avant même de constater un recrutement sur l'audiogramme vocal dans le silence. C'est une des façons d'évaluer les capacités corticales sonores du patient dans le but de faire un état des lieux des aptitudes du malentendant et de prédire la réussite de l'appareillage (sur le même principe que le test ANL). Tout comme l'audiogramme tonal ne peut prédire à coup sur l'audiogramme vocal, l'audiométrie vocale dans le silence ne pourra prédire les résultats de ce même test dans le bruit.

L'intelligibilité dans le bruit se définit comme le pourcentage de compréhension de la parole en milieu bruyant. Elle peut être évaluée à partir de différents signaux sonores et différents bruits perturbants. Nous savons que le bruit peut se caractériser par des vallées temporelles et spectrales (tout comme la parole) et qu'un auditeur peut tirer profit des propriétés d'un bruit pour en démasquer plus facilement la parole, c'est grâce au démasquage binaural que nous pouvons identifier ces signaux. (3) Ce qui s'explique par les

caractéristiques acoustiques des bruits de types cocktail party (qui est discontinu et le spectre en fréquence et en intensité varie selon le nombre de personnes etc...). Si l'on effectue le même test en utilisant un bruit blanc (qui est continu, et stimule à la même intensité l'ensemble des fréquences)

Les capacités en milieu bruyant peuvent parfois être altérées suite à une surdité qui peut amener à une perte de sélectivité fréquentielle, une reconnaissance des vallées temporelles et spectrales atténuée et donc un démasquage de la parole plus compliqué en milieu bruyant. (4, 5, 6, 7)

Par exemple, les patients atteints de surdité légère se plaignent régulièrement de leur compréhension en milieu bruyant alors qu'ils arrivent aisément à suivre une conversation dans le calme, il serait en effet intéressant de tester l'intelligibilité dans le bruit avec et sans appareils dans le but d'évaluer les capacités du patient en milieu bruyant et de quantifier l'apport de l'appareil.

Ce ne sont que quelques exemples parmi tant d'autres, mais la vocale dans le bruit peut permettre à l'audioprothésiste d'affiner son réglage afin de faire profiter au patient d'un maximum de confort et de répondre à ses attentes en matière de compréhension.

Quels sont les critères pour faire une bonne audiométrie vocale dans le bruit ? (8)

Idéalement, l'audiométrie vocale dans le bruit se pratique avec 5 à 7 haut-parleurs (ce qui est discutable selon le point de vue des différents audioprothésistes) afin de reproduire au mieux un environnement bruyant à 360° comme il en existe dans notre quotidien en diffusant le signal utile sur le haut-parleur face au patient. Dans le but de reproduire la situation de gêne la plus fréquente, les bruits utilisés sont des bruits de type cocktail party ainsi qu'un signal de parole. Lorsque nous utilisons un signal de parole il n'y a pas de restric-



« UN RÉSEAU FORT NE PEUT SE CONSTRUIRE QU'AVEC DES INDIVIDUS FORTS ! »

Les audioprothésistes **entendre**
...et la vie recommence

www.entendre.com

Rejoignez le réseau d'audioprothésistes indépendants Entendre et bénéficiez d'avantages exclusifs :

- 1 an d'adhésion gratuite*
- Plus de 300 centres répartis sur toute la France ;
- Vous êtes chef d'entreprise tout en profitant de la puissance de l'enseigne ;
- De nombreux outils mis à votre disposition pour vous aider dans votre développement ;
- Une des meilleures centrales d'achats en France ;
- Vous êtes salarié, technicien, assistant, ... : de multiples opportunités vous sont proposées ;
- Un concept national unique, fort et identifiable...

Ensemble, construisons votre succès !

Contactez-nous au
2Bis, Rue Francisco Ferrer - 78210 SAINT-CYR-L'ÉCOLE - 01 30 07 17 87
recrutement@entendre.fr

*Valable pour les adhésions sur les années 2017 et 2018. Entendre RCS Versailles 451 855 419



MED-EL

ADHEAR

Collez. Clipsez. Ecoutez.

Le nouveau système à conduction osseuse est parfait pour les enfants de tout âge. Il est si léger qu'il est quasiment imperceptible sur la tête et il se porte discrètement derrière l'oreille.

- Pas d'âge limite
- Application et manipulation simples
- Ultra confortable sans pression sur la peau
- Système auditif fiable offrant un accès continu au son

28935 1.0

hearLIFE

medel.com

Une technologie à conduction osseuse inédite

Le système à conduction osseuse non implantable ADHEAR est fabriqué par MED-EL GmbH, Autriche. Il s'agit d'un dispositif de classe IIa dont les indications sont décrites dans le manuel d'utilisation. Il porte le marquage CE (Numéro de l'organisme notifié : 0123). Lire attentivement les notices d'utilisations. Date de dernière modification : 06/2017. MED-EL - 400, Avenue Roumanille, Bat. 6 - CS 70062, 06902 Sophia Antipolis Cedex. Tel : +33 (0)4 83 88 06 00 Fax : +33 (0)4 83 88 06 01

La force de notre communauté :
l'intelligence collective et le partage

 **dyapason**

NOUS CROYONS
EN VOUS !
ET VOUS ?

Le réseau expert des audioprothésistes libres

UNE COMMUNAUTÉ DE PRATIQUE



UN RÉSEAU NATIONAL OUVERT À TOUS



DES OUTILS DE PARTAGE COLLABORATIFS



4 RÉUNIONS TECHNIQUES ANNUELLES

DES SERVICES À FORTE VALEUR AJOUTÉE



L'ACCOMPAGNEMENT À LA CERTIFICATION



LA CRÉATION D'OUTILS DE COMMUNICATION



LE CONSEIL MARKETING

UNE EXPÉRIENCE POSITIVE DE L'APPAREILLAGE



UNE RELATION CENTRÉE SUR L'HUMAIN



UN ACCOMPAGNEMENT PERFORMANT ET PRÉDICTIF



98.8 % DE NOS PATIENTS RECOMMANDENT DYAPASON

DES AVANTAGES EXCLUSIFS



GARANTIE 4 ANS



ASSURANCES PVC 4 ANS



OFFRE DE FINANCEMENT À PARTIR DE 15 €/MOIS

Formation

tions concernant le type signal (logatome, mots mono ou dissyllabiques, phrases ...). Cependant il serait plus intéressant d'utiliser des listes de logatomes afin d'éliminer toute suppléance mentale.

Durant la passation du test, l'intensité du signal reste stable à 65 dB SPL, il faudra donc faire varier le RSB de 3 à 5 dB en agissant sur l'intensité du bruit, selon votre choix.

Les résultats permettront d'estimer et d'objectiver la gêne sociale et d'évaluer les capacités corticales du malentendant.

1 - Culling, J. F., M. L. Hawley, et al. (2004). «The role of head-induced interaural time and level differences in the speech reception threshold for multiple interfering sound sources.» J Acoust Soc Am 116(2): 1057-65.

2 - Lorenzi, Antoine. Audition et démasquage binaural chez l'homme. Montpellier : 2016. p.29-45.

3 - Miller, G. A., and Licklider, J. C. A. (1950). «The intelligibility of interrupted speech,» J. Acoust. Soc. Am. 22, 167-173.

4 - Trine, T. D. (1995). «Speech recognition in modulated noise and temporal resolution: Effects of listening bandwidth,» Unpublished doctoral dissertation, University of Minnesota, Twin Cities, Twin Cities.

5 - George, E. L., Festen, J. M., and Houtgast, T. (2006). «Factors affecting masking release for speech in modulated noise for normal-hearing and hearing-impaired listeners,» J. Acoust. Soc. Am. 120, 2295-2311.

6 - Florentine, M., Buus, s., scharf, B., and Zwicker, E. (1980). «Frequency selectivity in normally-hearing and hearing-impaired observers,» J. Speech Hear. Res. 23, 646-669.

7 - Duquesnoy, A. J. (1983). «Effect of a single interfering noise or speech source upon the binaural sentence intelligibility of aged persons,» J. Acoust. Soc. Am. 74, 739-743.

8 - Lasry Y., EPU 2011 – une étape essentielle du bilan d'orientation prothétique pour le 4ème âge : l'audiométrie vocale dans le bruit, les Cahiers de l'Audition, volume 25, Numéro 3, Mai-Juin 2012, p 26 à 30.

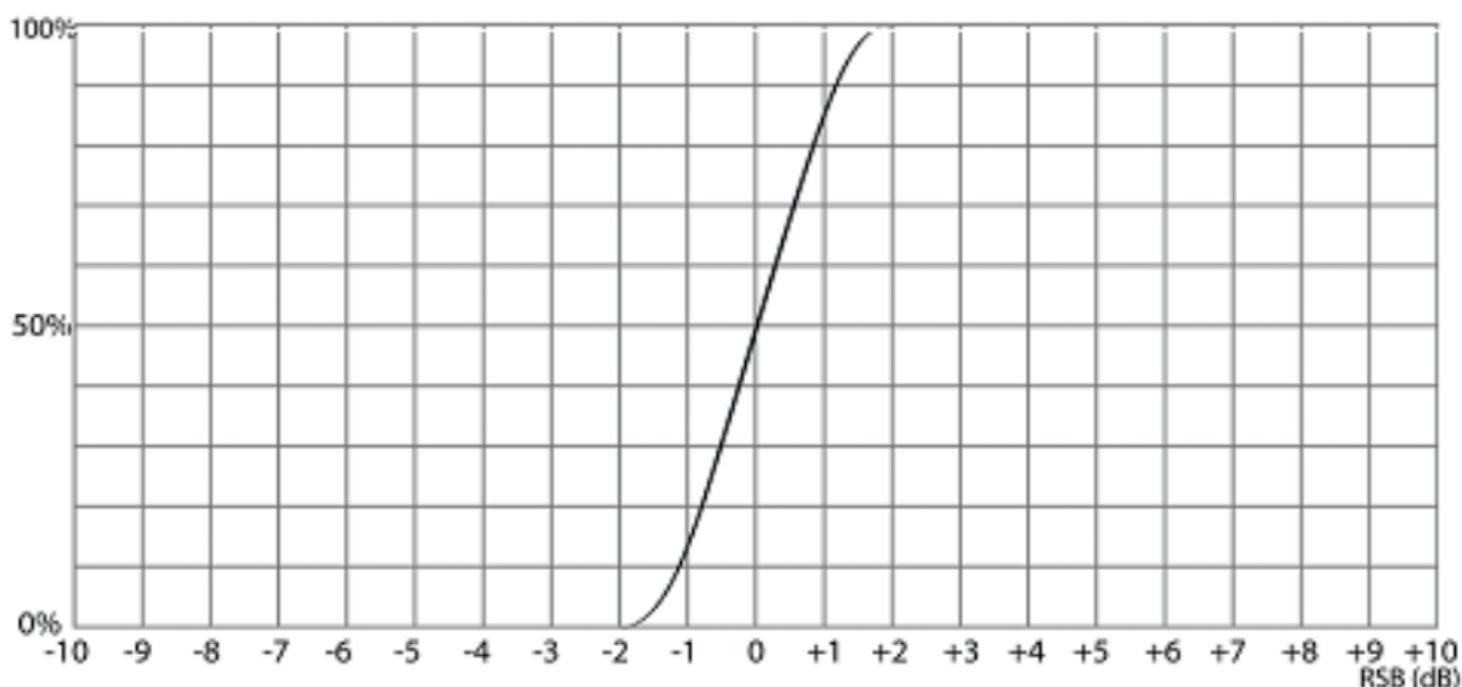
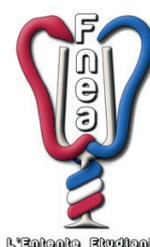


Figure 3 : Graphique vierge représentant les résultats d'une audiométrie vocale dans le bruit.

Formation

Formations WEIA 2018 : Montpellier, le Vendredi 29 Juin 2018

AUDIO 2000	<i>Dispositifs législatifs</i>
UNITRON	<i>Profils des nouveaux patients</i>
SIGNIA	<i>Gestion de la résonance de la propre voix du patient pour une perception naturelle</i>
BIOTONE	<i>Nouveaux tests en cabine, quels intérêts pour l'audio et le patient ?</i>
OTOMETRICS	<i>La calibration du matériel audiolgique</i>
PRODITON	<i>Acouphènes : du dépistage à la prise en charge thérapeutique</i>
SONANCE	<i>Étude de marché et d'implantation</i>
ACUITIS	<i>Le métier d'audioprothésiste en 2023</i>
DYAPASON	<i>Marchandisation et information : menace ou opportunité ?</i>
KRYS	<i>Symposium</i>



Merci à nos partenaires :



Pour les inscriptions : merci de contacter Sylvain GOMES sur l'adresse email vpg.fnea@gmail.com

Mieux entendre. Mieux vivre.



**C'est prouvé,
la santé auditive influe
directement sur l'état
de santé général.**

Une bonne audition c'est un savant mélange de technologies auditives de pointe et du savoir-faire des professionnels qui les adaptent. Les technologies auditives Starkey® sont conçues pour offrir le meilleur en terme de performances, de personnalisation et de connectivité pour que vos patients profitent de la vie activement et en pleine santé.

LE SAVIEZ-VOUS ?



Il est prouvé qu'une prise en charge de la perte auditive réduit les phobies sociales.²



Le port d'aides auditives améliore la communication et les relations. Cela encourage l'intimité et la chaleur dans les relations familiales.¹



starkeyfrancepro.com | starkey.fr | @StarkeyFrance | facefook.com/starkeyfrancepro

SOURCES : 1 <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/jgs.13649/full>

2 <https://source.wustl.edu/2014/12/hearing-aids-may-improve-balance/>



Appareillage



Matthis
REVERCHON
VP Evenementiel
3A Lyon

Education Prothétique

Et si nous parlions d'éducation prothétique ?

« L'éducation prothétique a été rendue obligatoire par la loi N°67-4 du 3 janvier 1967 par nos maîtres, précurseurs, qui avaient bien saisi la place majeure de l'accompagnement du patient pour un appareillage réussi » (1)

Aujourd'hui, l'appareillage auditif a prouvé son efficacité dans de nombreux domaines. Malgré l'énorme évolution de la technique ces dernières années, les patients sont encore nombreux à se plaindre de ne pas avoir suffisamment de résultats. Il semblerait que l'éducation prothétique de nos patients appareillés manque d'entraînement auditif.

Selon l'Organisation Mondiale de Santé (OMS), la rééducation englobe les techniques qui visent à aider l'individu à réduire les déficiences et les incapacités d'un patient. Elle est un moyen de réadaptation visant une réinsertion, c'est-à-dire le retour dans la société en évitant les processus d'exclusion. (2)

En effet, plus de 40% des patients ne sont pas satisfaits de leurs aides auditives selon la Direction de la Recherche, des Etudes, de l'Evaluation et des Statistiques (3). Cette insatisfaction est induite par une compréhension insuffisante, et plus particulièrement en milieu bruyant.

En appareillant, l'audioprothésiste aura un impact direct sur l'audition de son patient, en lui permettant d'entendre de nouveau les différents sons de la vie quotidienne. Or; la compréhension de celui-ci n'en sera pas pour autant impactée, car c'est tout un ensemble de processus complexes qu'il faut appréhender dans sa globalité.

Pour cela, le patient doit alors suivre une Rééducation Auditive. Celle-ci devrait plutôt être nommée « Rééducation Auditivo-Cognitive » puisqu'elle rééduque les schémas cérébraux.

Elle est fortement conseillée dans diverses recommandations du Bureau International d'Audiophonologie. (4)

Pour mener à bien cette rééducation, l'audioprothésiste doit s'aider d'outils adéquats aux bons moments, avec des durées et des utilisations adaptées. Les exercices seront proposés dans différentes situations selon les besoins et les demandes de chaque individu : dans le calme, en conversation duale, à distance, dans le bruit, par téléphone.

Comme pour toute rééducation, la remédiation des troubles auditifs ne peut être efficace que si elle est ciblée. Il est indispensable qu'elle repose sur des bases théoriques solides et sur une évaluation globale et approfondie.

L'audioprothésiste semble de plus en plus impliqué dans cette rééducation car le partenariat audioprothésiste/orthophoniste continue à présenter une timidité excessive. Il n'est donc pas étonnant que certains audioprothésistes commencent à développer leur propre méthode de rééducation.

Fin 2017, une équipe troyenne de chercheurs (LDRD) met en place un système d'entraînement auditif, réalisé dans un fauteuil acoustique. Cette avancée technologique semble ouvrir de nouvelles perspectives prometteuses au métier d'audioprothésiste.

Bibliographie :

- (1) François DEJEAN Philippe THIBAUT : L'éducation prothétique. Les cahiers de l'audition-Numéro 6-2012
- (2) Géraldine BESCOND. L'orthophoniste dans l'équipe pluridisciplinaire. Les cahiers de l'audition-Numéro 6-2012
- (3) DREES. (2015). L'état de santé de la population en France. France: Direction de la Recherche, des Etudes, de l'Evaluation et des statistiques.
- (4) BIAP. (2011, Mai 1). Recommandation 28/2 - Education auditive : objectifs et méthodologie. Athènes, Grèce.



signia

Life sounds brilliant.

PLUS VRAI QUE NATURE

Avec OVP, reconnaissance vocale différenciée pour une perception naturelle de sa propre voix.



**Exclusivité
MONDIALE**
Pure Charge&Go

Pure Charge&Go Nx, l'innovation !

- Rechargeable par induction
- Streaming direct* grâce au Bluetooth®
- Traitement OVP™

Combinaison unique sur le marché, les plus grandes innovations en un seul produit : Pure Charge&Go !



signia-pro.fr

Solutions
Auditives

SIEMENS

* Streaming direct sur iPhone, à partir de l'iPhone 5. Streaming avec StreamLine Mic sur Android, disponible mars 2018. Streaming de la télévision avec StreamLine TV. Mars 2018. Dispositif médical de classe IIa. TUV SUD, CE 0123. Ce dispositif médical est remboursé par les organismes d'assurance maladie. Classe D : code générique (Base de remboursement) - de 20 ans : 2355084 (1400 €) et + de 20 ans : 2335791 (199,71 €). Pour un bon usage, veuillez consulter le manuel d'utilisation. Sivantos SAS est titulaire d'une licence de marque de Siemens AG. © Signia GmbH 2018. "Made for iPhone" signifie qu'un accessoire électronique a été développé spécifiquement pour iPhone et a été certifié par le fabricant pour répondre aux normes de performance Apple. Apple n'est pas responsable du fonctionnement de cet appareil ni de sa conformité avec les normes de sécurité. Veuillez noter que l'utilisation de cet accessoire avec un iPhone est susceptible d'affecter ses performances sans fil. iPhone est une marque déposée de Apple Inc., enregistrée aux Etats-Unis et dans les autres pays.



Association



Christophe
TEULIER
Trésorier
3A Cahors

5 ans de partenariats au sein de la FNEA

Comme vous avez pu le voir précédemment, la FNEA met cette année un point d'honneur à revenir sur son évolution. Il semble important de consacrer une partie du Larsen aux partenaires qui nous soutiennent.

En effet, depuis maintenant cinq ans, la Fédération évolue de manière considérable avec d'ambitieux événements que vous connaissez tous. Du

commencement avec le WEF (Week-End de Formation) et le WEIA (Week-end Inter Audio), le nombre de projets que soutient l'association ne cesse d'augmenter.

Le travail fourni demande un budget important en plus des nouveautés qui viennent s'ajouter chaque année. C'est grâce au travail des anciens bureaux et du bureau actuel que nous avons pu mettre en place un Conseil d'Administration le temps d'un week-end. De plus, le bureau aspire à évoluer vers une meilleure représentation au sein de la FAGE et un travail encore plus qualitatif.

C'est pourquoi, l'ensemble du bureau tient particulièrement à remercier l'ensemble de ses partenaires sans qui nous ne pourrions pas développer l'engouement que représente aujourd'hui la FNEA et sans qui aucun événement ne serait réalisable.

Le travail accompli par nos partenaires est considérable et nous possédons aujourd'hui un réel lien avec eux. Je pense notamment à la réalisation du WEIA et des formations que nous pouvons obtenir pendant deux jours consécutifs.

Le but, à terme, est d'obtenir des événements gratuits (encore une question de RAC 0 vraisemblablement) pour que chacun des étudiants possède la même chance de se rendre sur les événements principaux proposés par le CNA (Collège National d'Audioprothèse) et l'UNSAF (Syndicat National des Audioprothésistes).

Vous pourrez trouver en bas de l'article le lien

de notre site internet qui présente tous les acteurs de la FNEA.

Nous avons demandé à nos partenaires de nous faire une rapide description de leur vision de la FNEA ainsi que de l'intérêt de faire perdurer notre partenariat dans le temps.

Yannick JOUBERT, Directeur Développement Audio 2000

«La FNEA dans sa structure actuelle a été créée en 2013, depuis lors elle a évolué et réalisé plusieurs actions. Elle est soucieuse de préserver les acquis et les fondamentaux du métier. La réussite de cette association et de ses actions repose sur la détermination et l'efficacité des membres des différents bureaux au cours du temps. Elle doit renforcer sa présence aux différentes manifestations auxquelles elle prend déjà part (Nez Pour Sourire ; JNA...). Le but de notre partenariat est d'apporter une assistance aux étudiants (WEIA, Welcome pack) et de renforcer la coopération entre les différents BDE. L'intérêt de renouveler notre partenariat est clair. Les enjeux et l'avenir des étudiants se dessinent, aujourd'hui étudiants, ils seront demain de véritables professionnels de l'audition. Notre partenariat doit ainsi s'intensifier et prendre en compte les considérations et les attentes de chacun qui feront l'objet d'une écoute attentive. En effet, nous devons être dans l'anticipation et considérer que sans la jeunesse qui se mobilise pour le métier, nous ne serons rien»

Elise NEYRON, Chargée des Relations Etudiants Phonak

« La FNEA mène une action d'envergure en tant que représentante des étudiants des 7 écoles d'audioprothèse en France. Elle rassemble et investit les étudiants autour de sujets communs et d'actualité, que ce soit par un travail de formation à la vie associative ou leur positionnement sur l'avenir de la profession ; le tout en combinant par-

faitement la convivialité des étudiants et le sérieux des futurs audioprothésistes. Chez Phonak, nous apprécions l'ambiance et le professionnalisme des étudiants en audioprothèse et nous souhaitons continuer à soutenir et à suivre les projets menés à bras-le-corps par la FNEA. Nous avons à cœur de proposer aux étudiants des formations de qualité et des ateliers pratiques, dans une atmosphère propice à l'apprentissage et à la bonne humeur ! »

Lorraine DE LA MORINERIE, Comité Ecoles Audika

“AUDIKA est partenaire de la FNEA depuis quelques années et ce partenariat s'est affiné pour devenir plus précis.

La visibilité de la FNEA s'étant beaucoup améliorée ces derniers mois, une enseigne comme AUDIKA en profite nécessairement et c'est positif pour nous.

La refonte du site internet de la FNEA est un

exemple très concret de ce renouveau.

Il est intéressant aussi de suivre les actions et revendications de la FNEA qui met beaucoup d'énergie à défendre les intérêts des étudiants en audioprothèse.

J'espère que ce partenariat durera encore longtemps.”

Marc GRECO, Directeur Réseau Audition Mutualiste

“Nous nous félicitons du dynamisme de la FNEA et de l'implication des étudiants. Leur compréhension des enjeux de notre profession laisse à penser que le patient restera au centre de nos préoccupations. Le partenariat engagé avec les écoles depuis de nombreuses années nous incite, compte tenu de cette richesse et de cette qualité, à intensifier nos efforts.”



L'avenir de la profession
c'est
VOUS

Audioprothésistes indépendants

Des audioprothésistes exigeants, fiers d'exercer un métier hautement technique et conscients de ses enjeux de santé publique, s'unissent librement pour créer une dynamique positive. Ensemble, ils entendent développer leur activité en la fondant sur la qualité de service et la relation de confiance avec leur patient, sur une connaissance pointue de leur profession et une vraie autonomie de choix, dans le respect déontologique et la collaboration avec les médecins ORL.

sonance
AUDITION

ENTRE NOUS, IL Y A L'ÉCOUTE.

Association



Helene
CUPILLARD
VP PCS
3A Bordeaux

Interview des étudiants à l'origine de la FNEA, aujourd'hui membres d'honneur

Interview des étudiants à l'origine de la création de la FNEA et aujourd'hui membres d'honneur

Pour les 5 ans de la FNEA nous sommes allés à la rencontre des pionniers de cette belle aventure associative pour qu'ils nous rappellent et nous racontent les débuts de la FNEA.

Jordan Claude 1er président de la FNEA



Portrait de Jordan Claude (JC) :

JC : Avant d'arriver en Audioprothèse, j'ai eu un parcours quelque peu sinueux, puisqu'après un BAC électrotechnique, j'ai été diplômé d'un DUT Électronique à Lyon1, puis je suis parti pour des études médicales en PCEM1. Comme beaucoup, le numerus clausus aura eu raison de mon parcours et c'est l'audioprothèse qui m'a tendu les bras après un an de préparation au concours.

Quand as-tu eu l'idée de créer la Fnea ? Pourquoi avoir créé la Fnea ?

JC : L'idée de créer la FNEA m'est venue peu à peu lors de ma deuxième année, avec Thibaut Desmettre.

J'avais pour ma part un passé associatif au sein de l'université Lyon1, j'avais fait partie de plusieurs fédérations, dont GAELIS, la fédération étudiante territoriale lyonnaise.

Nous étions associatifs à l'AGEAL, j'en étais le président, lui le trésorier, on était une bonne équipe avec d'autres étudiants de la promo et nous avons toujours eu pour ambition de réunir un maximum de monde lors de nos événements.

La situation à l'époque était peu différente de maintenant, mais les avis des étudiants face aux problématiques des enseignements (nous étions à l'époque en pleine universitarisation des formations paramédicales à Lyon), de la profession, des discounters, etc., étaient très divergents.

Il nous a alors semblé nécessaire de fédérer les étudiants de toute la France, de former les jeunes associatifs et de réunir tous les avis afin de porter la voix des étudiants auprès des écoles, le CNA et l'UNSAF.

Fédérer les étudiants au sein d'une Association monodisciplinaire était pour moi un bon moyen de créer une ambiance d'entraide et de solidarité inter-écoles, qui était peu existante à l'époque. Je trouvais ça bien dommage vu ce que l'on pouvait voir chez nos collègues kinés ou infirmiers. Aujourd'hui les choses ont bien changé, j'en suis très heureux.

Avec qui as-tu commencé ?

JC : Nous avons discuté du projet tout d'abord avec Thibaut, puis Martin JEUNET, Benoit DELEMPS, Damien TOMASELA.

Notre première action a été de tracter lors de l'EPU 2012 à Paris auprès d'un maximum d'étudiants.

Très vite, Thomas JUSTAL m'appelait pour se

présenter puis le reste de l'équipe s'était manifestée. Nous étions alors onze étudiants de l'ensemble des écoles de France, avec Ombeline PIFFAUD et Olivier RILLIOT de Fougères, Florent DROGUE de Montpellier, David TRAN de Paris et Cassandre MARZIN de Nancy, dont nous avons mis le pied à l'étrier très vite, afin qu'elle soit formée pour reprendre le flambeau un an et demi plus tard

Peux-tu me faire un petit historique pour résumer vos débuts ?

JC : Octobre 2012 : Nous parlons pour la première fois sérieusement de la création d'une fédération nationale

Décembre 2012 : nous commençons le recrutement d'associatifs motivés croyant en notre projet
 Mars 2013 : La première AG de la FNEA eut lieu au CNAM à Paris pendant le congrès de l'UNSAF
 Nous mettrons en place entre cette première AG et la fin de mon mandat, le premier WEF, WEIA, les 3 premiers numéros du LARSEN. À noter qu'un soutien très important de l'AGEAL, de la FAGE et GAELIS nous a permis de bénéficier de formations très importantes pour les nouveaux associatifs de la fédération.

Pendant combien d'années t'en es-tu occupé ? (tes postes)

JC : J'ai été président de la première AG, en 2013, pour une durée de 18 mois environ.

Nous allons maintenant donner la parole aux autres membres d'honneur de la FNEA qui ont épaulés Jordan lors de la création du premier bureau national: Thibault Desmettre, Benoît Delemps, Cassandre Marzin et Thomas Justal.

Peux-tu nous faire un portrait de toi : scolarité, parcours professionnel .

Thibault Desmettre:

2010 année de préparation au concours audio, puis 3 ans à l'école de Lyon pour être diplômé fin 2014. Début 2015, ouverture de mes deux cabinets d'audioprothèse sous l'enseigne indépendante 3D Audition (au total 5 cabinets avec mes deux frères qui sont également audioprothésistes)
 3D pour les trois frères Desmettre



Jordan CLAUDE
Président
3A Lyon



Thibault DESMETTRE
VP Représentation
3A Lyon



Martin JEUNET
VP Communication
3A Lyon



Florent DROGUE
VP Événementiel
2A Montpellier



Benoît DELEMPES
Secrétaire
3A Lyon



Thomas JUSTAL
VP Partenariats
3A Fougères



Olivier RILLIOT
VP Événementiel
3A Fougères



David TRAN
VP PCS
3A Paris



Damien TOMASELLA
Trésorier
3A Lyon



Ombeline PIFFAUT
VP Événementiel
3A Fougères



Cassandre MARZIN
VP Formation
2A Nancy

Association

Benoit Delemps (BD)

Je suis arrivé en audio après un cours passage par l'optique. J'avais obtenu ma licence en optométrie et contactologie avec succès mais le métier ne me plaisait pas, j'ai donc décidé de me réorienter en audioprothèse contre l'avis de mes proches. Je ne regrette pas d'avoir pris cette décision.

En dernière année j'ai eu la chance de pouvoir présenter mon mémoire de fin d'étude au congrès national d'audioprothèse. j'y ai obtenu le prix de la meilleur présentation.

Durant ma scolarité j'ai effectué l'ensemble de mes stages avec l'équipe de Stéphane Gallego. C'est grâce à lui que j'ai pris goût à la recherche.

En sortie d'école, je suis entré chez Audika, j'y travaille maintenant depuis 5 ans.

Aujourd'hui je partage mon temps entre la recherche, la formation, et la clinique. La moitié de mon temps, je m'occupe de mes patients dans mon centre à Dijon. Une autre partie de ma semaine est consacrée à préparer et assurer les formations en interne et à intervenir auprès de certaines écoles d'audioprothèse...

Enfin, j'ai une activité de recherche qui s'articule autour de 2 axes principaux : - un premier axe plus fondamental sur le lien entre l'équilibre et le son - et un deuxième plus R&D (recherche et développement) dont le but est de développer de nouveaux outils audiométriques.

Cassandra Marzin (CM)



Avant de me lancer dans les études d'Audioprothèses, j'ai fait une première année de PACES puis un an de prépa audio à Galien Rennes. Après la prépa, j'ai réussi le concours de l'école de Nancy.

A présent, je suis en Master 2 Neuroprothèses Sensorielles et Motrices à Montpellier où j'exerce également en tant qu'audioprothésiste à temps partiel.

Thomas Justal (TJ)

Bac S à Rennes, 2 ans de prépa Galien à Rennes, 3 ans école d'audio à Fougères, 2 ans de master neuroprothèses sensorielles et motrices à Montpellier. Diplômé en 2014, obtention du master en 2016. Un an en tant qu'audio volant pour Audition Santé de de 2016 à 2017 et depuis Novembre 2017 chez Krys Audition Rennes.

Peux tu nous expliquer comment s'est construite la Fnea ?

TD : La Fnéa s'est construite autour de l'idée que, dans un métier en pleine évolution, l'échange et la concertation des étudiants autour des sujets d'actualité est essentielle. Ces derniers se devaient de prendre part activement aux discussions concernant notre profession. La Fnéa avait donc pour objectif premier de rapprocher les étudiants des différentes écoles et de faciliter les échanges.

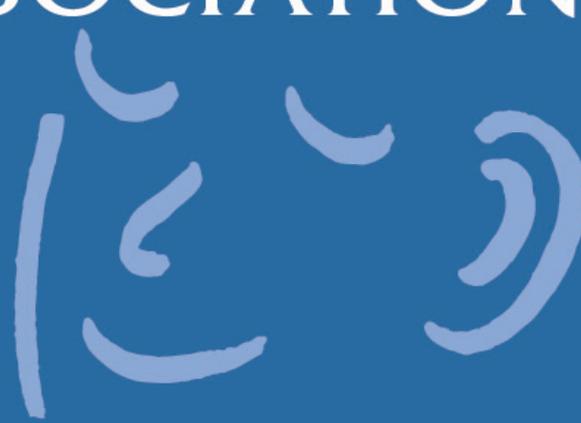
Nous avons dès le début cherché à avoir un bureau constitué d'au moins un étudiant de chaque école afin que ces dernières se sentent toutes impliquées dans le projet.

BD : La FNEA initialement je pense que c'est avant tout un groupe d'amis.

On voulait faire bouger les choses, donner une voix aux étudiants, avoir un impact sur les évolutions de notre métier... On a commencé à discuter de ces sujets avec Jordan, Thibaut, Martin... Et sous l'impulsion de Jordan, on a décidé de s'organiser en association.

JNA

ASSOCIATION



Journée Nationale de l'Audition

**NOUS AVONS
BESOIN
DE VOS
TALENTS !**

Grand Audition soutient la FNEA

GRAND AUDITION
 Vos aides auditives en 1 heure

recrutement@grandaudition.com

**[QUOI DE PLUS FORT QUE DE PARTAGER
LES MÊMES VALEURS ?]**



ÊTRE AUDIOPROTHÉSISTE CHEZ AUDITION MUTUALISTE, C'EST :

Proposer le meilleur rapport
qualité, prix, service du marché.

Établir une communication
basée sur la transparence et
l'authenticité.

Conservier une relation d'accompagnement avec
votre patient.

Encourager les « bonnes pratiques »
professionnelles en centre.

Être pilote de la qualité au sein de votre centre.

RETROUVEZ TOUTES NOS OFFRES D'EMPLOI SUR AUDIOMUTUALISTE.FR/RECRUTEMENT
SUIVEZ-NOUS SUR TWITTER @AUDIOMUTUALISTE

AUDIOMUTUALISTE
VOTRE AUDITION. NOTRE PRIORITÉ.





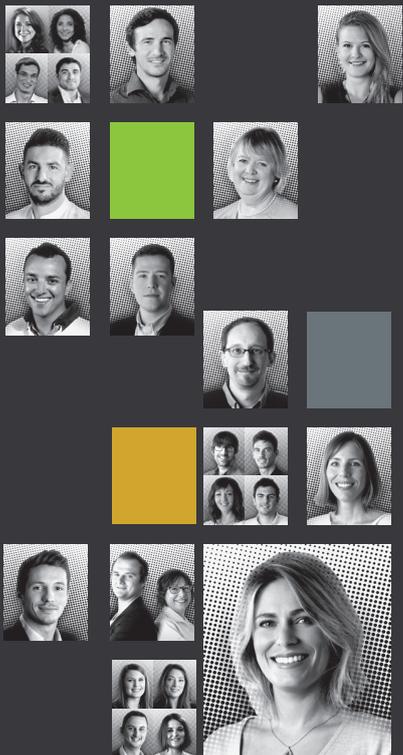
NOUS RECRUTONS DES AUDIOPROTHÉSISTES-DE POUR CES VILLES

- + Douai - 59
- + Albrville - 73
- + Chateauroux - 36
- + Macon - 71
- + Avranches - 50
- + Angouleme - 16
- + Foix - 09
- + Vendôme - 41
- + Cahors - 46
- + Montceau les Mines - 71
- + Chalon sur Saone - 71

ET des Audios Volants
sur toute la France

VOTRE CONTACT

Alexandra Petit - RRH
Tél. : 06 45 95 71 97
Mail : recrutement@auditionsante.fr



AuditionSanté
Laboratoire de correction auditive

Faites carrière chez Neuroth !

NEUROTH – Une entreprise familiale, un leader dans le domaine des aides auditives avec plus de 230 centres en Europe et notamment en France et en Suisse Romande.

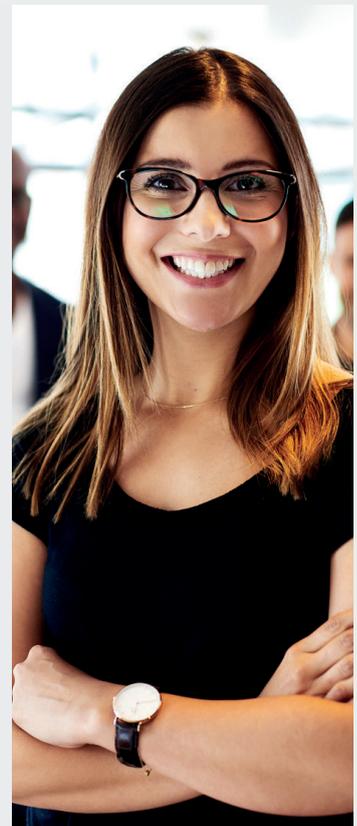
Nous recherchons dans la région d'Alsace (67/68) et en Suisse Romande :

> un/une audioprothésiste diplômé(e)

Nous vous offrons un travail intéressant au sein d'une équipe jeune et dynamique avec des perspectives d'évolutions, offrant un environnement agréable et moderne, la sécurité, et la stabilité d'une entreprise familiale avec des conditions d'engagements attractives.

Vous êtes dynamique et faites preuve d'engagement et de sens des responsabilités alors envoyez votre CV et une lettre de motivation à l'adresse suivante :

NEUROTH France SAS - 60 rue Jacques Mugnier - 68100 Mulhouse ou expansion@neuroth.fr - Tél.: 03 89 44 77 59



À VOTRE ÉCOUTE
DEPUIS 110 ANS.

NEUROTH
ENTENDRE MIEUX • VIVRE MIEUX

Offres "Spécial Etudiants"

NEWSON
www.newsont.fr

Les Otoscopes professionnels

1 **100 € TTC** **-34%**
66 € TTC

Le plus économique !

OTOSCOPE HEINE mini3000

Caractéristiques techniques identiques au HEINE mini3000 F.O. mais :

- Avec éclairage XHL direct.
- Sans raccord de soufflerie pour test pneumatique
- Livré complet avec speculums

2 **151 € TTC** **-36%**
97 € TTC

Avec Fibre Optique !

OTOSCOPE HEINE mini3000 F.O.

- La fenêtre d'observation avec un grossissement de 3 fois fournit des images réalistes exemptes de distorsions de l'objet à examiner
- Accès facile à l'oreille grâce à la fenêtre d'observation intégrée qui peut pivoter sur le côté et peut être fermée hermétiquement.
- L'éclairage distal par fibres optiques (F.O.) permet une illumination sans ombres du tympan et du canal auriculaire
- Livré complet avec speculums

3 **199 € TTC** **-30%**
140 € TTC

Avec fibre optique à LED

OTOSCOPE HEINE mini3000 LED F.O.

Caractéristiques techniques identiques au HEINE mini3000 F.O. mais :

- Apporte 100% de lumière en plus comparé aux instruments à éclairage Xénon Halogène.
- Excellent rendu des couleurs, particulièrement pour les tons rouges.
- Livré complet avec speculums

4 **550 € TTC** **-30%**
392 € TTC

Kit rechargeable complet !

OTOSCOPE HEINE mini3000 NT

Composé de :

- 1 Otoscope LED F.O.
- 1 pousse coton
- 1 double chargeur avec affichage du statut de charge
- Charge automatique, fonction de charge rapide (4 heures), surcharge impossible.
- Livré complet avec 5 speculums à usage unique aux diamètres de 2,5 à 4 mm

COUPON à nous retourner avec votre règlement
NEWSON 21 rue Eugène Sue 94700 Maisons Alfort
Tél. : 01 43 76 12 00 - Mail : contact@newsont.fr

Votre adresse :

Tél. :

Votre choix : 1 2 3 4

+ Frais de port - 13€ TTC

- Règlement par chèque à l'ordre de **NEWSON**

- Joindre une copie de votre carte d'étudiant

Opérations valables jusqu'au 31 mars 2018

HEINE mini3000®

Instrument de diagnostic de poche

HEINE QUALITY
MADE IN GERMANY

La qualité HEINE, c'est cette compétence légendaire sur laquelle les médecins peuvent compter depuis des générations. Les produits HEINE sont à la pointe de la technologie du marché mondial grâce à leur durabilité, performance et fonction et répondent aux normes internationales (ISO/IEC). Cet engagement sans compromis pour la qualité est le secret de notre succès. En concertation permanente avec médecins et universités, le département Recherche et Développement HEINE crée en permanence de nouveaux produits. Innovation, cela signifie pour nous d'écouter attentivement nos utilisateurs et de développer des produits qui facilitent leur travail quotidien.

HEINE a été fondée en 1946 et est une entreprise familiale indépendante et leader sur le marché international avec sa gamme complète d'instruments de diagnostic. A travers le monde, plus de 500 employés contribuent à cette réussite.

Qualité maximale aux dimensions minimales

- MANIABLE ET ERGONOMIQUE
- UN PRODUIT DE QUALITÉ AVEC UN DESIGN MODERNE
- OPTIQUE ET ÉCLAIRAGE DE HAUTE QUALITÉ

5 ANS GARANTIE

Garantie Standard : Tous les produits HEINE bénéficient d'une garantie de 5 ans pièces et main d'œuvre. Ceci ne concerne pas les produits à usage unique et les consommables ainsi que les batteries rechargeables. Pour plus d'informations voir www.heine.com. HEINE, simplement la meilleure garantie sur le marché.

CM : La FNEA s'est construite grâce la motivation d'une poignée d'étudiants. Plus précisément par Jordan CLAUDE, Benoît DELEMPS, Thibault DESMETTRE, Martin JEUNET et Damien TOMASSELLA,).

Ils connaissaient déjà le principe des fédérations nationales et territoriales et souhaitaient le créer au sein du domaine de l'audioprothèse.

La question de la réingénierie de notre formation étant déjà évoquée à cette époque, ils souhaitaient pouvoir non seulement participer à la réflexion de cette dernière, mais également permettre à l'ensemble des étudiants de France de s'y impliquer. Pour permettre cela, la création d'une fédération nationale était indispensable.

Ils ont donc créé une association de loi 1901 : la FNEA, et ont organisé une Assemblée Générale au CNAM à Paris lors du Congrès de l'UNSAF afin d'expliquer le mode de fonctionnement de la FNEA, ses projets.

Après cette rencontre d'autres étudiants ont rejoint le bureau national : Thomas JUSTAL, Olivier RILLIOT, Ombeline PIFFAUT, David TRAN, Florent DROGUE et moi-même.

TJ : Avec Jordan. Il faisait partie du premier groupe de Lyonnais qui y a réfléchi, il y avait Jordan Claude, Benoit Delemps, Martin jeunet, Damien Tomasella et Thibaud Desmettre. Ils ont commencé à réfléchir à cette fédération au début de leur seconde année d'audio, en Septembre/Octobre 2012. Une fois qu'ils ont posé les bases de l'idée, ils ont cherché à recruter. Le souci d'avoir toutes les écoles était déjà très présent au départ, même si quand rien n'est fait il est plus difficile de motiver du monde.

Quand le message est passé, David Tran (Paris) et moi avons été les premiers à rejoindre les Lyonnais dans l'aventure. Puis au congrès on a commencé à en parler, Je connaissais beaucoup de monde, David et Jordan aussi, donc savoir qu'on s'unissait tous pour monter un projet étudiant national ça

a commencé à faire un peu de bruit. On a expliqué le but de la fédé au maximum de personnes (étudiants et pro) possible, et peu à peu ça s'est su dans presque toute la profession.

Pendant le congrès de 2013, Florent Drogue est venu nous rejoindre (Montpellier), Cassandre Marzin aussi (Nancy) (les deux lors de notre première AG !) et Olivier Rillot et Ombeline Piffaut (Fougères) se sont joints à nous peu après le congrès.

Le premier bureau au complet était né!

Quel poste occupais-tu au tout 1 er mandat de la FNEA?

TD : Vice président général, en charge de la représentation.

BD : Mon poste au premier mandat était celui de secrétaire. A l'époque, la FNEA n'était pas aussi structurée qu'elle l'est aujourd'hui et chacun des membres du bureau était assez polyvalent dans ses fonctions.

CM : A mon premier mandat, j'étais Vice-Présidente de Formation de la FNEA .

A la FNEA, la mission principale de mon poste était de former les étudiants à la vie associative (fonctionnement, organisation, gestion, etc).

En effet, pour développer la fédération nationale il était indispensable de former les étudiants sur le sujet, de prendre le temps d'expliquer aux différents bureaux des étudiants (BDE) et de leur proposer de se fédérer. A ce moment-là, il n'y avait que cinq écoles donc cinq BDE en France.

Association

J'épaulais également Jordan (Président) au secrétariat et à la rédaction, me permettant ainsi de développer mes connaissances sur le fonctionnement d'une fédération nationale.

Ce premier mandat a donc permis de faire connaître la FNEA auprès des BDE, des étudiants, des directeurs d'école et des instances professionnelles telles que l'UNSAF et le CNA.

TJ : Lors de mon premier mandat, ainsi que lors du second, j'étais VP partenariats. Je m'occupais des relations partenaires comme l'a très bien (et même mieux) fait après moi Alexandre Durand.

As-tu des anecdotes sur ces débuts à partager ?

JC : Des anecdotes, nous en avons plein !

Principalement, très peu de personnes (profs et étudiants) croyaient en notre projet, ou alors ils pensaient que nous tentions de nous démarquer à des fins récréatives, lucratives ou professionnelles. Nous avons essayé beaucoup de critiques gratuites. Mais c'est compréhensible, après tout, peu de monde voyait à l'époque le bénéfice que pouvait apporter une fédération. Aujourd'hui, il suffit de voir le monde présent en amphi lors de vos AG (plus d'une centaine lors de la dernière que j'ai faite) et le nombre de projets que vous avez pour les écoles, pour comprendre que nous n'avons pas fait ça pour rien !

L'anecdote la plus drôle, c'est notre premier congrès de l'UNSAF, en 2014, pendant lequel nous avons eu notre premier stand Fnéa. Le budget était super serré à l'époque, il fallait prévoir la moquette, les meubles, les prospectus, la déco... Tout ce qui est nécessaire pour un stand de congrès.

Notre trésorier de l'époque, Thibaut, se charge de louer un véhicule de particulier à particulier. Un vieil espace Renault vieux de 15 ans, que nous chargeons avec tout le matériel à Lyon, pour partir direction Paris via la Nationale. Nous sommes 3 dans la voiture, cela fait 200Km que nous rou-

lons et au beau milieu de nulle part, une fuite de liquide de refroidissement fait surchauffer le moteur et nous oblige à nous arrêter. C'est la panne. Nous passons 2 heures dans une auberge d'un village. Après un verre et un grand moment de stress et de solitude, un camion taxi est affrété pour nous amener à bon port avec le matériel... Gros Stress..

^^

TD : Faute de local disponible, la maison de mes parents est restée plus de 2 ans le premier siège social de la Fnéa. Aujourd'hui encore, ils reçoivent régulièrement des courriers adressés à la Fédération.

BD : La première AG (Assemblée Générale) où il a fallu batailler jusqu'à la dernière minute pour obtenir l'adhésion de l'ensemble des BDE à la FNEA. On a lancé l'AG sans être certain que Montpellier allait voter pour l'adhésion.

Tom avait dû faire des pieds et des mains pour convaincre un BDE et en particulier son président de voter pour l'adhésion. Heureusement, ils ont pris la bonne décision, et on a pu créer la FNEA avec l'ensemble des BDE dès sa création. Cette idée de réunir l'ensemble des étudiants en audioprothèse (quelles que soient leur écoles d'origine) s'est poursuivie avec l'ouverture des écoles de Cahors et de Bordeaux. Il s'agit d'une valeur fondamentale de la FNEA.

CM : Des anecdotes, on a en beaucoup, c'est sûr ! Mais je me souviens de mon tout premier vrai événement associatif.

Ceux de la FNEA en étaient, mais c'était la première année de la fédération donc ça n'avait pas la même ampleur que ceux d'autres fédérations.

Je me souviens notamment de mon premier WEF GAELIS (Fédération Territoriale de Lyon). J'y avais participé avec Thibault, Martin et Rémi. Non seulement les formations étaient très qualitatives (vie universitaire, fonctionnement, associatif, prévention, histoire, instances universitaires, etc) et

bien organisées, mais également, l'ambiance générale était incroyable : plus de 200 étudiants rassemblés, de toutes filières, pendant un week-end : des chants et chorégraphies de filières, des soirées à thème, des olympiades, etc.

C'est alors que j'ai vraiment pris conscience de tout ce que l'on pouvait faire à la FNEA.

TJ : Les anecdotes sur les débuts... Y en a pas mal! .

D'un point de vue boulot, je me souviens avoir passé deux-trois nuits durant mon stage de deuxième année à ratisser le secteur de l'audio pour chopper toutes les adresses de potentiels partenaires, peu importe leur corps de métier (fournisseurs, distributeurs, mais aussi agences... Tout!). Et surtout... Signer les quelques 200 lettres, les mettre dans les enveloppes en écrivant toutes les adresses sur l'enveloppe et la nôtre au dos aussi.

On avait peu de contacts mails et une lettre était en plus du meilleur effet pour une présentation d'assoc'. C'est comme une entreprise, au tout début d'une assoc' il faut aller vite si tu veux que ça décolle vraiment.

Je passais mes trajets de train à lécher des enveloppes et écrire des adresses, puis à répondre aux premiers coups de téléphone... Les tous premiers moments d'une vie qui m'attirait autant qu'ils m'impressionnaient et m'intriguaient.

Je ne m'attendais pas forcément à une charge de travail comme celle-là, et surtout pas à ce qu'elle soit quotidienne ^^ ! Quand j'ai compris qu'elle ne diminuerait jamais tout au long de mon mandat ça m'a fait bizarre, je n'en ai pas eu peur mais ça m'a fait un déclic. Je me suis vraiment rendu-compte que j'allais laisser plus que du temps personnel à cette assoc', mais vraiment de ma personne, que je me souviendrais encore de cette création quand je serais vieux. Quelle serait le premier des grands projets que j'entreprendrais dans ma vie. J'ai (réellement!) commencé à voir l'assoc' comme un bébé plus qu'une simple assoc' que tu montes. Je connaissais, comme tous les autres, les objectifs

fixés, mais les moyens pour y parvenir c'était un peu l'inconnu pour chacun d'entre nous. Ca n'avait jamais été fait (ou tout du moins réussi) avant.

On bossait sans se poser de question sur l'issue finale, en se disant juste que si on travaillait ça allait bien payer au bout. On se voyait un peu comme des pionniers oeuvrant pour l'intérêt général. Sans se prendre la tête ou se la péter bien entendu, mais se dire qu'on était à la genèse de quelque chose c'était un sentiment très particulier. C'est pour ça qu'on est vraiment remplis de fierté, envers nous et envers vous, quand on vous voit porter et faire perdurer l'assoc' comme vous le faites, chaque bureau fait mieux que le précédent, c'est vraiment VRAIMENT émouvant .

Sinon une anecdote sympa : notre premier logo ressemblait à un logo beaucoup trop patriote haha, certains le trouvait limite FN et ça a donné lieu à un grand débat et un second logo moi-même réalisé un peu dans l'urgence suite aux premières remarques. Heureusement l'actuel est top!

Quels postes occupais-tu par la suite ?

TD : Pour mon deuxième mandat, j'ai été VP formation. J'avais à cœur d'organiser le premier WEF afin de transmettre aux étudiants mon goût pour l'associatif.

Je suis très fier d'avoir ensuite été élu membre d'Honneur de la Fnéa.

BD : J'ai occupé un poste de conseiller pour les affaires académiques.

CM : J'occupais le poste de Présidente de la FNEA pendant 2 ans.

Les deux années de présidence à la FNEA m'ont demandées tout mon temps mais je le referais sans hésiter. Bien qu'il s'agissait surtout d'améliorer ce que nous faisons déjà, de nombreux challenges se

Association

sont présentés à nous :

- Le développement de la fédération avec l'adhésion à la FAGE qui a pris un an.

- L'aide à la création des BDE de Bordeaux et de Cahors.

- Le développement de nouveaux projets tels que le gala, l'EPU.

- Le PAAIG (3 ans de développement).

Années après années, les BDE s'impliquaient de plus en plus et c'était impressionnant de voir l'impact de la création de la FNEA sur l'évolution des BDE.

Que t'a apporté la vie associative ? Conseillerais-tu à un(e) étudiante de s'y impliquer ?

JC : Tout associatif aujourd'hui dirait que la vie associative apporte une expérience considérable, tant sur le point humain, que professionnel. L'associatif vous fait découvrir ce qu'est la gestion d'équipe, de projet, de budget, le marketing, la représentation, l'humanitaire, le social... C'est multidisciplinaire, et vous pouvez vous épanouir dans ce qui vous convient le mieux. Il y a du travail pour tout le monde.

L'associatif m'aura beaucoup permis de me connaître moi-même, de développer mes capacités de travail, mais aussi de développer mes compétences dans de multiples domaines... Mais ça a toujours été avant tout le plaisir d'entreprendre et le goût des projets. Alors oui je recommande les expériences associatives, mais exclusivement pour les personnes motivées, car cela peut vite devenir une contrainte débouchant sur une mauvaise expérience.

La plus belle chose que cela m'aura apportée, c'est une sacrée bande de copains avec qui je passe encore aujourd'hui d'incroyables moments.

TD : La vie associative m'a énormément apporté, tant au niveau personnel que professionnel. Beaucoup de belles rencontres, mais aussi des aptitudes au travail en équipe. C'est une formidable expérience de vie, que je conseille à tout étudiant.

BD : La vie associative c'est avant tout des rencontres, je m'y suis fait beaucoup d'amis. Cela m'a appris entre autres la force du collectif.

Je conseille à tous les étudiants de participer à la vie associative. Ça vaut vraiment le coup. Mais c'est aussi du temps et des efforts.

CM : Je ne saurais énumérer tout ce que la vie associative m'a apportée. 5 années à travailler en équipe avec la FNEA, avec des étudiants de toutes écoles confondues, avec la FAGE et ses adhérents...

Ca permet notamment de se professionnaliser, d'apprendre à manager, à gérer, créer, mettre en place des projets, gérer une trésorerie, etc.

ça permet également de se développer sur le plan personnel puisque nous sommes amenés à rencontrer énormément de personnes, à partager, échanger, débattre, etc.

Bien qu'il ne soit pas toujours évident de réussir à gérer les études et l'associatif puisque les deux demandent beaucoup de temps et d'investissement, je ne peux que conseiller aux étudiants de s'y impliquer s'ils le souhaitent et le peuvent. En effet, c'est une expérience unique, un mandat dure un an ou plus et vous apporte beaucoup de choses.

De plus, il y a différents postes ce qui permet de s'adapter aux personnes. Certains vont préférer l'organisation d'événements, d'autres vont préférer la trésorerie ou les partenariats, etc. Il y en a donc pour tous les goûts !

TJ : La vie associative, d'un point de vue pro, m'a apporté des connaissances supplémentaires et un réseau de contacts à faire rougir Luis Godinho (joke)!

Une vision plus globale et plus fine de notre marché également. Je comprenais beaucoup mieux le

DYNAMIC Audio®

www.dynamicaudio.fr

Le logiciel expert
au service des
audioprothésistes



Le seul courtier à
vocation européenne
exclusivement dédié
à l'assurance
**des aides
auditives.**

Comptabilité, Assurance, Administratif, Suivi Commercial...
SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE !

DYNAMIC Audio® et **MARK'ASSUR** travaillent ensemble pour
vous offrir une solution clé en main, rapide et efficace :

DYNAMIC Audio® gère votre :

- **COMPTABILITÉ** (caisse, lien avec votre comptable)
- **LIAISON NOAH**
- **AGENDA** (version SMARTPHONE gratuite)
- **FICHER CLIENTS** (gestion complète de votre laboratoire)
- **TÉLÉTRANSMISSION SESAM VITALE 1.40 + SCOR**

MARK'ASSUR vous offre :

- Des formules **SUR-MESURE** ou **STANDARD**
PERTE/VOL/CASSE même pendant le prêt
- Un **ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE PERSONNALISÉ**
- Une **ÉQUIPE COMPOSÉE DE PROS DE L'AUDIO ET DE L'ASSURANCE**

La passerelle **DYNAMIC Audio® / MARK'ASSUR**
vous permet de gérer en un clic vos adhésions et déclarations de sinistres*.
Réduisez la paperasse et gagnez du temps !

* Module en cours de développement.

MARK'ASSUR est le nom commercial de DEURONA S.A.S.
Société de Courtage d'Assurance au capital de 30.000 €
46 route de Paris, 76 240 Le Mesnil Esnard - RCS Rouen 510 669 823
APE : 672 Z - Immatriculation ORIAS : 09 049 435
Responsabilité Civile Professionnelle et Garantie
Financière conformes à l'article L 530-1 & 2
du Code des Assurances

MARK'ASSUR
Société de Courtage d'Assurance
46 route de Paris
76240 Le Mesnil Esnard
Tél: 0980.085.047
www.markassur.com
contact@markassur.com

Association

monde dans lequel j'entrais. Et il commençait à me connaître aussi.

D'un point de vue perso, rencontrer tous les étudiants en audio pendant ces années m'a donné une ouverture d'esprit plus grande encore que celle que j'avais au départ. Et surtout, SURTOUT, le plus important et ce que je garderai toute ma vie, le plus longtemps possible je l'espère, c'est des amis, des vrais, des grands. J'ai une affection toute particulière pour chacun d'entre eux sans exception..

Je conseillerais à tous les étudiants qui sont en recherche de défis personnels et d'aventure humaine de se lancer dans l'associatif. Ça te laisse peu de temps pour mater des séries, mais t'en ressors vraiment grandi. Sans déconner, même si il y a eu des moments pas facile, avec le recul (et aussi parce que je suis jeune), me lancer dans cette aventure a vraiment été une des meilleures décisions de ma vie et elle l'a positivement impactée.

Un bilan de ces 5 années de la FNEA ?

JC : Cinq ans après, je n'en reviens pas que ça fait déjà 5 ans, j'ai l'impression que c'était hier, je suis venu en AG lors du dernier WEF (2017) et j'ai été agréablement surpris par la qualité de l'oratoire, des interventions, et de la présence de TOUTES les écoles. Je suis fier de voir à quel point notre projet, pour lequel on s'est donné à fond, a abouti sur une organisation étudiante digne de ce nom.

TD : Je suis très heureux de suivre depuis 5 ans l'évolution de notre fédération. L'association occupe une place de plus en plus importante dans notre profession. Chaque année, de nouveaux projets voient le jour. Je suis reconnaissant envers toutes les personnes qui ont ou qui contribuent encore aujourd'hui à faire grandir cette belle association

BD : La FNEA sur ces 5 ans. J'ai beaucoup de fierté d'avoir participé à ce projet et de voir que l'association devient plus forte et plus belle chaque année. Que des dizaines d'étudiants s'y impliquent

pour la faire vivre. Je tiens à tous les remercier des efforts qu'ils font chaque jour pour porter la voix des étudiants. Aujourd'hui que ce soit pour les étudiants ou les instances professionnelles la FNEA fait partie du paysage, et constitue un acteur incontournable.

CM : Il est assez complexe de faire un bref bilan de ces 5 années de la FNEA mais je ne peux que saluer le travail des 5 bureaux nationaux. Un investissement et une volonté sans faille. C'est impressionnant et confortant de voir la fédération deux ans après l'avoir quittée. De voir que de plus en plus d'étudiants s'impliquent, s'expriment, et surtout que le développement perdure ! La fédération est très professionnalisée et proche des étudiants.

TJ : Pour un bilan de ces 5 années, (je te ressors la tournure de phrase que j'ai utilisée plus haut :) chaque année le nouveau bureau fait mieux que le précédent. On a une légitimité auprès des étudiants, des instances professionnelles et mêmes gouvernementales.

On sent toujours l'ambiance et la bonne humeur des débuts. La même volonté aussi. C'est grâce aux membres passés et actuels, aux étudiants, c'est un vrai travail d'équipe, une vraie synergie, et c'est ça que l'on voulait : un assoc' qui nous représente en tant qu'étudiants et qui appartienne à tous. On l'a, on peut tous en être fiers.

La FNEA en un mot ?

BD : **L'avenir**

TD : **MERCI, et longue vie à la Fnéa !**

CM : **Bluffante !**

JC : **L'entente étudiante évidemment !**

TJ : **Ensemble !**

REXTON



MyCore : Une technologie créée pour vous !



MyCore (8C) : La plateforme la plus avancée jamais utilisée sur le marché.

- NEW** - MyVoice
- NEW** - Streaming Audio Direct
- NEW** - Stéréo ilock
- NEW** - Dynamique étendue

Made for

 iPhone  iPad

Emerald M 8C : La première aide auditive REXTON à disposer de la connectivité *Bluetooth® direct* et du *Wireless* sans compromis sur les performances audiolologiques.



Association



Audrey
VAZQUEZ
VP Communication
2A Nancy

Conseil d'administration physique de la FNEA

Lors du week-end du 17-18 février a eu lieu le Conseil d'Administration (CA) physique de la FNEA. Les administrateurs ainsi que le bureau national ont pu échanger sur de nombreux sujets liés aux étudiants en audioprothèse. Après avoir rejoint les locaux de la FAGE à Montrouge, le CA a commencé

par un tour de réseau puis par un échange sur les compétences actuelles et futures d'un audioprothésiste. Les différents projets ont été présentés, notamment la mise en place de cafés débats dans les écoles sur l'avenir de la profession.

Le samedi en début d'après-midi, Monsieur Godinho, président de l'UNSAF, nous a fait l'honneur d'être présent. Les administrateurs ont pu échanger avec lui sur différentes actualités qui

régissent notre future profession comme des études publiées démontrant une relation entre la démence et les problèmes auditifs. Des questions ont été posées aux sujets du reste à charge à 0, de télémédecine, des réseaux et mutuelles, de l'école de Rouen et de l'apprentissage de la profession en alternance. Suite à ce moment de question réponse, Monsieur Godinho pense que notre métier est voué à être de plus en plus médicalisé.

Pour la suite de l'après-midi, une conférence Skype a été organisée avec Sébastien Leroy, notre référent à la JNA. Il a pu nous exposer les différents projets de cette année notamment pour la Journée Nationale de l'Audition. Les administrateurs ont pu poser différentes questions sur leurs futurs projets de sensibilisation sur la déficience auditive et de dépistage et ont parlé de leurs actions passées réalisées avec la JNA.

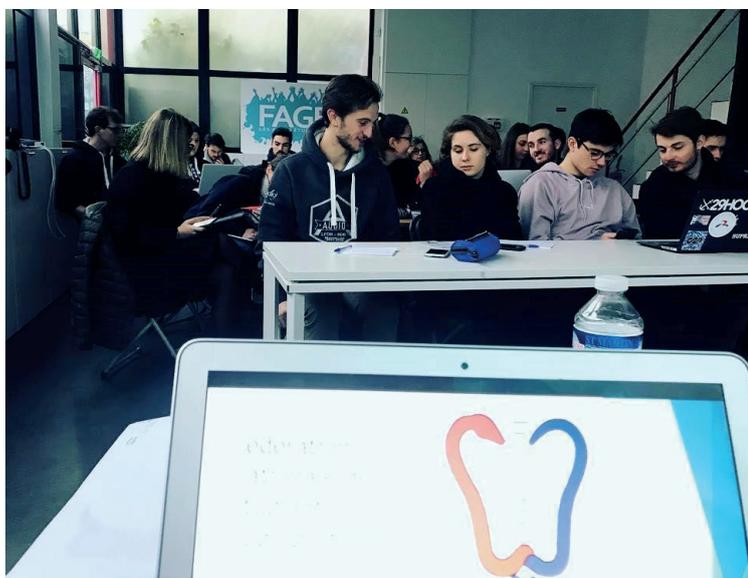


En fin de journée, les futurs postes du Bureau National ont été présentés. Des idées furent partagées pour définir les nouvelles activités et compétences que pourrait exercer un audioprothésiste.

Le dimanche matin, nous avons travaillé sur l'avenir de la formation en proposant de nouvelles thématiques qui pourraient être abordées en cours. L'après-midi, nous avons échangé sur trois grands projets de la FAGE. Le premier est le SESA. C'est un service sanitaire d'une durée de 3 mois pendant laquelle les étudiants font des actions de préventions en fonction de leur filière. Ce service serait intégré dans la formation dès l'année prochaine pour les filières comme médecine, pharmacie, odontologie, kinésithérapeute et infirmière. Le deuxième thème portait sur le Service National Universel. Il serait constitué d'un service obligatoire de 3 à 6 mois réalisable en plusieurs étapes dans une caserne. Il reste en-

core beaucoup de zones d'ombre et de discussions pour trouver un accord entre le gouvernement et les fédérations étudiantes. Pour finir, nous avons discuté du processus de Bologne qui fût signé en 1998 visant à uniformiser le système éducatif supérieur européen. Cela permettra une mobilité d'échange entre tous les pays européens pour les étudiants, le personnel administratif ainsi que les professeurs. Cette année, la France est secrétaire de ce processus et devra le mettre en avant durant les trois prochaines années. En fin de journée tous les membres du Bureau National et les administrateurs ont travaillé sur le plan et la création d'un livret blanc de la FNEA.

Tout le Bureau tient à remercier les administrateurs pour leur participation ainsi que la FAGE pour son accueil dans ses locaux et son aide pour cet événement.



Association



Helene
CUPILLARD
VP PCS
3A Bordeaux

Audition Solidarité, pour ceux qui ne la connaissent pas encore, est une association humanitaire et citoyenne de loi 1901 présidée par Christine Bourger, qui œuvre depuis 10 ans dans le domaine de l'audition.



Basée à Yzosse dans le département des Landes elle se fixe 2 missions :



- Faire de la prévention auditive sur demande dans les établissements qui enseignent la musique (conservatoire, écoles de musique).

- Recycler, dans leur atelier dédié, des appareils auditifs dans le but d'appareiller gratuitement des personnes dans le besoin (SDF, bénéficiaires de l'Aide Médicale d'Etat) en France. Ils interviennent également dans des écoles pour enfants sourds à l'étranger.

Audition Solidarité et Les étudiants

Ces missions sont organisées avec une équipe pluridisciplinaire composée : de médecins ORL, d'Audioprothésistes, d'Orthophonistes et de fabricants d'embouts.

Si vous, étudiant(e), souhaitez participer aux missions organisées en France, vous pouvez en faire la demande à Audition Solidarité pendant des événements tels que l'EPU et le Congrès sur lesquels ils tiennent un stand. Après ce premier contact, vous aurez ensuite à leur transmettre une lettre de motivation.

La FNEA et Audition Solidarité se sont rapprochés pour permettre à des étudiant(e)s de partir en mission à l'étranger aux côtés de l'équipe pluridisciplinaire. Les huit BDE ont voté cette motion lors du WEIA (Week End Inter Audio) 2017.

Quel est le projet ?

Permettre à deux étudiants de partir en mission à l'étranger sans frais, que ce soit pour les étudiants ou pour l'association. Pour cela, le financement se fait via des récoltes des fonds organisées par les BDE ou par les étudiants en initiative individuelle. Au préalable, il faut demander l'autorisation au directeur d'école.

Où va l'argent récolté ?

Sur un compte de la FNEA exclusivement assigné à ce projet, aucun bénéfice n'est perçu par la fédération qui n'a pour but que de promouvoir ce type de manifestation et de créer un engouement autour des initiatives caritatives.

Qui peut participer ?

Au moment de la mission, l'étudiant doit être en 3ème année, car l'association a besoin d'étudiants autonomes rapidement (après une formation

dians autonomes rapidement (après une formation de leur part bien évidemment).

Il faut être en stage au moment de la mission : Il faut donc impérativement demander l'autorisation à son maître de stage et à son directeur d'école.

Les étudiants qui veulent soumettre leur candidature doivent avoir participé aux actions de récoltes.

Comment sont sélectionnés les participants ?

Par tirage au sort pendant les EPU et le congrès.

Comment se déroule une mission ?

Les missions à l'étranger durent de 8 à 10 jours. Elles s'effectuent uniquement dans des écoles d'enfants sourds et malentendants.

Au début de la mission, l'étudiant bénéficiera d'une période d'accompagnement et d'observation pour se former. Il passera ensuite sur tous les postes de la prise en charge auditive (accueil, consultation ORL, séances d'orthophonie, ateliers musicaux / éveil musical).

Rapidement, il aura à réaliser les audiométries, les prises d'empreintes, et s'occupera de nombreux appareillages.

Il participera également à la formation du personnel enseignant à la maîtrise de l'entretien et du suivi des appareils.

Pour vous en faire une idée plus précise n'hésitez pas à consulter le site internet d'Audition Solidarité sur lequel de nombreuses vidéos de missions à l'étranger sont consultables: <https://www.auditionsolidarite.org/fr/>

Depuis le mois de septembre, les BDE et les étudiants se sont mobilisés pour organiser des récoltes. En voici un petit panorama :

A Cahors : organisation d'une tombola avec à la clef des otoscopes.



Association

A Lyon : organisation d'une tombola avec à la clef des skis et un snowboard.



A Nancy, une vente de chocolat a été réalisée.



Initiative individuelle : Caroline Leducque de l'école de Bordeaux a vendu un total de 320 brioches !





OSEZ UNE ENSEIGNE DYNAMIQUE ET INNOVANTE !

- Un réseau de plus de 250 centres
- La puissance d'un groupe :
1400 magasins Optic 2000 et Lissac
- Une centrale d'achat performante

AVEC AUDIO 2000, REJOIGNEZ L'EXPERTISE AUDITIVE !

Nous serons à vos côtés pour :

- Vos projets de centres exclusifs ou intégrés
- Un diagnostic personnalisé
- Vous accompagner dans vos démarches et votre développement

2 CAMPAGNES
TV PAR AN ET
DE NOMBREUSES
OPÉRATIONS



Contact Yannick Joubert - Directeur Développement AUDIO 2000
au 06 17 35 17 65 / 01 41 23 76 41
ou par mail : yannick.joubert@audio2000.fr



Venez parler de votre futur avec AUDIO 2000 !

Le 23 et 24 mars 2018 au congrès des audioprothésistes
au palais des congrès à Porte Maillot.

audio2000.fr

